

ردييات

لغة الآداب والثقافة المعاصرة

1

سلسلة
مقالات

Looloo

www.dvd4arab.com

دماغى كده!

و. أحمد رضا الزقزوق

دماغى كسده

د. أحمد خالد توفيق

لأن دماغى كسده

راق لي جدًا رأى سيد الرواية (نجيب محفوظ) عندما سأله حشد من الأدباء في مجلة الهلال عن سبب عدم كتابته المقال ، فقال : « شاء الله أن يعملنى من أصحاب الانفعالات لا أصحاب الآراء » . وفى موضع آخر قال إن فن الرواية مراوغ يسمح لك بقول ما تريد دون أن يُمنسك عليك رأى معين ، فهو كالكرة التى رآها فلاسفة الإغريق اكمل الأشكال الهندسية لأنه ليس لها طرف يمكن الإمساك به .

ظلمت أبني هذا الرأى كثيرًا ، وكانت الصحفية اللامعة والصديقة العزيزة (أمية فهمى) تآلق وقتها فى جريدة الدستور الإصدار الأول ، فافترحت على أن أكتب المقال معهم ، لكنى اعتذرت لأنسى وجدت أن كُتّاب الدستور يقولون بالضبط ما أريد قوله وبشكل أفضل .. لماذا يجب أن يصير الجميع طهاة ؟ .. لماذا لا يكتفى البعض بتذوق الطعام الجيد ؟ ..

عندما انتقلت (أمية) إلى جريدة التجمع كررت طلبها ، وهنا خطر لي أن عندي أشياء لم يقولوها أو على الأقل لم أقرأها لهم ، وأنه من الممكن ألا تكون (هيك) أو (هويدى) أو (محمود عوض) أو د . (جلال أمين) ، وبرغم هذا يمكنك التعبير عن رأيك . من ثم كتبت على استحياء المقال الأول .. ثم الثانى فالثالث .. وكنت على استعداد تام للتوقف فى أية لحظة ، لكنى ذهبت لزيارة مقر جريدة التجمع لأجد مجموعة طريفة ودودة من المفكرين ، واتفق أن مقر هذه الجريدة غرفة عتيقة متداعية بالطابق العلوى من حزب التجمع تطل على سطح جميل حيم تفسره الشمس ، ووجدت أن أكثرهم يعمل متطوعًا وبحماس غريب تحت قيادة الأستاذ

(مدحت الزاهد) . أعتقد أنهم جميعاً كانوا يحون ما يعملون ، ولربما ستبقى هذه الأيام في ذاكرتهم باعتبارها من أجمل أيامهم . الأجل أنهم رحبوا بى فلا أعرف بالضبط ما قالته (أمية) لهم .. لكنهم كانوا سيتصرفون بالطريقة نفسها لو جاء (بوب ودوارد) للكتابة معهم !!

كتبت جريدة التجمع فترة طويلة بلا انتظام ، ثم توقفت الجريدة للأسف لأسباب يطول شرحها ، وولد الدستور الجديد لأكتب له بلا انتظام كذلك . ثم ولد الدستور اليومى ليطلب منى الصديق العزيز (إبراهيم عيسى) مقالاً يومياً ، لكنى صحت فى ذعر : « كله إلا هذا .. أريد بعض الحرية وإلا اضطرت لاختلاق الأفكار اختلاقاً ! » هكذا وافق على أن أكتب مقالاً أسبوعياً فى حدود ألف كلمة .. وهو ما حرصت على الالتزام به ، ما عدا بعض أسابيع الانشغال أو النضوب أو الإرهاق .

ثم جاء موقع (بص وطل) على الإنترنت .. انضممت له متأخراً لارتباطى بالحصرى بموقع آخر ، لكنى بدأت أكتب له بشبه انتظام . النتيجة هى أن عدداً هائلاً من المقالات قد تراكم عندى مع الوقت ، وهنا شعرت بالهباء .. كتبت كثيراً لكنه تبدد على الأرجح فى وسائل سريعة البخر .. الإنترنت وسيلة طيارة لا يبقى فيها شيء فى موضعه أكثر من عامين .. الصحف تظل وسيلة ثابتة حتى يُلف فيها أول رغب أو تُسعمل لتلميع أول نافذة ..

هكذا خطر لى أن أجمع ما كتبت بين دفتى كتاب ، ليكون شيئاً ثابتاً يمكن الرجوع إليه . مارست انتقائية عالية فى اختيار المقالات لأن عددها كبير فعلاً (لم أعرف أنى ثرثار كالأخريين إلا فى تلك اللحظة) ونشر كل

شيء يجعل هذا الكتاب فى حجم الموسوعة البريطانية ، ولأن أحداثاً كثيرة لم تعد تهم أحداً ، وبعض الآراء وجدتها فيما بعد سخيفة أو ساذجة . حاولت كذلك تصنيف المقالات إلى أقسام :

هناك مقالات لها طابع الذكريات .. هناك مقالات تزعم أنها تفهم فى السياسة .. هناك مقالات تلعب بالضبط فى دائرة (ماذا حدث للمصريين) التى كتب فيها د . (جلال أمين) كتاباً بالغ الأهمية ، وكتب فيها (أسامة غريب) كتاباً فائق الإمتاع قرأه الجميع تقريباً هو (مصر ليست أمى دى مرات أبوا) .. هناك مقالات ذات طابع نقدى فنى .. وهكذا ..

لعلك قرأت بعض هذه المقالات ، ولعلك قرأتها كلها . لكن اجتماعها فى كتاب واحد يعطيك نظرة أشمل وأعمق . قد يرهن هذا الكتاب على أن العزيزة (أمية فهمى) بعيدة النظر ، أو يرهن على أنها حسنة النية أكثر من اللازم ، لكنى فى جميع الأحوال أعدك بشيء واحد : هذه مقالات صادقة تماماً لم أكتبها طلباً للمادة أو نقاشاً لمسئول أو دفاعاً عن جهة ما ..

عندما حاول بعض المحيطين بعبد الناصر أن يوغروا صدره على العظيم (أحمد بهاء الدين) ، قال لهم : أتركوه .. نحن راقبناه ونذكر أنه لا علاقة له بأحد .. هذا رجل (دماغه كده) ..

(دماغه كده) .. هذا هو شعار هذه المقالات .. فقط هناك شخص واحد كتبت وهو فى ذهنى ، ويهمنى بالطبع رضاه والفوز باحترامه إن لم يكن بحبه ، وهو القادر على جعلى أتردد أو أراجع دماغى هذه .. وهو الوحيد الذى أدين له بكل شيء : القارئ

جمهور واغش

يجلس الناقد السينمائى الجميل رءوف توفيق فى قاعة السينما يحاول أن يفهم شيئا من الفيلم ، لكنه يفاجأ بأن الصوت عال جدًا لدرجة أن الجمهور لا يسمع حرفًا من الحوار .. هناك حيوان ما قد فتح السماعات إلى أقصى طاقة لها ، وبالتالي تحولت قاعة السينما إلى معتقل نازى أو جحيم دانسى أو حظيرة مواش حسب التشبيه الذى يروق لك ، وبما أنه رجل مهذب فقد طلب من هذا العامل أو ذاك تخفيض الصوت بلا جدوى ، من ثم اتجه إلى مدير السينما فى مكتبه ليفاجأ بخلاف بدين جالسًا بعد كومة من أوراق المال .. عرفه بشخصه ونقل له شكواه ، لكن المدير رفض فى كبرياء أن يخفض ارتفاع الصوت ، وقال دون أن ينظر له : « يا أستاذ سيك منهم .. ده جمهور واغش ! »

كان هذا فى أوائل السبعينيات ، وكانت تلك أول مرة يسمع فيها الناقد الكبير هذا المصطلح ، فلما سأل عرف أنه مصطلح سوفى معناه (تحت المستوى) ، وهو ما يشبه مصطلح (بينة) الذى نستعمله اليوم .

لم أستطع قط نسيان هذه القصة ، وإن كنت أراهن على أن رءوف توفيق نفسه لا يذكرها . ما الذى كان يمكن أن يحدث لو خفض المدير ارتفاع الصوت ؟ .. هذا الإصرار يعكس بلا شك رغبة لا نهائية فى الإيذاء والإهانة والاستعلاء .. هذا جمهور واغش فليعامل كما يُعامل الجمهور الواغش إذن ..

أتذكر هذه القصة وقد تحولت حياتنا بالكامل إلى قاعة سينما يصبر صاحبها على أننا جمهور واغش ، ويصر على ألا نخفض صوت السماعات

دماغى كسده

فى السياسة

مع أن هذا لن يكلفه شيئاً . رءوف توفيق يحفل الصحافة ويمثل المثقفين الذين يسودون صفحات الجرائد والمجلات كل يوم فلا يصغى لهم أحد ..

تكلم عن الغلاء .. تكلم عن انقطاع المياه .. تكلم عن التعذيب .. تكلم عن الفساد . تكلم عن تدهور التعليم والخدمات .. تكلم عن انهيار الريادة الإعلامية المزعومة .. تكلم كما تريد فأنت جمهور واغش ولن يعصب أحد نفسه بأن يخفض صوت السماعات من أجلك .. من الذى أصر على تغيير عبارة (الشرطة فى خدمة الشعب) إلى (الشعب والشرطة فى خدمة الوطن) ؟ .. لماذا لا تترك هذا الشعار يا أخى حتى لو كان مجرد شعار ، وما أكثر الشعارات الجوفاء فى حياتنا ؟ ، لكن لا .. لا يجب أن تنسى لحظة واحدة أنك جمهور واغش .. هل تجرؤ على أن تتصور لحظة أن الشرطة فى خدمتك يا جربوع ؟ ..

ما الذى جعلنا جمهوراً واغشاً ؛ أو لماذا يعتبرونا كذلك ؟ .. على قدر علمى نحن أولاد ناس ، ومعظمنا يستحم (فى المحافظات التى ما زال الماء يصلها) ، ومعظمنا حاصل على الإعدادية والله العظيم . هذا التعامل الخشن جعل الناس يتصرفون بالمثل ولا يتقنون بالحكومة . ولهذا تنداعى إلى ذهنى لفظة (أومرتا Omertà) . (أومرتا) معناها مؤامرة الصمت ، وهو سلوك شعبى معتاد لدى الصقليين والإيطاليين الذين يتعاملون مع عصابات المافيا .. هنا يصير من الممنوع على المواطنين أن يتعاملوا مع أية جهة حكومية كانت . يُقتل أخوك أو جارك لا سمح الله لكنك لا تبلغ الشرطة حتى لو عرفت القاتل فينكر أن المافيا كلفته بأى شيء ولا ينطق بحرف . ينسحب هذا على أى تعامل حكومى ؛ لأن الناس هناك كونوا حكومتهم الخاصة التى تديرها المافيا .

كنت على الطريق السريع مع صديق لى ، عندما رأيت تلك العلامات المعروفة التى تتذر بوجود رادار فى طريقنا . إنها الإشارات المتقطعة للنسور من السيارات القادمة فى الاتجاه المقابل . على الفور خفض صاحبي سرعة سيارته إلى ستين ، وتحول الطريق السريع إلى صف من سيارات مهذبة غشى فى سلام كأننا جوقة من الملائكة فى موكب سماوى ..

ما حدث على الطريق السريع هو مؤامرة شعبية كاملة على طريقة أومرتا لحذاع الرادار وحذاع الحكومة . مؤامرة اتفق عليها منات من سائقي السيارات .. من يلتزم بها جدد ومن يخرج عنها نذل ابن نذل وخائن يعمل مع الأعداء . برغم أن الحد من السرعات المجنونة أمر حميد ومن صميم عمل الدولة ، فإن هؤلاء يعتبرون الحكومة شرّاً من السماء جاء ليخرب بيتك ويتم عيالك ، وعلينا أن نتكاتف لمنع ، وأن السائق الذى سوف يظفرون به ليس سوى صاحب عيال غلبان وأرزقى .. عامة يؤمن المواطن المصرى أن الدولة تأخذ منه أضعاف ما تعطيه ، وهو قد يجد غضاضة فى سلب حق بواب العمارة لكنه لا يفوت فرصة لحذاع الدولة التى لا يشعر بأنها تقدم له أية خدمات .

عرفت عريسين شابين عاكفين على تشطيب عرش الزوجية قبل زواجهما بشهر ، فكانا بعد رحيل الصنابية وقبل مغادرة الشقة يتأكدان من أن الأنوار كلها مضاءة ، لدرجة أن العريس عاد ذات مرة من الشارع ؛ لأنه نسى أن يضىء الأنوار . سألته عن سبب هذا الحرص وقد حسنته تقليدًا شعبياً لمنع الغفارت أو الحسد أو شيء كهذا . قال لى فى ذكاء : « لأن هنالك شهر إعفاء من دفع رسوم الكهرباء مع العدادات الجديدة ؛ لهذا نحاول أن نكلف الحكومة بعض المال ! »

الدور دائم الاخضرار

كتاب قديم مصفر الأوراق مرقمها وجدته في مكتبة صديقي هاوي الشطرنج . كنت في سن المراهقة ولم أسمع قط عن وجود خطط للعبة الشطرنج ، ولا هذه الرموز العجيبة على غرار (ب 4 م - ح 3 فو - بو X بم) .. (هو مش لعب وخلاص ؟) ، لكنني ذهلت عندما وجدت عددًا من الأدوار البارعة جدًا التي خلدها التاريخ ، وكان لكل دور اسم . من بين هذه الأدوار دور عجيب أطلقوا عليه اسم (الدور دائم الاخضرار) ، وقد لعب في النمسا في يوم ما من القرن التاسع عشر . في هذا الدور يلعب الأبيض بسلبية غريبة ، تاركًا قطعه ليتسلى عليها الأسود . الأسود يأكل الطابيتين .. الوزير .. الفيلين .. إلخ .. موقف الأبيض يسوء بلا انقطاع ، بينما ملك الأسود يقف مزهوًا بين قطعه .. هنا ينقل الأبيض فرسًا .. القطعة الوحيدة الباقية له .. كش مات .. ملك الأسود المحاط بجاشيته أدرك فجأة أنه في حصار لا فكاك منه ، وأن حفاظه على قطعه جعله عاجزًا عن الحركة . لا تدرك مدى خطورة المأزق إلا عندما تبعد عن الرقعة ، وعندها تسلم بالعقوبة الأستاذية للاعب الأبيض .

فكرت في هذا الدور عندما كنت أتابع نشرة الأخبار بما تنقله من أنباء (زى الطين) لمسمعى . ما الذى حدث ؟ .. للمحطات كثيرة حسنا أننا نربح وأنا نتقدم ، لكن تأتي اللحظة التي تبعد فيها عن الرقعة ففهم سوء الموقف .

عندما تبعد عن الرقعة تدرك أن هناك حقائق ولدت على الأرض ولم تظن لها من قبل .. بوش والجيش الأمريكى . يلاقون الأمريين على أرض

مبالغة ؟ .. أقسم بالله العظيم أن هذا الموقف حدث حرفيًا ، ولا داعى بالطبع لوصف ملامح وجه العريس عندما عرف فيما بعد أن موضوع الإغفاء هذا إشاعة لا أساس لها من الصحة !

على قدر علمي عمير أن يحدث هذا الموقف في أى بلد من بلدان العالم ، وهو يعكس قرونًا من انعدام الثقة بين الشعب والحكومة . المشكلة أن هذا الوضع يتفاقم أكثر مع ذلك الإصرار الجهنمي على اعتبارك جهولًا واغشًا . لا يمكنك أن تعرف أى شيء على الإطلاق .. ليس من حقلك أن تفهم .. وأيك لا قيمة له .. لا تبيعوا القطاع العام لكنه يُباع .. لا توقعوا الكوريز فتوقع .. لا تدبخوا القضاة فهى جرمية لا تغتفر لكنهم يُدبحون .. استقبلوا وزير الخارجية الفلسطينى المنتخب لكن لا أحد يستقبله .. نصح المفكرون بأهمية وجود خطوط دبلوماسية قوية مع إيران فلم يبال أحد .. حذر الجميع من خطر تعويم الجنيه فعمومه ..

لقد صفق الناس في قاعة السينما التي كانت تعرض فيلم (عمارة يعقوبيان) عندما سقط ضابط أمن الدولة مضرجًا بدمه . كم منهم صفق لأنه سفاح سادى عذب الفتى واغتصبه ، وكم منهم صفق لأنه يمثل الحكومة التي تزودنا ؟ .. إجابة هذا السؤال تعدد مستقبل مصر !

« أشعر أن القضية الفلسطينية تلاشي فلم يعد منها سوى بقعة جيوب .. »
 هيك من المفكرين القلائل الذين يجيدون فن الابتعاد عن الرقعة ليوها
 أفضل .. الآن ابعد أنت أيضاً عن الرقعة لتدرك أن السور الواقى قد نجح
 في منع الهجمات فعلاً ، وأن حماس وفتح يقتلان في الشوارع ، وهو
 العن كوايسك .. الكابوس الذى لم تجسر على التفكير فيه على الإطلاق
 من قبل. محاولات التسوية تقضى قدماً نحو تدبير أية صحراء يُحضر فيها
 الفلسطينيون لتنتهى القضية سريعاً .

عندما يتكلم هيكل عن الخطة (جاما) نجد بين أوراؤه مذكرة - منذ
 خمسينيات القرن الماضى - كتبها إيزنهاور ، يقترح فيها إزاحة ناصر ومصر
 المشاغبة عن قيادة العالم العربى ، واتخاذ زعيم روحى هو الملك سعود
 يتولى قيادة الأمة . تكلم عن الريادة كما تريد لكن من يقود العالم العربى
 اليوم ؟؟ ما الدولة التى يذكر اسمها دوماً فى المقدمة قبل مصر ؟؟ متى
 صارت مصر مرهقة مكبلة غارقة فى مشاكلها الاقتصادية والسياسية
 فلا وقت عندها ولا بال رائقاً للعب دور قيادى ؟؟ هذه أشياء تمت
 بالتدريج ولا نلحق لها إلا عندما نبتعد عن الرقعة أكثر. عندها تدرك أن
 الأسود يحسر فعلاً ، وأن الأبيض ينفذ كل ما أراد .

منذ نحو عشرة أعوام ابتعد هيكل مرة أخرى عن الرقعة ، وكان
 الموضوع يتعلق بمؤعر دولى لمناقشة مشكلة الأقليات فى مصر . يومها كتب
 هيكل فى إحدى الصحف ما معناه : « تكرار الكلام عن الأقليات يشبه
 قطرات الماء التى تسقط بلا هوادة على الصخر . بعد قليل يتكون خط
 باعث .. ثم يزداد عمق الخط فترى أخدوداً صغيراً ينفذ عميقاً » . ويستمر

العراق ، لكن بوش يخسر المعركة فعلاً ؟؟ هل نكسبها فعلاً ؟؟
 الغرض من الحرب كان التخلص من صدام ، وتدمير العراق ، والسيطرة
 على البترول . لقد تم التخلص من صدام ، ولا يوجد أى شك اليوم فى
 أن العراق عاد إلى العصر الحجري ، والعراقيون يتساقطون كالدجاج
 وتفرق دماؤهم الشوارع كل يوم . عبارة (خمسون جثة مقطوعة الرأس
 مقيدة اليدين عليها آثار تعذيب) صارت جزءاً أساسياً من كل نشرة
 أخبار ، ولم تعد تسترعى الانتباه على الإطلاق . والمشكلة أنك لا تعرف
 أبداً كيف الخروج من هذه الورطة .. هذا وضع مرشح للأبدية .. وفى
 اللحظة المناسبة سيراوح الجيش الأمريكى ليسيظ على منابع النفط
 وبالتالي ينتهى مسلسل خسائره . لو كانت أرقام خسائر الجيش الأمريكى
 التى يعلنها حقيقية فهى مصيبة ، ومعناها أن العراق أكثر الأماكن أماناً فى
 العالم بالنسبة للغزاة ، ولو كانت زائفة فقد استطاع بوش وجنرالائه
 إخفاؤها على كل حال . لا أحد فى أمريكا يصدق أن يتم تزوير أعداد
 القتلى ، وقد أرسلت خطاباً للمخرج المشاغب مايكل مور عبر موقعه على
 الإنترنت أقترح فيه أن يكون بوش كذاباً بصدد أعداد القتلى الأمريكين ،
 فرد على مور فى حزم بخطاب من كلمة واحدة : مستحيل . هو يعشق التشهير
 ببوش لكنه لا يصدق هذه الدرجة من القذارة . هكذا مهما كان عدد القتلى
 فقد تولى بوش فترة رئاسة ثانية .. اجتاز دغل الفضائح ، وتخلص من
 معارضيه ولم يجر معه أى تحقيق عن أى شيء ، ونفذ ما أراد بالضبط .

وماذا عن فلسطين ؟؟ كنا فى الانتفاضة الثانية والحماس يعمى العيون ،
 والانفجارات تدوى فى تل أبيب . شارون الأحمق يريد بناء سور عيسى واق
 ويبدأ التنفيذ فعلاً برغم الإدانة الدولية . يومها قال محمد حسنين هيكل :

تساقت القطرات فيتكون شرخ لا شك فيه يفصل بين صخرة وأخرى .. وما زال المقال مقصوداً عندي . كان الوقت مبكراً جداً ولم تكن نسمع عن حوادث فتنة طائفية إلا فيما ندر لعل أهمها كان حادث الكشع . ثم بدأت القصص تتوالى .. قضية الراهب المشلوح .. قضية الزوجة التى أسلمت .. مشكلة شريط الفيديو فى الإسكندرية .. اعتداء على كنائس .. أحداث بنها .. الدخيلة .. أقباط المهجر ومايكل منير .. احتقان يتزايد بين الطرفين ، وشعور لدى كل طرف أنه يأخذ الجزء الأقل من الكعكة أو لا يأخذ أى شئ على الإطلاق . قارئة قبطية قبلت أن تتكلم معى بصراحة تقول فى جزء صغير جداً من خطابها : « أنا عموماً مشكلتى مش مع الحكومة أد ما هى فى الشارع ، لما أركب تاكسى والسواق مايردش عليا السلام ويبقى عنده استعداد يتعارك معايا لو اتنفست ويفضل يزغر لى فى الماية . مشكلتى مع التعليقات فى الشارع (يا مسيحية) و (هما دول اللى ميوظين البلد) .. » فى المقابل كلنا يعرف الساكن المسيحى الذى يتشاجر مع صاحب البيت على الإيجار فيشكوه فى أمن الدولة باعتباره متطرفاً . لا تنكر هذا أو ذاك من فضلك ، فاللئالئ موجودان ويصرخان فى وجوهنا كل يوم . كيف وصلنا لهذا وكيف لم نر الخط وهو يتزايد عمقا ؟ .. وكيف غنعه من أن يتحول إلى شرخ حقيقى عميق ؟ .. أرى يد لاعب الشطرنج الخفى تنقل هذه النقلة البازعة ، واللاعب يعرف جيداً أن السبيل إلى إضعاف مصر يبدأ بتفكيك نسيج الوحدة الوطنية الحقيقية وليست الإعلامية .

لا أؤمن بنظرية المؤامرة وكل الكتب السخيفة عن الأحجار على رقعة الشطرنج التى يحركها الكرادلة والحاخامات المشأمرون فى ضوء المشاعل السباعية ، لكنى أؤمن يقيناً أن هناك مؤسسات صنع قرار وخزانات تفكير وخبراء استراتيجيين يخططون ونحن لا نفهم .. أؤمن بأن هناك لاعب شطرنج عبقرياً يتوقع كل هذه النقلات ، وهو ينتظر اللحظة المناسبة كى يحرك فرسه .. كش مات يا عرب .. انتهى الدور دائم الاختصار !

عن البنيوية العملية الفتحوية

« أعرف من يرفض حقاً .. من لون الغربة والجوع بعينه وأعرف أمراض النخمة .. »

لماذا أتذكر هذا المقطع من شعر (مظفر النواب) الآن وفي هذه الظروف ؟

من الجلي أن (مظفر النواب) كان يعتمد كثيراً على انطباعه الشخصي ، وهذا ما حدث معي بالضبط عندما كنت أشاهد شاشة الجزيرة منذ أعوام بعد ما فككت إسرائيل حصار عرفات أول مرة واجتاحت جنين يوم الجمعة 5 أبريل 2002 . كنا نحن نخرق غمًا وأنا بعد ما رأينا الجثث مكدمة في الأكياس السوداء ، ورأينا المسعفين يلبسون الكمادات وهم يملئون شاحنة كاملة ، ورأينا الرجل الذي قضى ثلاثة أيام حبسًا مع جثث أمه وولديه وزوجته التي دب فيها العفن ، عاجزًا عن دفنهم أو الخروج من البيت . فيما بعد رأيت موقعًا متخصصًا في الصور المرعبة اسمه (روتن دوت كوم) فيه فصل كامل عن مذبحة جنين ، ترى فيه صورًا لا يصدقها عقل ولا يتحملها جهاز عصبي بشري ، مع تعليق ساخر من صاحب الموقع الأمريكي يقول : « ومستر أنان يصر على أنه لم تحدث مذبحة في جنين ! »

ورأينا كل هذا ثم رأينا عرفات يتصدر المائدة بينما من حوله رجال فصح يحتفلون (بالنصر المؤزر) الذي هو فك الحصار ، كان لهم من أمرهم شيئاً وكان إسرائيل غير قادرة على إعادة الحصار في أية لحظة تريد . كان هناك

جو عام من المرح أكثر مما يتحمله الموقف .. ضحكات .. قهقهة .. قفشات .. وتوقفت الكاميرا عند رجلين مكتئبين غليظي الشاربين والجسدين جالسين إلى المنضدة يبادلان المزاح مع ذلك التعبير الفاحش الذي يوحي بأنهما يقولان نكتًا (أبيحة) ، ثم لاحظ أحدهما الكاميرا فتقلص وجهه وهمس في أذن صاحبه كي يأخذ باله . كان انطباعي عن المشهد أن هذه وجوه تعاني (أمراض النخمة) . هناك كعكة دسمة جدًا في الموضوع ، وهم سعداء بأنها عادت لهم بصرف النظر عن الجليث المكسدة في أكياس . انطباع آخر شعرت به هو أن هذه ذناب يسيطر عليها مدرب يحكم يلعب بالبيضة والحجر هو (عرفات) ، لكنه لو توارى لانتفضوا على كل شيء . كان وضع عرفات مع الإساءة يوحيان نوعًا بالمسيح في صورة العشاء الأخير الشهيرة لدافنشي ، وقلت لنفسي : إن أحد هؤلاء سيكون يهوذا .. لا أعتقد أنني أخطأت كثيرًا ، لأن أحدهم هو من دس له السم قطعًا ، غير أن عرفات لم يكن المسيح بالتاكيد .

في هذا الوقت كانت هناك اتهامات عدة للعقيد جبريل الرجوب قائد الأمن الوقائي السابق في الضفة الغربية بتسليم 8 مقاومين فلسطينيين من فصائل مختلفة لقوات الاحتلال ، منهم مقاتل من حركة فتح نفسها . وهي تهمة أنكروها بشدة وزعم أنهم تم اعتقالهم أثناء اجتياح بتونيا . قال الشهيد أحمد يس أنه تلقى مكالمة استغاثة منهم قبل اعتقالهم تؤكد أن الرجوب هو الفاعل .

هناك مقال شهير يتداوله الفلسطينيون كتبه طبيب فلسطيني اسمه إبراهيم حماني يكشف معلومات عن محمد دحلان الباني وله في أسرة فقيرة ، وتنقل بين ليبيا وتونس ، ويزعم المقال أنه تم تجديده مع الرجوب

من قبل المخابرات المركزية أثناء وجوده فى تونس . أما خطة روما فهى اتفاق يقضى بأن يحتوى دحلان كمستول للأمن الوقائى حركة حماس . هذه هى الفترة التى أطلق عليه فيها اسم (الكولونيل الوسيم) فى الصحافة الغربية . امتلك فندقاً خمسة نجوم فى غزة ، وبدأت خلافاته مع عرفات . والمقال يوجه له عدة أسئلة مهمة : 1 - من أين أتى بالملايين ليصرفها على أتباعه فى فتح ؟ 2 - من أين له الأموال ليمتلك فندق الواحة ، وليشتري مؤخرًا أكبر وأشهر منازل غزة 3 - هل يستطيع أن يكشف عن مصدر ثروته المقدره بـ 53 مليون دولار وهو القادم من عائلة معدمة ؟ 4 - من دفع فاتورة إقامته بفندق كارلتون تاور بكامبردج لتعلم اللغة الإنجليزية على أيدى ثلاثة من المختصين فى إحدى أكبر وأغلى الجامعات فى العالم ونعت الحراسة الأمنية ؟ »

لهذا عندما اقترحت أم العيال أن تبرع للشعب الفلسطينى فى المصرف ، راقت لى الفكرة . ثم راجعتها مرارًا .. من قال لى إن التبرع سيصل فعلاً للفلسطينيين ؟ .. يصل لأهل إيمان حجو وأهل محمد الدرة وذلك الذى حُسب ثلاثة أيام مع جثث أسرته ؟ .. من يضمن لى ألا آخذ المال من قوت عيالى كى أزيد من ثروة الأخ دحلان وسواه ، وهو قطرة فى بحر على كل حال ؟

عندما يظهر جبريل الرجوب على الشاشة بصلعته وصوته القظ ، ومصطلحاته : « البنية العملية ، وترتيب البيت الفتحوى » ، لا بد أن تشعر بالاختناق .. كلهم يتكلمون بهذه الطريقة وأسلوب النسب إلى الجمع ليوحوا بأنهم من كبار المناضلين ، تشعر بذات الجو القديم الذى صاحب اغتيال يوسف السباعى فى 18 فبراير من عام 1979 . ربما ترفض كامب ديفيد ومبادرة السادات لكذلك كذلك ترفض من اصطلاح إعلامنا

على تسميتهم (مجاهدى الميكروفونات) . ما علاقة كاتب رومانسى مثل يوسف السباعى بالقصة ؟ ، وما الإضافة التى تقدمها باغتياله (منشان القضية) ؟ . نفس جو اغتيال عصام السرطاوى فى لشبونة يوم 10 إبريل عام 1983 . أنت أدنته واعتبرته عميلاً ، لكن لماذا تقتله وهو خارج من الفندق بينما على بعد متر واحد منه يمشى السفاح بيريز فتركه .. لماذا لا تقتل الاثنين يا أخى ؟ .. لماذا لا تبدأ بدوك ؟

لقد شاخ رجال فتح ما بعد أوصلو حقاً .. إنه (تعب المعادن) .. لم تعد هناك علاقة بينهم وبين فتح العقائدية الثورية التى عرفناها أيام خطف الطائرات إياها .

قارن هذه العيون المتفتحة التى أغلقتها السلطة والنفوذ بالعينين الحساستين الذكيّتين لخالد مشعل أو الرئيسى أو المتحدث الرسمى لحماس . هذه عيون تشى بـ (لون الغربة والجوع) .. عيون (ترفض .. حقاً) .

قد تختلف مع حماس كثيراً جداً .. هناك ألف تحفّظ على فكرة خلط الدين بالسياسة والإسلام السياسى ، لكن لا تنكر لحظة أن هؤلاء قوم صادقون يؤمنون بما يفعلون وقد ضحوا بحياتهم فعلاً ، وكان سلاحهم حتى الأشهر الأخيرة موجهاً نحو هدف واحد فقط هو الهدف الصحيح . أحمد بس القائد العجوز وأينا أجزاء عنه مبشرة على الرصيف ساعة صلاة الفجر ، والرئيسى غزق جسده ، وخالد مشعل مات فعلاً وعاد للحياة لأن الملك حسين لم يستطع قبول اغتياله على أرض الأردن . لا تنكر كذلك أن هناك شرفاء كثيرين فى فتح ما بعد أوصلو ، منهم على سبيل المثال الراحل سعيد الكرمى من قيادة شهداء الأقصى الذى نستفه الإسرائيليون فى 14 يناير عام 2002 ..

عن مكدونالد والبطة دونالد

من الخصائص المهمة في الإمبراطورية الأمريكية كونها تقدم كما يقول الأستاذ هيكل غطاءً معيشيًا وثقافيًا بالغ الجاذبية . إنها الإمبراطورية الأولى في التاريخ التي تستعمل هذا النوع من السلاح . وفي الماضي كان من السهل أن تغت الإمبراطورية الرومانية بكل رموزها؛ فلم تكن كتابات ماركوس أوريليوس أو خطب بليني الأكبر تتسرب إلى دارك ، أما اليوم فانت تشتم الولايات المتحدة ثم تقضى الليل كله مع فيلم أمريكي شائق . يذكر أبناء جيلي أيام الحرب الباردة حينما كان الماركسيون يعدونك بجنة البروليتاريا التي ستحقق بعد الكثير من الدم والعرق والدموع ، بينما كان الأمريكيون يقدمون لك بالفعل جنتهم الصناعية ذات اللون والطعم والرائحة ، حيث تسبح الحسناوات الشفراوات في بحار اليبسى كولا بينما يرقص ميكى ماوس ويخلق سوبرمان في الجو . إنه (العالم الحر) . . . تلك اللفظة الأمريكية الاستعمارية التي سادت لتصف كل ما ينضوى تحت جناح الولايات المتحدة خارج الستار الحديدي ، أما ما وراء الستار الحديدي فحفنة من الجترالات الساديين المصابين بالشذوذ الجنسي والذين يتكلمون الإنجليزية (المكسرة) . ومواطنون لا يرغبون في شيء إلا الفرار إلى العالم الحر .

منذ أسابيع قدمت قناة الجزيرة فيلمًا وثائقيًا بريطانيًا عن احتلال العراق . وكان المراسل البريطاني يجتبي مع المارينز خلف دبابة بينما طلقت المقاومة تهمر عليهم .. هنا قال أحد رجال المارينز دعابة ليزيل التوتر . لكنها تستدعي وقفة عميقة : « تصور أننا لم نقصف قط أية مدينة فيها (ماكدونالد) ؟ ! » وقد اندهش المراسل البريطاني لهذه المعلومة التي

حماس قد تم وضعها في مصيدة ، وكان عليها أن تواجه تحدى جيفارا الشهير : الثائر الذي يجيد التفجير وذلك الخصون عندما يطلب منه أن يتنى ويشيد وأن يفهم تعقيدات السياسة . جندى المدفعية الذي يطلب منه أن يتحول إلى عامل بناء . ربما كانت حماس على استعداد للتعلم وبالتأكيد كانت قادرة عليه ، لكن أحدًا لم يعطها فرصة .. تحالف العالم كله ضد تجربتها كي تفشل . وفي النهاية كانت الضباع المستفيدة في حركة فتح على استعداد للقتال حتى الموت من أجل مكاسبها ، واشتعل الوضع في غزة . ربما أكون عاطفيًا أكثر من اللازم ، لكني بالفعل أرى الصراع صراعًا بين من (يرفض .. حقًا) ومن يعال (أمراض التخمة) .

عندما أشاهد أفلام الأمريكيين وحلقاتهم الكوميدية من طراز كوميديا الموقف Sitcom أجد غريباً جداً أن يفهم المواطن العربي هذه الموضوعات أو يتذوقها لكن هذا يحدث .. مشكلة الفن المراهق الذى لا يستطيع مواعدة Dating أية فتاة فى الصف .. مشكلة الفتاة فى الذهاب إلى حفل الرقص السنوى .. مشكلة الطفل الذى لا يحقق أهدافاً فى لعبة البيزبول .. ثم الدعايات السمجة : « أطرف شىء حدث لى فى طريقى لهذا الحفل .. تصوروا أننى لم أجد زيتوناً للمارتينى ! » فينفجر الجمهور ضحكاً ومعه يضحك (عباس) أو (حلمى) من فرط طرافة الموقف .. لا يزنون للمارتينى ؟! يا للسخرية ! ثم الكلام عن « بطل الكلية الذى يزن مائة رطل وطوله ستة أقدام .. » فتحاول أنت جاهداً فهم ما يعمله هذا بالتر والكيلوجرام .. ثم يظهر مقدم حفل الأوسكار الذى مهمته هى النظارف ستيف مارتن غالباً ليقول لنا : « لقد شعرت كأننى فى رون هوارد شو .. » هنا ينفجر الجمهور ضحكاً ويوشك على الاختناق .. أنت مطالب بأن تعرف ما تعنيه هذه الدعاية أو تختنق ضحكاً مع الجمهور ..

حتى على مستوى مجلات الأطفال ، لماذا لا يتزوج دونالد صديقه ديزنى أبداً ؟! إنه يحاول الفوز بجيها ومن جديد ندخل فى نطاق (المواعدة) .. لكن ولا كلمة عن الزواج .. أين الآباء والأمهات فى هذه القصص ؟!

ويلاحظ من يتابع الأفلام الأمريكية الحديثة أن هناك نعمة تقديس واضحة لثلاثة أخطأ من البشر : الزنحى واليهودى والشاذ جنسياً .. راجع فيلمه (أفضل ما يكون) حيث نجد ثلاثة الأخطأ معاً .. يسهر تيرى .. الخمر .. ثم .. بشرط .. لا يتحول إلى عنصرية معصاة .. لأن أدنى التمييز ضد جنس

ثبت أنها حقيقة ، إن ماكدونالد رمز استعماري قوى يعنى أن هذه الدولة غير مارقة ، وله ذات ثقل القنصلية البريطانية فى الماضى .. بل إن ظهوره فى بلد ما يعطيها نوعاً من صكوك الأمان ضد الغزو . ولهذا لا ندهش كثيراً عندما نعرف أن الصين اعتبرت البطة دونالد عميلة للمخابرات المركزية ومنعت دخولها البلاد لفترة طويلة إبان الثورة الثقافية .

إن الثقافة الأمريكية على مستوى القراءة أو المشاهدة أو الطعام هى أمضى سلاح فى ترسانة الحرب الأمريكية ، والولايات المتحدة قادرة بالفعل على فرض أولوياتها الثقافية .. إنها الدولة الوحيدة التى تستعما وأنت تستمتع بأفلامها وتتلذذ بمشروبها الشهير .

أنت تشعر بأن من يرتادون محلات الوجبات الجاهزة الأمريكية لا يفعلون ذلك لأنهم يحبونها ، بل لما يحظون به من (ممارسة للأمركة) على أرض وطنهم ، وهم يدفعون ثمن هذه الممارسة غالباً .. إن هذه المحلات لا تباع طعاماً لكنها تباع جوّاً وطقوساً وهى تعرف هذا .. يلبس الشباب (الكاجوال وير) مع كاسكيت البيزبول المقلوب على رأسه ، ويحمل شطيرة الهامبورجر وفى اليد الأخرى كوب البيسى يبرز منه الشفاط فيشعر بأنه واحد من هؤلاء السادة فى مانهاتن ، ويا حبذا لو استعمل لفظة Shit مع كل عبارة .. باختصار هم يرتادون هذه المحلات لكى يكونوا من القوم الذين يرتادون هذه المحلات .. لماذا صار الشباب يضافحون بعضهم على طريقة High five أى تلك المصافحات العالية التى يستعملها لاعبو السلة الأمريكيون ؟! لماذا يلبس الشباب القنصوات الصوفية على غرار الزنوج الأمريكيين مطربى (الراب) ؟

الأمر يؤكّدون أنها مجرد قشرة سطحية تخفى عطن العنصرية .. سهل قبول العنصر الثانى بشرط ألا يتحول إلى صهيونية أو تمصّب أعصى .. أما العنصر الثالث فابتلاعه عسير جدًّا .. لكننا نعلم كيف نبتلعه بالتدريج ، وعلى طريقة راسبوتين فى ابتلاع جرعات متزايدة من السم يومياً ..

إن الثقافة الأمريكية قوية إلى درجة أنها تخدّر المواطن الأمريكى نفسه .. هذا المواطن الذى يمسك بعليقة البيرة الباردة وليس الكاسكيت بالمقلوب ويصلح هوائى التلفزيون لمشاهدة مباراة كرة القدم .. كرة القدم التى يلعبها على عكس العالم كله . وهو يؤمن فعلاً بأن أمريكا تقود العالم الحر وأن ديمقراطيتها هى النموذج الأعلى للشعوب الأخرى .. هذا المواطن النعس الذى آمن بخطر الشيوعية ، ثم بعد سنوات راح يتساءل : كيف قادنا ماكارتى إلى هذا كله ؟.. هل كنا مجانين ؟.. ثم نسى الأمر برمته وحارب فى فيتنام وبعدها بسنوات راح يتساءل كيف وصلنا لهذا ؟.. كيف كنا بهذا الحمقى ؟.. ثم سرعان ما نسى وأرسل ابنه إلى العراق .. ولسوف يتذكر الأمر بعد عام أو عامين ليتساءل : كيف تركنا بوش يقودنا إلى هذا الجحيم ؟..

بعد خسارة كبرى أمام بوش قرأت رأياً لأحد المواطنين الأمريكيين يقول : لقد كان كبرى رائعاً فى المناظرات .. لكننا نؤمن أن المناظرات لا تدل على شيء لهذا كان لا بد أن يخسر !..

تأمل معى منطق الأطفال هذا : من يفز فى المناظرة لا بد أن يخسر الانتخابات لأن المناظرات لا تدل على شيء !.. إذن هل كان على كبرى أن يخسر المناظرات ؟.. وما جدواها إذن ؟..؟

كائن مغرور ساذج مخدوع .. هذا هو المواطن الأمريكى .. المواطن الأمريكى المتوسط الذى ليس خبيراً فى مؤسسة (راند) وليس طبيباً فى (مايو كلينيك) .. لكنه صار النمط الثقافى الأكثر جاذبية على ظهر هذا الكوكب ، وصار على الشباب أن يفرح لما يفرحه ، و يقلق من أجل ما يقلقه حتى لو كان عدم وجود زيتون لشراب المارتينى .. إنها العولمة التى وصفها د . (جلال أمين) بأنها تسرى فى اتجاه واحد : منهم إلينا .. بينما المقترض أن تسرى فى الاتجاهين .. لكن الأمريكى يؤمن أنه ليس لدى الشعوب الأخرى ما تقدمه له إلا فطيرة إيطالية جديدة أو وجبة مكسيكية أو أسلوباً صينياً جديداً فى التأمل ..

لقد تغلفت الثقافة الأمريكية فى خلايانا وخلايا شبابنا بلا شك .. والمشكلة أن المقابل الفكرى المتمثل فى الاتحاد السوفيتى لم يعد موجوداً .. كانت هناك سماء وأرض ، وكان هناك أبيض وأسود ، وكان هناك ماء ونار .. اليوم لم يعد لدينا إلا الأرض والأسود والنار .. فلا بد أن الناس فى روسيا الآن يحاولون تحويل الرطل والقدم إلى الكيلوجرام والمتر ، أو يبعثون عن زيتون لشراب المارتينى !

الكابوس الأمريكى

كلما رأيت تداعى الأحوال فى مصر ، وذلك الشرخ الذى يتسع ويتسع فى الجدار منذراً بالويل ، فكرت فى أنايتى الخاصة عندما لم أفكر فى الهجرة للولايات المتحدة من أجل أولادى .. لقد عانى (كونتا كينتى) جد (أليكس هيلى) الكثير عندما تم اختطافه من سواحل غانا وحُمل فى قاع سفينة إلى العالم الجديد ، لكننا لو فكرنا تفكيراً جانبياً لوجدنا أنه كان يكافح كى ينعم أحفاده اليوم باستعمال الألفاظ البذيئة وشرب الكولا ورقص الراب فى بروكلين .. يكفى أن أحد أحفاده صار هو الكاتب العظيم (أليكس هيلى) ..

لى صديق فعلها فى هذه السن المتأخرة نسبياً .. السن التى لا تسمح لك بأن تفصل الصبحون أو تنف فى محطة وفود ، بينما تقضى الليل منكباً على دراسة الطب .. لكنى فى النهاية أجد أننى بالفعل لا أحب غط الحياة الأمريكى ولا أطيعه .. حياة زسمت سلفاً بكل مراحلها وسوف تتحرك فيها كأنك قطار يتحرك على خط حديدى .. صحيح أنك فى مصر قطار آخر يتحرك بجوار تالف على خط حديدى متآكل ، لكن الحياة هنا فى مصر ذات طعم ولون ورائحة .. الكثير منها فى الواقع ..

لو أننى ولدت فى نيويورك وكنت ذكراً بروستنياً أبيض WASP فإن حياتى مرسومة عبر محطات معروفة صرت أحفظها من قراءة المحلات الأمريكية ومشاهدة افلامهم ..

عالم المراهقة : هذا هو عالم المدرسة الثانوية وقلعة الأدب والتناول على المعلمين لأن التعليم عمل Boring .. مشكلتى هى البلطجى (هالك)

الذى يتربص بى لأننى تخيل وبنظارة وهناك ثمن على وجهى ، وهو يتعمد إهانتى وسكب اللبن على رأسى ساعة الطعام ، ولا أحد يتعاطف معى فى مجتمع لا يرحم المهزومين سواء كانوا هنوداً حمراً أو عرباً أو زملاءك فى الصف ، ثم يأتى موعد الحفل الراقص السنوى وانتخاب الـ Prom queen أو ملكة الحفل .. كيف أقنع فتاة بأن تصحبنى للحفل ؟ .. كيف يرضى أبى بالتخلي عن السيارة ؟ .. بعد حفل كهذا سوف تفقد حسناء الصف (كارول آن) عذريتها ، وهى ليست مشكلة ؛ لأن أباهما كان سيصحبها للطبيب النفسى لو تأخر الأمر أكثر من هذا ، ولربما ظهرت فى إحدى حلقات (أوبرا) مناقشة مشكلتها ..

البيزبول لعبة عملة يستحيل فهمها .. ملعب يشبه الماسة وشخص بضرب الكرة بضرب يستعملونه لقتل الزوجات كذلك ، وهناك ثور يلبس درعاً على صدره يطلقها بقفاز .. ثم يصرخ الجميع : « اركضوا يا فتيان ؟ » ونحز نقاطاً لا أدرى على أى شيء ، لكن البيزبول هو الطريقة الوحيدة لقبولك فى مجتمع كهذا . وكى تحبك الكناكيت Chicks .. هناك كرة القدم الأمريكية العجيبة التى تلبس فيها الدروع وتضرب عددًا من الشيران ، ولا تلبس قدمك الكرة مرة واحدة .. بينما المدرب (رالف) يصرخ فى وحشية : سوف نسحقهم يا شباب !

كلها ألعاب معقدة تختلف عما يلعبه العالم كله ، وكلها تحتاج إلى إمكانيات وثراء ..

الكلية : تقريباً نفس روتين المدرسة الثانوية .. أضف لهذا الحفلات الصاخبة التى يشرب فيها الجميع البيرة Booze وتسمى الفتيات غملاً .. هذه هى الفترة

التي سأجرب فيها المخدرات لأول مرة .. سأكون محظوظاً لو شاركت فى احتفالات (ماردى جرا) التي تذكرك بأعياد (باخوس) الرومانية المأجبة ..

بعد النخرج : أنا أعمل فى شركة تنفيذية ما عماس المنافسة قاطعة الرقاب مع شركات أخرى .. التميمص قصير الكمين وربطة العنق والعروض على جهاز الكمبيوتر .. مغازلة زميلة العمل عند براد المساء .. العمل من التاسعة للخامسة والخوف المزمع من الطرد والجرع .. لو طردت سأقوم بتعبئة لوازمى فى علبة كبيرة من الورق المقوى وأخرج من الباب يرافقتى رجل الأمن ... ولسوف أصبح سكيراً ...

الأسرة : حفل الزفاف والسيارة التي ربطوا بها علب طعام محفوظة فارغة تحدث فقعة .. مشكلة زوجتى هي تقليل السعرات فى الطعام بسبب الشحوم حول الخصر .. يجب أن أقلل من ولعي بشطائر الهامبرجر والجبن .. ابنتى (سو ألين) صارت الآن مراهقة وفحة تنصر على أن ترافق الفتية للمرقص وتقول لى : « داد .. أنت ابن عاهرة وسافل وحقير .. أنا أكرهك .. » تقولها وهي تهز شعرها الطويل ليمطى نصف وجهها ثم تندلع خارجة من الغرفة كنمر هائج ...

فأبتلع الإهانة .. لو صفحتها لشكتنى للشرطة وفُض على .. لا بد من الصبر حتى أحل مشكلة تعاطيها المخدرات ومشكلة الحمل فى سن الخامسة عشرة .. أذهب أنا وزوجتى لخفلات الكوكيتيل حيث أقف أمام الناس لأحكي لهم عن (أظرف شيء حدث لى فى طريقى لهذا الحفل) .. (والفضل مطعم يمكن أن تناول فيه شطائر التونة بالبطاطا المقلية) .. ثم تعود للبيت لتطالبنى زوجتى بالطلاق بلا سبب وتبدأ فى حساب ما يناله كل منا من ممتلكاتى ..

ربما تنجب زوجتى لو لم تطلقنى طفلاً مشوهاً له أربعة أنوف وثلاث آذان وذيل .. هنا أقرأ فى الصحف عن معهد فى أوهايو متخصص فى الأطفال الذين لهم أربعة أنوف وثلاث آذان وذيل .. أذهب هناك لأقابل د. (سميث باركر) خبير الأطفال ذوى الأربعة أنوف والثلاث آذان والذيل الذى يقول لى : "أهم شيء أن يجعل طفلك لا يشعر بالاختلاف عن الآخرين .."

هكذا بصير طفلى رساماً وأستاذاً جامعيًا وبطلاً فى كرة القدم ، ويظهر فى حلقة من حلقات (أوبرا) حيث يبكى الجميع مع كثير من (الواو والأوه وماى جاش) ..

المعصاة : سواء كنت ديمقراطيًا أو جمهوريًا فأنا مؤمن أن الفلسطينيين إوهايون يحاولون أن يأخذوا من اليهود الطيبين أرضهم .. يؤمن بالقيم الأمريكية وطريقة حياتنا .. يؤمن بالدينوكراسى وماى فيلو أمريكانز .. أدعو لهم بالنصر فى العراق الذى لا أعرف أين هو ولا مشكلته بالضبط .. ولا يعننى شيء من هذا .. أحترم بشدة أو أظهار باحترام اليهود والزنوج والشواذ جنسيًا حتى لو كنت أتنمى للحزب الجمهورى .. كنت أمقت الشيوعية واليوم أمقت الإسلام .. هؤلاء القوم الذين يعملون القمر ويدعون الأطفال قرايين من أجل الإهيم الذى يسمونه (الله) .. ويرقصون عراة فى موسم الحصاد ..

الحادث : تم أسقط من على الجبل وأنا أمارس التزلج فيتشمس ظهرى وأصاب بالشلل ، لكنى أصر على المقاومة .. وأروح أحارب كرة البيزبول فى الحائط طيلة اليوم على سبيل التدريب .. هكذا استعجيد صحتى ،

وأكتب قصتي في كتاب اسمه (كيف قهرت الشلل) وهو الكتاب الذى يشتره التلفزيون فوراً ، من ثم أتأكد من شراء ذلك البيت الجميل الذى كنت أحلم بشرايته فى (باليمور) ..

النهاية : هذه هى سن سرطان القولون .. مشكلة التقدم فى الرعاية الصحية هى أنك لا تموت باليقود ولا نوبة قلبية فى سن الخمسين كما كان يحدث ، بل تنتظر حتى سن الثمانين حين تقرر خلاياك أن تصاب بالجنون .. ساموت فى المستشفى ويحرقون جنتى .. ثم يقف أولادى متظاهرين بالتأثر فوق قبرى ويطلق أحدهم كتف أمه مواسياً ويقول آخر : « وداغا داد .. كنت عظيماً .. »

أموت مطمئناً لأن أولادى بأفون من بعدى وسيمشون فى نفس الحرب ، ويحافظون على القيم الأمريكية .. قيم (علم النجوم اللامعة) ..

هذه هى حياتى لو نشأت فى أمريكا أو هاجرت إليها .. وإننى لأسألك بكل صدق : متى عشت ؟ متى اختلفت ؟ هل هذه هى الحياة التى من أجلها أغسل الأطباق ، و أدرس الطب ليلاً ، وأبحث عن فتاة أمريكية (مضروبة) تقبل الزواج منى وتحتجى الجنسية ؟ .. بصراحة عندما أقارن بين حياة (ماى فلو أمريكانز) هذه وحياتنا الحالية بما فيها من فوضى وعشوائية وفقر ومرض (و شعبان عبد الرحيم) فإن شعبان يكسب بالتأكيد !..

إذن هو الدلاى لاما ..

مصر بلد جميل ذو تاريخ عريق ، وقد حباها الله بشمس دافئة طيلة العام ، مع هواء عليل ومناظر خلابة ، لهذا يقصدها السياح من أرجاء الأرض لينعموا برؤية آثارها العظيمة التى تنطق بعظمة التاريخ ، وينعموا بالسباحة فى مياهها الجميلة أو يمارسوا رياضة الغطس فى البحر الأحمر حيث الشهاب المرجانية رائعة الجمال . وقد قال مصطفى كامل : لو لم أكن مصرياً ، لوددت أن أكون مصرياً . لهذا يكرى السياح لأنهم ليسوا مصريين ، ويحقدون على مصر كثيراً ، ولقد عاشت فى مصر شعوب كثيرة شربت من مائها وامتزجت بحضارتها ، لهذا نقول بحق أن مصر أم الدنيا ، و ...

أراك تسأل : هل جن الرجل ؟ .. ما هذا الكلام الذى يكتبه ؟ . أقول لك اننى لم أجن لكنى اكتسبت الحكمة فجأة ، وقد تعلمت الكثير من رأس الذئب الطائر لو افترضنا جدلاً أن إبراهيم عيسى ذنب . لقد قررت ان أكتب كلاماً يحقق لى المعادلة الصعبة : الا أسجن او أثير غضب أحد ممن نستعبد بالله من غضبهم ، وفى الوقت نفسه يحفظ لى مكائى فى جريدة الدستور . الحقيقة أن هناك حلولاً أسهل مثل أن أتفرغ للكتابة فى مجلة (ميكى) ، لكنهم لا ينشرون صورة الكاتب هناك ، وهذا سيقفل من مكائى فى البيت كما تعلم .

بحثت كثيراً جداً عن قضية لا تشير حفيظة أولى الأمر .. مستحيل .. كل شيء زفت وهباب ولا بد أن يغريك بإبداء الغضب فالتورط فى كلام يودى فى ستين داهية .. يبدو أن العرب الذين كانوا يحشون فى جوف لاطلال والناقة كانوا يفعلون هذا كى لا يسجنهم ..

عن شيء آخر . لو تكلمت عن إسرائيل كالعادة فأنا أفق في عيش الدباير ، خاصة أنني سأكتب وأنا أغلى تحت تأثير مقال الأستاذ هويدى الذى كشف عن قيامنا بتصدير الغاز الطبيعى الصادر لإسرائيل بملاليم ، مع الالتزام بالتصدير حتى بعد نفاذه عندنا .. يعنى لن يكون عندنا غاز لكننا سنشتري غازاً بسعر باهظ نصدره لها بملاليم ، والأدهى أن دولة مثل أسبانيا ستأخذ الغاز منا بذاات السعر الرخيص لتبيعه بسعر السوق .. ليه كده ؟.. هل إسرائيل تبتزنا بشيء ما ؟.. هل معها (النيجاتيف) على رأى استيفان روستى ؟.. لماذا تبغون حق ابني في الحياة ؟.. أنا متنازل عن حقي لكن ماذا عنه هو ؟ لماذا تصرون على ذبح الدجاجة وسرقه كل مسمار في السفينة ؟.. لماذا لا تبقونها طافية ؟.. محمد على أراد حلب مصر لكنه قرر أن يسمنها ويحسن تغذيتها جيداً أولاً .. لماذا لا تتعلمون منه ؟

هل أتكلّم عن الرغيف وأزمته و الرجل النحيل البائس ممزق الثياب الذى رأيته يركض في الشارع وهو يحتضن عشرة أرغفة فاز بها من الطابور ، حتى ليوشك على البكاء ، فقط ليقتض عليه صبي على دراجة ليخطف منه رغيفين ؟.. هل هي المجاعة إذن ؟.. هل نحن مقبلون على ذلك العصر الرهيب الذى قرأنا عنه (أكل حمار الوالى ثم أكل جثة اللص الذى أكل حمار الوالى) ؟

هل تكلم عن البطالة ؟.. عن المستقبل ؟.. عن أزمة التعليم ؟.. عن المرور ؟.. عن ؟.. عن ؟..

هل تكلم عن انتخابات المحليات ؟.. أنت تعرف جيداً أنك لم تعد تنال حرقاً من هذه الأمور منذ 73 سنة . ربما تكلم عن كرة القدم وتشتتم في الحضرة قليلاً ، لكن هذا مجال خطر .. قد تدوس على لغم .. فـ أنه لغم .

هل أتكلّم عن قصة حب شبّابى الفاشلة ؟.. محاسن التي تحلت عني بعد ما تقدم لها مهرجاً يملك طائرة بوينج وعدة جزر وقدم لها ماسة الكوهينوو على سبيل الشبكة ؟.. بدا لي الأمر رقيقاً ، خاصة وأنا لا أكف عن ابتلاع أقراص علاج ضغط الدم ولا توجد ثلاث شعرات سوداء متجاورة في رأسي .. حب ليه وزفت ليه ؟.. دعك من أن المقال قد يقع في يد أم العيال ، وهذا يجعلني في موقف لا يقل خطورة عن غضب الكبار على .. على الأقل غضب الكبار معناه أن أموت مناضلاً ، أما غضب أم العيال فمعناه أن أموت تذلّاً منكراً للنعمه .

وجدتها ..!..!..! الحل العبقري الوحيد هو أن أكتب عن مشكلة الدلاي لاما .. سوف أكتب عن الصين المقترية التي تمنح هذا الزعيم الروحي البوذي من العودة إلى التبت حيث ينتظره المؤمنون . أمريكا قلقة وتطالب بتفسيرات من الصين .. جميل جداً .. هكذا أنا عرفت اتجاه الريح وأين أكون آمناً .. سوف أشتد في الصين للصبح . سوف أتناصم مع سكان التبت وأسود الصفحات من أجلهم . لم لا ؟.. لماذا نتوقع أن تعاطف العالم معنا ولا تعاطف مع العالم ؟.. أليس هذا أقرب للحضر ؟

قلت لصديقي إنني سأحلق شعري زيرو وأحمل كيساً خيشياً للشحاذة وأخرج حافي القدمين إلى الشارع كما رأيت الناشطين الأوروبيين يفعلون في التلفزيون . قال لي إن هذا ليس عملاً عاقلاً لأن رجال الأمن سيعتبروني مجنوناً أو شيئاً آخر لا أستطيع كتابته هنا ، ولنسوف يعنقون بي فعلاً . يتحب الدلاي لاما يا روح أمك ؟.. طيب.. تعال ..!.. هكذا عدلت عن هذه الفكرة وقررت أن أكتب مطالباً الفيس بآء تعبيد الدلاي ..

للثب وأن تسمح بالحرية الدينية لسكان هذا البلد . حتى أننى بدأت تأليف أغنية جديدة لشعبان عبد الرحيم تناسب طريقته فى مواكبة الأحداث كأنه نشرة التاسعة :

فيه ناس كتيرة ياما .. عخلص حشقت

ما تسيبوا الدلاى لاما .. يرجع للثب ..

حقاً هى ليست أغنية جيدة لكنها تؤدى الغرض ، وأرجو ألا يتجاهلها شعبان كما تجاهل رانعى السابقة (قتلوا بناظير بوتو .. كل الحلوى بموتوا ..) ..

نعم .. صدقنى .. بعد الحكم الصادر ضد إبراهيم عيسى وزكية القضايا التى تنتظره . لم أعد طفلاً .. كنت بحاجة لهذا الدرس كى أعرف طريقى وكى أعرف عن أى شىء أكتب بالضبط . كنت أعتقد أننى ذكى بما يكفى وأننى يمكن أن أقتدى بالكتاب الشهير (.....) والكتاب الشهير (.....) الذين يكتبون بطريقة (الحكومة سيئة وتضيع كل جهود مبارك للإصلاح) ، وهى طريقة خبيثة ناجحة تضمن لك رضا الجميع ، وتحفظ لك لدى رجل الشارع بصورة المناضل الذى لا يخشى فى الحق لومة لائم . هذه مدرسة تختلف تماماً عن مدرسة عيسى وقدليل التى نعرفها حيث لا سقف من أى نوع . لكن من الواضح أن سقف الحرية يهبط يوماً بعد يوم ، وأن هذه المدرسة الخبيثة نفسها خطيرة ..

إذن هو الدلاى لاما حتى إشعار آخر ..

عبقرية النفاق

عندما قلت فى الأسبوع الماضى إننى قررت التفرغ للكتابة عن الدلاى لاما وحكومة الصين . منعا لالتزاق قدمى فى قول كلام بغضب الكبار ، كتب لى أحد القراء : - هناك حل ثالث وهو أن تناق .. الأمر سهل ..

فعلاً لم يحظر هذا بيالى من قبل لكن الفكرة بدت جديدة بالتأمل . النفاق ليس عملاً سهلاً أو هيناً بل هو يحتاج إلى أكبر قدر ممكن من التحكم فى العواطف وفى تعبيرات الوجه وانتقاء الكلمات . عندما يجلس الرجل مع امرأة يفتتها ويشتمز منها ، فإن خروج أبسط كلمة مجاملة تغدو كالولادة المتعسرة .. الكلمات لها ثقل الحجارة ووعورتها . فقط يجاز هذا الاختيار الرجال الموهوبون الذين يستحقون لقب جيجولو أو Womanizer كما يقول الغربيون .. هذا رجل استطاع أن يتحكم فى لسانه وملامح وجهه كى يخرج الكلمة الثقيلة . بعض هؤلاء العباقرة ينجح فى برجمة عواطفه كذلك بحيث يعتقد صادقاً أنه يحب هذه المرأة .. باختصار : النفاق ليس لعبة للهواة ، ومن يحسن النفاق يستحق المكافأة التى سينالها من حظوة ونفوذ وثراء ..

رأيت منذ أيام على إحدى الفضائيات مناظرة ثلاثية على الهواء بين أحد قيادات الإخوان وأحد رؤساء التحرير الحكوميين وسيدة حقوقية أوروبية ، وكان الكلام عن المعجزة التى جعلت عشرة آلاف مرشح أخوانى للمحليات يذوبون فلا يبقى منهم إلا بضعة عشرات ، سوف يذوبون بدورهم فلا يبقى منهم أحد . كانت مهمة (تزوير الانتخابات قبل أن تبدأ) قوية وكلام السيدة منطقيًا ومرتبًا . هنا وضعت يدي على قلبي

تعاظفًا مع رئيس التحرير الذى يواجه سبيل الاتهامات هذا ، خاصة وقد انضم المذيع نفسه لمن يتهمون الحكومة المصرية بالقمع والتزوير . ماذا سيقول ؟ .. هذا رجل يعتمد مستقبله ونفوذه وثراء أولاده وفيلا الساحل الشمالى وزيفاف البنت فى أكبر فنادق القاهرة على الكلمات التى سيقولها حالاً ..

لكن الرجل بدأ يتكلم .. قال إن هذا دليل على أن الأحزاب المصرية - باستثناء الحزب الوطنى - لم تستطع تربية كوادر صالحة لخوض التجربة . ولم تستطع خوض عملية الانتخاب الطيعى الداروينى فالتوت للقاشلين . إلخ . لم يكن مقتنعاً .. كانت عيناه تنطقان بعدم التصديق ، ومن الواضح أنه غير سعيد بما يقول ، والأسوأ أنه الرجل الذى يأتون به دوماً للدفاع عن الحكومة فى أى شيء تفعله .. وضع عصا فى مؤخرة المعتقلين .. تعرية الصحفيات .. تزوير الانتخابات .. تصدير الغاز لإسرائيل .. إلخ .. هو دائماً هناك ليروى وتبىدى إعجابه بحكمة الحكومة وغضب المعارضين وقلة أدبيهم .

لا شك فى أنه تنفس الصعداء عندما انتهى البرنامج وتخلص من هؤلاء المرعجين الثلاثة ، لكنى أسألك بصراحة : هل تستطيع أن تحل عمله ؟ .. هل يمكنك أن تدافع بهذه الكفاءة عن شيء لا تؤمن به ؟ .. أنت لا تستطيع .. هو استطاع ولهذا استحق أن يظفر بكل ما ظفر به .. ربما أوصلته العقوبة فيما بعد إلى أن يفتح نفسه بأنه يجب الحكومة فعلاً ، لكن عينيه كما قلت لك كانتا تشيان بأنه لا يصدق حرفاً مما يقول .. إنه ما زال فى مرحلة مغالية النفس قبل أن يصل إلى حالة السلام النهائى أو التيرقانا ، وعندها يجب الأخ الأكبر على رأى الخواجة أورويل ..

هناك خبر قرأته منذ أعوام ولست متأكدًا من صحته بصراحة عن مذييع نيجيرى كان يقدم نشرة الأخبار ، وفجأة تصلب وصمت .. ثم قال للمشاهدين : « معذرة .. لا أستطيع المضى فى قراءة هذه الأكاذيب .. » هذا الخبر لو صح حدث فى نيجيريا ، أى أنه يحدث فى بلد أفريقى متخلف لا يتحج بوجود هؤلاء العباقرة الموهوبين ...

كنت أقرأ ما يكتبه بعض رؤساء التحرير الحكوميين فى صفحة جريدة كاملة لا يد أنها تلتهم ثلاثة أو أربعة آلاف كلمة بلا مبالغة .. كلام لا أول له ولا آخر ولا رأس ولا ذيل .. أسأل نفسى عن الموهبة الخارقة فوق البشرية التى أوتيتها هؤلاء لكثابة كل هذا الهراء .. الأمر قد تجاوز مجال الأحكام الأخلاقية إلى مجال الانهيار بقدرات بشرية خارقة ، مثل ذلك الساحر من جزر الكاريبى الذى رأته يلتهم عشرين ضفدعة حية دون أن يموت أو يقيء .. الا يستحق هذا المجهود مالا ونفوذاً ؟

أحياناً يكون دافع النفاق هو الخوف ، ومنذ أعوام قبل غزو العراق رأيت مناظرة على شاشة الجزيرة بين دبلوماسى كويتى هادئ الأعصاب قوى الحجة ، ورئيس تحرير جريدة عراقية متوتر عصبي .. الموضوع كان عن احتلال الكويت ، وقد كان العراقى يعرف أنه يدافع عن قضية باطله أصلاً ، لكنه كان يدافع عن حياته أولاً .. وتساءلت عما كان سيقوله لو كانت الحلقة تدافع من بلد غير العراق .. أعتقد أنه كان سيقول ما يقوله الكويتى بالضبط ..

يذكر التاريخ للشاعر ابن هانى الأندلسى يفتح مدح بهما الخليفة الفاطمى المعز لدين الله قانلاً :

ما شئت لا ماشاءت الاقدار فاحكم فانت الواحد القهار

وكأنما أنت النبي محمد وكأنما أنصارك الأنصار !!

قيل إن هذين البيتين كانا شؤماً أدى لسقوط دولة المسلمين فى الأندلس ، لكن لا تنكر أن الرجل ضحى بالكثير جداً .. لقد قيل أن يستحق الاحتقار طيلة حياته . وأن يظل دارسو الأدب العربى يلعنونه ، وأن يصير اسمه نموذجاً للنفاق للأبد ، خاصة والشعر لا يموت وسيظل يطارذك حتى يوم القيامة . واعتقد أنه نال الكثير مقابل هذين البيتين .. هذا رجل قيل أن يصير غريباً وسط أهله وقومه وأن يتعزل وأن يعتبره عامة الناس كلباً ، وأن يربطوا بين صورته وصورة فتاة الليل المستعدة على عمود نور وبين شفتيها المصوغتين سيجارة .. قبل الرجل هذا كله فهل ترضون له أن يبيع نفسه مقابل لا شيء ؟ . عم احمد فؤاد نجم يقول : "بدا كلامنا عن الأشعار والنثى زانوها .. يرم وخبرى وكل الناس اللي صانوها . أما الكلاب عند الجواسيس واللى خانوها .. فهدول كلاب وما يتذكروش هنا بالثرة .. الله الله يا بدوى جاب اليسرى " . قد تلصق بهم نجم تهماً كثيرة لكن تهمة النفاق لن تكون بالتأكيد من بينها .

نعم .. للنفاق ناسه وقومه المؤهوبون القادرون على أن يكونوا مكروهين . ليس لعبة للهواة ولا يمكن تعلمه فى سن متأخرة .. لهذا لا يبقى أمانى سوى المجال الذى اعتقد أنى يمكن أن أبرع فيه : نادا لا تسمح الصين للدلاى لاما بالعودة للبيت ٢ . ولماذا لا تسحب جيوشها من هذا البلد الصغير التمس ٣ . سؤال وجيه جداً أرجو أن ألقى عنه رداً أكثر جراحة ..

عن ايرفينج ودرشوفتزر وآخرين

لو أنك كنت مواطناً إسرائيلياً ليدت لك الحياة مجموعة من المفاجآت السارة : مع كل صباح هناك من يحج إلى إسرائيل ليقدّم فروض الطاعة ويعدهم بالحماية .. ربما إلى درجة البكاء .. هاهو ذا ماكين المرشح الجمهورى للرئاسة يقصد إسرائيل ليكي عند حائط المبكى ، ثم يزور الأردن ليعلم وهو هناك أنه سيجعل القدس عاصمة أبدية لإسرائيل .. قالها فى الأردن ولم يقلها فى إسرائيل ، ولرب ما لم يضربه أحد بالخزعة . ميركل الألمانية تزور إسرائيل لتعترف للمرة المليون عما فعله هتلر وتؤكد أنها خادمة إسرائيل للأبد . كل هذا التدليل وبرغم ذلك نجد ثلاثة أعضاء فى الكنيست لا يعجبهم العجب .. يقول أحدهم فى تعصب : نحن لا نريد من ألمانيا سوى الفواصات والسلاح .. لكن ليس لها أن تأمل فى أى تطبيع ثقافى من أى نوع لأننا لن ننسى ما فعلوه بنا .. ثم كيف نجرؤ هذه المرأة على استعمال اللغة الألمانية الكريهة فى مكان مقدس كالكنيست !!؟

اليوم نتحدث عن رجلين أكاديميين غربيين كرس كل منهما قلمه وعلمه للدفاع عن قضية : الأول كرس حياته لكى يثبت أن إسرائيل دولة سفاحين تلاعب يدكرات الهولوكوست الفاعضة كى تميز العالم وبالتالي هو يسمح عكس التيار تماماً . الثانى يتبنى عكس هذا الراى ويغنى مع السرب ..

الرجل الأول هو المؤرخ البريطانى ديفيد ايرفينج الذى فتح فمه وقال إن الإمبراطور عار تماماً .. إنه عالم مهم لكن سمعته (زى الزفت) فى العالم الغربى ونهسته يشب لها الولدان وهى (الكاراكوتاي) ، وهى تهمة تفوق الكفر بمراحل وتعنى أنك معاد للبشرية وتاريخى .

مشكلة الرجل هي أنه منذ كتابه الأول (قصص درسدن) أبدى ميلاً واضحاً إلى تبرئة النازيين من معظم ما لُصق بهم من تهمة ، وألقى بالكثير من الجرائم على عاتق الحلفاء وخاصة تشرشل الذي اتهمه بأنه عنصري قاس كذوب . لهذا لم يكن هجومه على إسرائيل مقبداً لنا إلى هذا الحد لأنه صنف ضمن الفكر النازي الجديد .

أدرج الرجل ضمن قائمة ليست طويلة جداً من منكري الهولوكوست ومنهم جارودي وروبير فوريسون وإرنست زوندل الذي قال إرفنج إن كتاباته جعلته يقتنع بعدم حدوث الهولوكوست .. كل التحاليل الكيميائية لم تثبت وجود غاز (زيكلون) في الأماكن التي يزعم اليهود أنها كانت أفران غاز^{١٢} كيف يُباد ستة ملايين يهودي وبرغم هذا ما زالت أعداد الناجين من المحرقة تتزايد كل يوم ؟ « لماذا يقل النازيون اليهود من أمستردام وبروكسل إلى معقل (أوشفيتز) الذي يعد خمسمائة كيلومتر لمجرد حرفهم ، بينما كان يمكن عمل هذا خارج المدن التي أسروهم فيها ؟ » ويقول كذلك : « معسكر (أوشفيتز) كان مجرد معسكر عمل له ظروف سيئة ، وقد مات الكثيرون فيه كما مات سواهم طيلة سنوات الحرب » .

عندما اتهمه الكتاب الغربيون بأنه ينكر الهولوكوست استشاط غضباً ، وقال : أنا لا أنكر الهولوكوست لسبب بسيط هو أنه لا يوجد شيء اسمه الهولوكوست أصلاً !

ألقي تلك المحاضرات الثابتة في النمسا هكذا صدرت أوامر اعتقال ضده . في تلك السنوات كان إرفنج قد صار الرجل غير المرغوب فيه رقم واحد لدى حشد من الدول ، وصار من المؤلف أن تصدر الصحف وعليها صورته أثناء طرده من دولة تلو أخرى . وصدر في فرنسا أمر

بستدعائه للمحاكمة طبقاً لقانون جيسو الذي يسمح لك بأن تشكك في وجود الله وتنتقد المسيح لكن لا تشكك في الهولوكوست ، لكن الرجل بالطبع لم يذهب لفرنسا . وسط هذا كله كان يواجه سيلاً من القضايا المرفوعة ضده حتى أنه أشهر إفلاسه عام 2002 .. لقد حارب الرجل كثيراً من أجل ما يؤمن به . كانت نهاية فراره هي النمسا عام 2005 حيث تم اعتقاله ومحاكمته خلال أربعة أيام ، وقد وجد الرجل نفسه مضطراً للاعتذار وسحب كلامه وإبداء الندم الشديد : "الآن أعرف أن النازيين أحرقوا ملايين اليهود .. كنت غافلاً عندما قلت إنه لا توجد غرف غاز .. أنا أسف يا حضرات .. "

لكن المحكمة رأت أن ندمه غير أصيل وغير صادق .. ووصفه القاضي بعبارة قلما نسمعها في المحاكمات : « إنه مثل عاهرة لم تغير أساليبها .. إن إرفنج مزيف للتاريخ وليس مؤرخاً لأنه يعتبر أنه لم تكن هناك محرقة ولا غرف غاز .. » هكذا صدر الحكم عليه بالسجن وقد أدهشه هذا لأنه كان وثقاً من البراءة كما قال وحجج ذكره طائفة للندن . وقد عاد إلى آرائه القديمة بمجرد أن عرف أن الإنكار لا يجدي . لقد ربحت الرقابة في العالم الغربي وأخرس مفكر جرؤ على إعلان رأيه .. كتب البعض على استحياء عن حرية القول التي تمت مصادرتها في مجتمع ديمقراطي ، لكن الجميع تهد في ازتياع لأن هذا المزعج قد خرس قليلاً .

والآن أقدم لكم بكل فخر وغداً أمريكياً اسمه (آلان درشوفتر) .. هو محام شهير تخصص في القضايا سيئة السمعة ، وأستاذ تاريخ في هارفارد ، وله مظهر وديع مضحك يذكرك بالمثل الكوميدي (وودي آلن) . هذا الرجل متخصص في الدفاع عن إسرائيل مهتماً فعلت وبشكل لا يمكن

تصديقه .. كلما قامت إسرائيل بمذبحة ما كتب أنها تقف فى مقدمة عشر دول تعنى حقوق الإنسان فى العالم . « بأية معايير تظلم إسرائيل صاحبة أنقى سجل حقوق إنسان وسط دول الشرق الأوسط .. » للأسف نحن نعرف أن هذه الجملة على الأقل صحيحة ..

لقد أصابته الانتفاضة بإسهال مقالات (والتعبير ليس من عندى بل هو لكاتب أمريكى) يدافع فيها عمومًا عن إسرائيل ، ويلومها على شيء واحد هو رقتها الزائدة مع الفلسطينيين .

عندما كتب أساتذة هارفارد عريضة تطالب بمنع تصدير السلاح لإسرائيل سخر منهم بقسوة وهدد بمقاضاة كل من يوقع على هذه القائمة . وهو صاحب المقال الشهير فى واشنطن تون بوست الذى يطالب فيه إسرائيل بأن تدمر قرية فلسطينية مقابل أول خرق لوقف إطلاق النار . ورغم كل شيء أثار هذا الاقتراح غضب الأمريكيين وكتب أحدهم : « تدمير بيوت الأقارب الأبرياء لانتحارى .. هذا كلام يحرمه القانون الدولى .. لا فارق بين هذه السياسة وتدمير النازيين لبلدة (ليديس) الذى يدينه مستر درشوفتزر .. هو فقط يقبل هذا عندما يتعلق الأمر باليهود ! » . لكنه على كل حال أكثر رقة من كاتب آخر اسمه (ناتان ليون) طالب بإعدام كل أقارب منفذ أية عملية استشهادية !

كتب درشوفتزر يؤيد بشدة قتل إسرائيل للمدنيين اللبنانيين فى حرب 2006 ، وكالعادة راح يعيثر بتعريف كلمة (مدنى) قائلاً إنها لفظة لا معنى لها مع الحروب الحديثة . نحتاج إلى لفظة جديدة تعرف المدنيين فى عصر يختلط فيه هؤلاء بالإرهابيين .

من المعروف فى الغرب أن درشوفتزر يؤيد تعذيب الفلسطينيين بشدة ، وله نظرية خاصة اسمها (القنبلة التى تتكسك) لانتزاع الاعترافات . ويقولون إنه ليس ضد الإرهاب .. هو ضد الإرهاب الذى يمارس ضد اليهود واليهود فقط .. وبالأذات فى إسرائيل .

كتب جيمى كارتير عام 2006 كتابه الشهير (فلسطين : سلام وليس تفرقة عنصرية) الذى أدان فيه إسرائيل بشدة وعبارات واضحة ، حتى أنهم اتهموه بأن كتابه منسوخ من المواقع الأصولية الإسلامية . قال كارتير إنه كتب كتابه ليوضح حقائق لا يفهمها الأمريكان ، حيث يتنافس طرفان على ذات الأرض لكن أحدهما يملك قوة عسكرية ساحقة . "ما من أحد فى أمريكا مستعد لسماع وجهة نظر أخرى .. لا يوجد جدل حول أى شيء قد يخرج إسرائيل ... »

طبقًا خرج درشوفتزر يتعدى كارتير لمناظرة علنية ليخرسه ، لكن كارتير رفض فى إصرار لأنه غير مستعد للمناظرة مع شخص يجهل كل شيء عن الوضع فى الشرق الأوسط .

إن هذه الأصوات المعارضة موجودة ومنها القس جيسى جاكسون الذى قال إن الفلسطينيين صاروا زنوج الشرق الأوسط ، ومنهم تشومسكى العظيم . لكن تظل هذه الأصوات خافتة جدًا عاجزة عن التأثير .. دعك من رأس الذئب الطائر المتمثل فى أمثال إرفنج الذى يستمتع الآن بالسجن ثلاث سنوات .. ترى كم من أساتذة العالم الغربى يقبلون أن يشاركوه أكل العيش والخلوة بالمسجون فى لومان فينا ؟

العصيل رقم واحد

هناك سيناريو لقصة ستريپس قمت بكتابتها منذ أربعة أعوام ولم أجد من يرسمها . القصة تصور أسامة بن لادن وأمين الظواهري يجلسان أمام خلفية من جبال أفغانستان الوعرة ويلقيان بياناً نارياً من تلك البيانات .. بعد انتهاء التصوير تراجع اللقطة لتجد أن الجبال صورة جذارية عملاقة وأن التصوير يتم فى هوليوود ، ونرى مخزجاً أمريكياً يقضى على الأداء ، بينما مدير المخابرات المركزية يهنئ الرجلين باعتبارهما أكفأ ضابطى مخابرات لديه على الإطلاق ..

لم أربعد ما ينقضى هذه الصورة أو يضعفها فى ذهنى ، برغم أنها تثير غضب كثيرين وربما جنونهم والدليل أننى لم أجد رساماً يقبل رسمها .

فى كل يوم تتأكد هذه الصورة عندى أكثر ، خاصة عندما رأيت فى الأسبوع الماضى صورة الزهورات الكوريات المذعورات يجلسن مرتجفات بينما يحاصرهن رجال طالبان بالبنادق الآلية .. هذا هو الإسلام لا كما قدمه المسلمون الأوائل ولكن كما يقدمه ابن لادن وتلاميذه . ترويع آمين عدل ومهاجمة لساء .. اليوم هو الجمعة ، فلا أعرف إن كان يوم الثلاثاء القادم سيرى هؤلاء الفتيات وهن حيات ، وإن كان هناك جو عام من التفاؤل الحذر لأن كبار رجال القبائل تدخلوا فى الوساطة ، والقبليّة هى أهم شىء فى عالمنا كما تعرف .

قال المتحدث باسم طالبان إن هؤلاء مبشرات مسيحيات .. مبشرات إيه بس ؟.. هؤلاء القوم أقرب لديانات البوذية والشنتو والشامانية ، والمسيحية

منهم يحتاج إلى مبشر يعلمه أصلاً .. ثم لماذا تقتل مبشراً ؟.. لماذا لا تخاربه بسلاحه وتكون أقوى منه فكراً ؟.. من المعروف أن من يطلق الرصاصه الأولى هو الطرف الأضعف منطقاً ، فهل أنت كذلك ؟..

مسافة طويلة قطعها المجاهدون الأفغان منذ كانوا يطردون الاحتلال السوفيتى من بلادهم حتى بلغوا مرحلة حصار الفتيات الباكيات بتهديد السلاح . صحيح أن طرد السوفيت تم بسلاح أمريكى وبتدريب كامل من المخابرات المركزية ، وعلى سبيل المقلب الذى أعده برجينسكى للسوفيت ، لكنه كان جهاداً بالمعنى الدقيق للجهاد ولا أحد ينكر هذا ..

والآن تخيل معى أنك مواطن بريطانى مسالم لا علاقة له بتونى بليز ولا محافظى الولايات المتحدة المجانين عشاق الدماء .. تصحو يوماً لتجد أن طائرتين دخلتا فى مركز التجارة العالمى بمن فيهما من ركاب أبرياء (كم من أم كانت ابتها الطفلة تسام على حجرها فى ساعات الصباح الأولى تلك) وهذا تحت راية الإسلام ، وتفاجأ بأن العالم الإسلامى يهمل فرحاً وأن المظاهرات تملأ باكستان تشيد بابن لادن تحت شعار (هذا بطلنا) ، ثم تصحو ذات يوم لتجد رجلاً ضعيفاً مقيداً يرتجف بينما يقف خلفه حصة أكشاك ملتهمة يتلو أحدهم بياناً طويلاً ، ثم يصرخ : (الله أكبر) وينقض بسكين ليذبح الرجل فى مشهد طويل بطيء يعظم الأعصاب ، ويقطعون رقبة ليضعوها على صدره . تصحو يوماً على رجل ملتح حاول أن يفجر طائرة أمريكية مدنية بتفجرات فى حذائه .. تصحو على انفجارات فى مترو أنفاق لندن .. على انفجارات فى متج أندونيسى .. كل هذا تحت شعار نصرته الإسلام بينما أبسوى صيحة (الله أكبر) ..

الصيحة التي فتح بها المسلمون العالم في الماضي صارت تستعمل في أمور غريبة بعض الشيء .. ثم تأتي الطامة الكبرى وأنت ترى الزهرات الكوريات ييكن أمام الكاميرا ، وقد لیس مثل النساء الأفغانيات ، وهن يعرفن أن بعض زملائهن قد قتلوا فعلاً .

أنت تعرف أن حكومتك البريطانية ترتكب القذائع .. ترى صور (أبو غريب) .. ترى الأطفال المحترقین في فلسطين والعراق .. أنت تشارك في مظاهرات عديدة تتهم فيها (بوش) بأنه مجرم حرب وتطالب بمحاكمته ، لكنك تتساءل كذلك عن ذنب الذين ماتوا في مترو الأنفاق ، وهذا الذي ذُبح ببطء أمام الكاميرا ..

طيلة الوقت يتصايحون بأن هذا نصرة الإسلام ، بينما لا يكف الإعلام العربي عن تكرار (هذا ليس من ديننا في شيء) .. (الإسلام يمنع ترويع الآمين) .. فمن تصدق ؟

هل من الغريب عليك كبريطاني أن تعتبر الإسلام خطراً مروعاً وأن ترى أن نبوءة (أسبوزيتو) تتحقق ؟؟ المجماليات موجودة في كل مكان ، والحديث عن حوار الأديان جذاب ، لكنك عندما تدخل الإنترنت تكشف كم الكراهية المروع الذي يضره الغربيون للإسلام اليوم . إلى حد أن نسبة 90% من رواد أحد المواقع الأمريكية يرون أنه من الواجب قصف كل البلاد الإسلامية بالسلاح النووي لتسويتها بالأرض ..

لكن هل ابن لادن هو من نفذ هجمات سبتمبر فعلاً ؟.. لن نعرف أبداً ولكن يكفي أن مفكراً في حجم (هيكلم) ما زال يرى أن هذا مستحيل حتى إنه شك في أيد صربية . في هذه الحالة يكون ابن لادن قد

اختطف الفاتورة بالاتفاق مع الأمريكيان ، على طريقة فيلم قواد المهندس الذي كان يعترف فيه بجرائم لم يرتكبها ، فقط ليظهر شجاعاً في عين زوجته . بنفس المنطق صار ابن لادن بطل العالم الإسلامي ، وصارت رعايته أوامر . نحن نعرف هؤلاء القوم حين كانوا في مصر ، ونعرف أنهم لم يقوموا بعمليات أكثر براعة من تفجير مقهى في ميدان التحرير ، أو تفجير محطة أنوبيس في شبرا لصوت طفلة بريئة اسمها شيما كانت عائدة من المدرسة ، أو ذبح سياح المان عزل ، منهم أم احتضنت طفلتها لتحميمها فذبحوا الاثنين .. وقتها قالوا إن من فعل هذا أمن الدولة كى يستأصل الإسلاميين ، وظلت نظرية لا بأس بها إلى أن ظهر الأخ الظواهري على شاشة الجزيرة ليؤكد أنهم من فعل هذا فعلاً (ثم توقفنا لأننا شعرنا بأن هذا قد قلب الشارع المصري علينا) .. الطريف أن الشارع العربي ممزق بين قوله إن ابن لادن برئ ولا يستطيع تنفيذ عملية بهذا التعقيد ، وفخره بأن ابن لادن فعلها وانتم !! أحياناً نقرأ الرايين في المقال ذاته !

ما الذي يفعله الظواهري حقاً ؟.. لا شيء على الإطلاق سوى إصدار البيانات التلفزيونية والتعليمات للمجاهدين الحقيقيين ، بينما هو لم يطلق كلمة واحدة على إسرائيل . لم أقال إلا أن أبسم عندما كان حزب الله العظيم في ذروة حربه مع إسرائيل ، عندما راح الظواهري بوجهه الكتيب وعينه الميتن القاسيتين يخاطبهم مستعملاً مصطلحات شيعة الطابع مثل (النقية الاستضاف) إلخ .. هو لا يطيقهم لكن (التي تكسب به العيب به) .. ذلك من سخف ما يقول بينما المجاهدون غارقون في الدماء والنيران فعلاً ولسان حالهم يقول : « نحن لسنا بحاجة لتعليماتك .. لو كنت تستطيع عمل شيء لمساعدتنا فافعله .. »

جونسون أم دنائة ؟

بقلم د . أحمد خالد توفيق

aktowfik@hotmail.com

يُحكى هذه القصة عن (جونسون) الرئيس الأمريكى عندما كان يخوض الانتخابات ليصير حاكم تكساس ضد منافسه جيمس السمعة (نى أو دانييل) . بما أن جونسون كان شخصية لا تتورع عن شيء فإنه استعمل أسلوب الحرب القذرة ضد منافسه .. طلب من سكرتيره أن ينشر فى الصحف خبراً ينفى فيه عن منافسه أنه يضاجع الأبقار ، وأنه ضئيل وهو يجارس هذا العمل المشين ! . قال السكرتير لى ذهول :

« لكن أحداً لم ينهه بشيء كهذا من قبل ! »

قال جونسون فى بساطة : " وهذا ما فعله نحن ! .. نحن لا ننهيه بل ننفي عنه التهمة ! .. فقط أنشر التكذيب ودع الناس يتساءلون .. ودعه هو يؤكد النفي ! »

هذا ذكاء شريع لا شك فيه .. جونسون يعرف أن نفي التهمة لا يدحضها فعلاً ، وإنما سوف يتساءل الناس عن سبب ظهور هذه الإشاعة .. هل هناك ظل من الحقيقة فيها ؟ .. لا دخان من دون نار .. هل يعرفون شيئاً لا نعرفه نحن ؟

هذه الطريقة يتبعها الكثيرون بالفطرة .. وهى تتم عبر مراحل ثابتة : عباس لم يحتل الهند .. وهل هناك من اتهم (عباس) باختلاس الهند ؟ .. لم يقل أحد هذا لذا تنفيه ! .. بعدها يفرق الكثير من القراء ويتساءل

الأمر أخطر من هذا لأن كل ما يفعله ويقولُه ابن لادن يصب فى النهاية فى مصلحة بوش ، ولأن أنسى التوقيت العبقري الذى اختاره ليلة الانتخابات الأمريكية عندما طالب الأمريكان بألا ينتخبوا بوش .. هكذا صار كبرى هو مرشح ابن لادن ، وصارت النتيجة محتومة ! .. كلما شك الناس فى بوش أو عارضوه ظهر ابن لادن على الشاشات ليتهدد الأمريكان ويذكرهم بأنه موجود وخطير .. ولولا الحيلة لقال لهم : « والله لن يقدر على إلا بوش .. لو رحل لانفردت بكم وخربت بيوتكم .. »

هل كان من الممكن أن تحتل أمريكا العراق لولا أحداث سبتمبر ؟ لا تقل لى إن الذرائع لن تنقصها من فضلك ، فنحن فى عالم يحجب الشكليات والتظاهر بالتحضر ، ولو لم يقدم ابن لادن الذرائع لما استطاع بوش سوى أن يمدد الحصار .. إذن مع من يعمل ابن لادن حقاً ؟ ..

لا تملك أجوبة .. الأجوبة سوف يعرفها ابنى بعون الله ، لكن لو فكرنا فى الأمور منطقياً لوجدنا أن قصة السريسي التى ذكرتها فى بداية المقال ليست بعيدة جداً عن الحقيقة .

الناس : يبدو والله أعلم أنهم يعرفون شيئاً عن كون (عباس) سرق العهدة .. بعد عام أو عامين تبقى ذكرى غامضة حول (عباس) الذى سرق العهدة لكنهم ينكرون ..

لهذا سررت كثيراً لأن د. محمود جامع نفى صحة ما نشرته صحيفة شهيرة منسوبة له من إساءات للرئيس الراحل أنور السادات وحرمه . قال فى صحيفة المصرى اليوم إن ما نشر كان دردشة عامة قبل الحوار الصحفى أساء ناشر الحوار استخدامها . ومن بين ما كذبه ما قيل على لسانه عن استيلاء السيدة جيهان السادات على عقد ماسى قيمته ثلاثة ملايين جنيه^{١٢} .. وقال : « ما نشر يمثل إساءة إلى شخصياً وإلى أسرة الرئيس الراحل أنور السادات » .

أنا لست مولعاً بعصر السادات على الإطلاق ، وأرى أن السادات بدأ كل شيء ما زلنا نعاني منه اليوم على نطاق أكبر ، حتى لأعتقد أن السادات ما زال يحكمنا فعلاً ، لكن هذا شيء . والاتهام بالسرقة والكلام عن الأعراض وإدمان المخدرات والخمور والإقامة فى بيتين منفصلين شيء آخر .. بالفعل غثيت أن يتكرر د. جامع هذا الكلام وقد فعل لحسن الحظ لما ألتج صدرى .

دعك من أننا اعتدنا أن نعتبر الدكتور جامع أصدق أصدقاء السادات ، لذا لا نتحمل أن يصدر هذا الكلام عنه هو بالذات .. إن هذا يشرح شيئاً عزيزاً فى نفوسنا . كلنا يختلف مع موسى صبرى لكن لا ننكر أن الرجل ظل مخلصاً للسادات حتى آخر لحظة من حياته .. حياة موسى صبرى . قد يختلف مع هيكى لكن تذكر أن الرجل ظل متوافقاً مع ماضيه ولم يتهم

عبد الناصر بالدكتاتورية أو التهور أو .. أو .. وبالطبع لم يتهمه فى ذمته المالية ، وأنت تعرف أن هيكى قادر على صياغة عباراته بذكاء واقتدار بحيث يخرج نفسه من أية مستولية ، لكنه لم يفعل ..

كما تدفن ثدان على كل حال ، فقد كنت طالباً فى المدرسة الثانوية وبرغم هذا كانت أذنائى تحمران خجلاً وغيظاً عندما أقرأ بريد القراء فى (أخبار اليوم) ، حيث يتبارى القراء فى الاتهام (خالد محيى الدين) والمناضل (إبراهيم شكرى) بكل موبقة فى حياتهما الخاصة ، وكانت أسماء القراء على غرار (محمد أمين بنها) (سيد أحمد الجيزة) .. إلخ .. مما يستحيل التأكد منه . فإما أن القراء لم يعد لهم هدف فى الحياة إلا شتيمة هذين العظمين العاجزين عن نشر الرد ، وإما أن هذه خطابات لفقها سكرتير التحرير . ثم ظهر النبوى إسماعيل أمام مجلس الشعب ليؤكد أنهم قبضوا على كتاب المعارضة وهم يتناولون البلايص ويمارسون الشذوذ وأنزلوهم فى الشارع (بلاييص) .. صفق المجلس كله ، وتساءلت أنا عن سبب تجمع كل هؤلاء المعارضين فى مكان واحد لممارسة الرذيلة .. هل هو عيد جنسى شبيه بـ (ماردى جرا) فى الولايات المتحدة ؟ .. عيد جنسى خاص بكتاب المعارضة فقط ؟ .. هذا كان يقال ويُسمح به أيام السادات ، بل كان من وسائل التقرب من الرجل العظيم .. عندما تسمح بأن يُقال هذا عن أعدائك ، فعليك أن تذكر أن مثل هذا ميقال عنك يوماً ..

أذكر أن رسائل بريدية إلكترونية وصلتني منذ عامين ، تسخر ساخرة بذنية من مسئول كبير وأسرته .. تضايقت جداً ورددت الخطاب لصاحبه مصححاً

بقدر لا بأس به من السياب .. قلت له : أنت بهذا تضعنى فى موقف عدائى لك على الفور ، وتقوى قضية الطرف الآخر .. اختلف كما تشاء مع سياساته وقراراته وفكره لكن لا تقرب شرة من بينه وأسرته من فضلك ..

فى نفس الفترة القصيرة سمعنا كلاماً لا يختلف كثيراً عن إشاعة جونسون إياها ، ومصدرها كاتب صحفى كبير شديد الذكاء ورئيس تحرير مؤسسة صحفية كبرى .. هذا الرجل كما قلت شديد الذكاء وأنا اعتبره ألمع واجهة للنظام حالياً ، فهو يعرف ما يقول ويعرف كيف يبدل الحقائق ببراعة ، وعندما تراه فى الفضائيات يبدو وثقاً هادئاً يختلف كثيراً عن أسماء نعرفها جيداً تزيد الطين بلة . ها هو ذا الرجل يطلق كلمات غامضة مريبة عن (جميلة اسماعيل) الإعلامية الشجاعة الباسلة ، التى أوشكت أن تتحول فى أذهان المصريين إلى (إيزيس) .. حتى لو لم تكن (إيزيس) فأنت يا سيدى الفاضل جعلتها كذلك ، وكل من قرأ كلماتك تعاطف معها بشدة وكسبته إلى صفها . تصدى له بشجاعة الأستاذ (حمدى رزق) فى مقال ملتهب واعتقد أن حرباً كلامية مروعة ستشب فى الفترة القادمة .

طريقة التلميح البيديء ضد الإعلامية الشجاعة ذكرنى بالوصف العبرى لشخصية (دنانة) فى رواية د . علاء الأسوانى (شيكاغو) . (دنانة) من الشخصيات الساحرة فعلاً فى الأدب العربى الحديث ، وهو فى القصة رئيس المبعوثين المصريين بالخارج ومخبر هاو وباحث نصاب ووغد . يصف الأسوانى دنانة بأنه ذو طابع أنثوى لا تحظمه العين من حيث زم شفتيه ، ووضع يده فى وسطه ، وولعه بالثرثرة والنميمة وإلقاء عبارات تحمل أكثر

من معنى . كل هذا جعله أقرب لامرأة متممة منه لرجل صارم . هكذا يتشاجر مع زوجته مثلاً فيقلب شفتيه كلما رآها ، أو يمر جوارها فيخبط كفها بكف ، أو يترحم على أمه التى كانت زوجة صالحة . مثلاً يصف حادثاً وقع لإحدى الخريجات فيقول : « الأخت شيماء تعرضت لحادث وأخونا طارق جزاء الله خيراً يقف الآن خلفها ليواسيها ! » . فهو يجيد هذه العبارات ذات الطابع الكيدى الانثوى والتعبيرات الماكرة التى تقبل أكثر من تفسير .

بصراحة يا سيدى رئيس التحرير الكبير . أعتقد أن ذكاءك تخلى عنك هذه المرة .. ولئن كنت أنت تتبع طريقة جونسون فى نفى إشاعات لم توجد أصلاً ، أو طريقة دنانة فى الكلام ذى المعين ، فإن القارئ ذكى جيداً ويفهم الطريقتين . أما أنا فاكفى بأن أؤكد أن مقالك هذا لم يكتب بحماية لأعداء أمين نور ولا تقريباً للسلطة .. من قال هذا الكلام الفارغ ؟

الصينيون ليسوا قادمين

عمر شحاتة سانس السيارات رجل مكافح .. يبدأ يومه بالعتاية بسيارات البهوات الواقعة فى الخرابة وتنظيفها واقفاً مشمر الساقين ممسكاً بالذلو والقوطية فى صقيع الصباح .. ثم يرحل آخر البهوات فيصير الصباح كله له كي يعمل فى بناية قرية تحت الإنشاء ، فيقوم بحمل الطوب إلى الطابق الرابع . أحياناً يتسلى بتجديد بعض قطع الأثاث القديمة لزوم جهاز البنت ، وأحياناً يعمل كبواب يليى حاجات ربات البيوت العجائز اللاتى يخاطبته من الشرفات . دعثك من أنه فى قريته يربى بعض المواشى لأحدهم .

يقيم عم شحاتة فى عشة صنعها لنفسه من بقايا الورق المقوى والمشمع رابة قطعة خشب وجدها . وبدخلها تجد فراشاً صغيراً وجهاز مذياع يخص ماركوئى شخصياً ، وهناك ثلاثة قوالب طوب اتخذها موقفاً يضع عليه عدة الشاى .. نسيت أن أقول إنه يبيع الشاى أحياناً لكل الخرفين والمتاجر المحيطة بالخرابة التى تقف فيها سياراته .

فى كل يوم عند العصر يصل (وانج - هاو) مندوب المبيعات الصينى حاملاً حقيبة الثقيلة التى ينوء بها كثفاً . ابتسامة قاسية على وجهه الأصفر المجعد المزهق ، ثم يرقى ليجلس على كومة من قوالب الطوب ، وقد اندهشت للغاية لتلك الصداقة التى تجمع بين رجلين لا يتكلمان أية لغة مشتركة .. لا عربية ولا إنجليزية ولا صينية ، ورغم هذا هما صديقان حيمان والنفاهم بينهما ممتاز .. يجلس (وانج - هاو) بانتظار عم شحاتة كي يعد له كوب الشاى الساخن المجانى غالباً ، فيرشف منه فى انتشاء .. يبدو أنه لم يبع شيئاً بعد يوم كامل من المشى فى شوارع طلطا المزدهجة الوعرة ..

أين يقيم ؟ ما الجهة التى يعمل معها ؟ .. هو لا يجيب وعم شحاتة لا يعرف . ورغم هذا فالرجلان صديقان حيمان . تشعر عندما تراهما من بعيد أنهما يتبادلان حديثاً مهماً ثم تقرب فتدرك أنهما صامتان يتبادلان الأفكار .

عندما تأملت فى الأمر بدا لى غريباً جداً .. هذا الرجل الصينى جاء من الجهة الأخرى من العالم ليعمل مندوب مبيعات فى مدينة صغيرة فى مصر . ويجلس فى خرابة ليشرّب الشاى من كنكة سوداء متسخة أعده له سانس سيارات ..

ما هذا المصير ؟ .. وما الذى قاده له ؟ .. أما عن العلاقة الحميمة بينه وعم شحاتة فسيها مفهوم .. إن بين الرجلين لغة واحدة بليغة هى لغة الشقاء .. يفهمان بعضهما بلا كلمات ..

كان من المفترض أن أشعر بالإعجاب والانبهار بهذا النشاط .. خلية النحل الصينية التى لا تكف عن العمل .. إن الصينيين فى كل مكان من مصر اليوم . لم يعد الأمر يقتصر على تصدير المنتجات بل إن العمالة الصينية تملأ مصر ، ولا أعرف المسئول عن هذا فى بلد يعانى شباه البطالة أصلاً . بل إن هناك إشاعات عن عرسان صينيين جاءوا ليقضوا على أزمة الزواج عندنا 1. وإن هناك نحو 50 صينيًا تزوجوا مصريات خلال عام 2006 . لو صح هذا لكان الجنون بعينه .. يتقدم الشاب المصرى لفتاة فتطلب كذا وكذا وكذا ، لأنها مش أقل من عزة بنت خالتها) ثم يتحدث عن مشكلة العنومة ويتزوجن وانج هاو !

هناك غزو من آلاف الصينيات على غزو المندوبين الصينيين سراً حسنة ..

خمس آلاف فتاة صينية تقد على قرية أم يدوى يوعيا ، حتى أن أهالي القرية صاروا يجردون الصينية تقريباً .. هناك زحف صيني على الشفق الرخيصة في امبابه والمليبي .

البائعة الصينية تدق الباب وتغض بصرها قائلة : « السلام عليكم ورحمة الله » ثم تطلب مقابلة ربة البيت وترفض الدخول من دون وجودها ..

كلنا يعرف أن الاقتصاد الصيني ينمو بسرعة غير مسبوقه .. في إحدى قصص مايكل كرايتون يقول المهندس الأمريكي : « ضيق الأعين قادمون .. كانوا الياباليين ثم صاروا الصينيين .. كلهم ضيقو الأعين لا يأخذون إجازة يوم الأحد ولا يهتمون بكسرة القدم ! » . مجلة الايكولوجيست قالت إن الصين التي يبلغ سكانها ربع سكان العالم ستصل الى الدولة الأولى في النمو الاقتصادي عام 2020 وسيبلغ حجم ناتجها المحلي 29.6 تريليون دولار ، وهي اليوم تشغل الموقع الثالث بعد اليابان . الصين تنتج ثلثي إنتاج العالم من ماكينات تصوير المستندات وأفران الميكروويف والدي في دي والأحذية - غ إنتاج العالم من الملابس وآلات التصوير وخمسي إنتاج العالم من الكمبيوتر المحمول . إن الصين قد فاقت الولايات المتحدة في تصدير معظم سلع التكنولوجيا حول العالم عام 2004 . لهذا كانت هناك حرب اقتصادية واضحة من الولايات المتحدة ضد هذا العملاق المصّر على أن ينمو أكثر .. صحيح أنه ما زال بعيداً جداً عن الاقتصاد الأمريكي ، لكن لابد من توجيه ضربات له .. بل إن العديد من المراقبين السياسيين ينظرون إلى الضربة العسكرية على أنها (خيار أخير) لمنع قيام قوة عظمى صينية في العالم ، وهم يراهنون على

(الشرك التايواني) الذي قد يؤدى بالصين لضرب تايوان من ثم تضربها الولايات المتحدة وتستريح . هكذا راحت الضربات الاقتصادية تتوالى : موضوع المنتجات الصينية التي تشكل خطورة على الأطفال .. هذه الفضيحة التي أدت لسحب 19 مليون لعبة من الأسواق مؤخراً فيما يعرف بالاسترجاع Recall ، لأنها مطلية بمادة سامة تحتوي الرصاص . تذكر أن الصين تورد 80 بالمائة من لعب الأطفال في العالم اليوم .. ثم جاءت قصة معجون الأسنان الملوث والدهانات السامة والمأكولات البحرية التي أضيفت لها مضادات حيوية . وكانت المنتجات الصينية في عام 2006 تمثل نصف المنتجات المعيبة التي كشف عنها نظام حماية المستهلكين الأوروبي .

نتيجة لهذا أعدمت بكين رئيس هيئة متابعة سلامة الاغذية والعقاقير للتقصير في عمله . يجب أن يحمّد المسؤولون هنا الله على أنهم ليسوا في الصين .

نصر الصين على توجيه ضربات مضادة من مبدأ المعاملة بالمثل : « الصين ستقوم هي الأخرى بفرض معايير أكثر صرامة بشأن الواردات الغذائية من الولايات المتحدة » . لقد أعادت إرسال شحنة من المشروبات قادمة من الولايات المتحدة بعد أن أظهرت اختبارات أجريت في شنجهاي وجود نسبة كبيرة بها من الصيغة الحمراء . قررت سلطات الحجر الصحي في بكين حظر استيراد اللحوم من سبع شركات أمريكية كبرى ، مشيرة إلى أن نتائج الفحوص المعملية على عينات من تلك اللحوم أظهرت أنها « ملوثة » ، مما يشكل خطراً على صحة المستهلكين في يونيو 2007

أعلنت سلطات مراقبة الجودة الصينية أنها وجدت بوذرة بروتين مستوردة من شركة أمريكية تحتوي على كميات زائدة بشكل كبير من عنصر السيلينيوم .

برغم هذا والكلام للايكونوميست ازدادت الفجوة بين الأغنياء والفقراء . لقد بلغ عدد بليونيرات الصين 106 بليونير ، ويمكن القول أن النمو الاقتصادي لم يحدث فارقاً في حياة الناس ، فما زالت الصين تشغل المركز 100 في معدل نصيب الفرد من إجمالي الناتج والمركز 81 على صعيد التنمية البشرية وهي بالتالي دولة نامية على هذا الصعيد . حجم الاقتصاد الصيني ما زال أقل بكثير من نصف حجم الاقتصاد الياباني (نحو 9 تريليون دولار) ، ناهيك عن الاقتصاد الأمريكي الذي يزيد على 50 تريليون دولار .

الاستنتاج الرئيسي هو أن الصين دولة متقدمة جداً في مؤشرات النمو الاقتصادي ، لكنها دولة نامية في مؤشرات التنمية الاقتصادية والاجتماعية . مشكلة الصين هي أن سياسيتها يخلطون بين النمو والتنمية . وهذا متوقع في دولة دكتاتورية ..

أنا لا أفهم الاقتصاد جيداً ، لكنني أفهم منظر (وانج هاو) البائس الجالس يشرب الشاي من يد عم شحاتة .. أقسم بالله أن هذا رجل لا ينتمي لقوة اقتصادية كاسحة ، وبهدلة الأرامل التي تعيشها الزهرات الصينية لا تمت بصلة لرفاهية الفرد .. إن وانج هاو صورة أخرى لعمر شحاتة . كلاهما غلبان يجري على أكل عيشه في ظروف أقوى منه .. ولهذا لا أرى الصينيين قادمين على المدى البعيد .

هوامش عن الحرب السادسة

1-

في اليوم التالي مباشرة لسقوط بغداد ، وجدت عند بائع الصحف جريدة أسبوعية تصدر صفحتها الأولى صورة عملاقة لوزير الإعلام العراقي (الصحاف) ، وقد كتب تحته : " الصحاف : رمز الصدق الإعلامي .. " هذه الجريدة لم تعرف بما حدث أمس ولم تجد الوقت لتبدل عناوينها . ففي الأسابيع التالية تحول الصحاف إلى رمز الكذب والجمعية الخطائية الفارغة وانضم اسمه إلى اسم (أحمد سعيد) في مصر ، وصار فقرة للإضحك في الكوميديات القضائية ..

برغم كل شيء فإن ذكرياتي عن الصحاف كانت إيجابية جداً ، ورأيت أنه أدى عمله كأفضل ما يكون .. يسقط الصاروخ الأمريكي في مكان من بغداد فيكون هناك خلال ربع ساعة غير خائف على حياته من قبلة لم تنفجر بعد أو غارة تابعة ، ويقدم أحفاق للصحفيين في ثبات وثقة مع الكثير من المرح .. وكم من مرة وجه ضربات محكمة لأكاذيب آلة الدعاية الأمريكية التي تقودها (فوكس نيوز) و (سي إن إن) .. لقد كان بارعاً بحق حتى اللحظة الأخيرة ، لكن الجيش خذله ..

نفس الشيء ينطبق على صمود العراقيين أمام القوة العظمى في الكون .. هل نسينا الأسابيع الثلاثة الأولى من الحرب والوقت العصب الذي منحه العراقيون للأمريكيين ؟.. هل نسينا القتال لمدة عشرة أيام في ميناء (أم القصر) والهجمات على قوافل المؤن وسقوط الآليات ، والمدفعية الأرضية التي تصدت لكل صواريخ (كروز) ؟.. هل نسينا المشاجرات

فى البتاجون ؟ .. والاستجابات التى عاشرها رامسفيلد حول (هل وضعنا فى فيتنام جديدة ؟ .. كيف دخلت هذه الحرب من دون قوات برية كافية ؟) .. ملحمة رائعة ساعد فيها أن خطة الدفاع عن العراق وضعها عسكريون محترفون ، بينما سقطت بغداد ذاتها خلال ساعات لأن خطة الدفاع عنها وضعها المحامى (قصى صدام حسين) ، وبما أنه ابن رئيس الجمهورية فقد افترض أن هذا كاف لجعله يجيد الاستراتيجية والسباكة والفن التشكيلى وميكانيكا الكم ..

سقطت بغداد .. وعلى الفور نسى الناس كل شيء وتبخرت كل هذه المقاومة الأسطورية ، فلم يعد أحد يذكر إلا مشاهد الاقتحام والنهب .. ونسى الأمريكان كل اتهاماتهم لرامسفيلد فلم يعد إلا القائد المنتصر ..

قللى معك يا شيخ (حسن نصر الله) .. فلو أن إرادتك انتصرت واستطعت أن تهرق إسرائيل إلى حد وقف إطلاق النار وتبادل الأسرى ، فللسوف نصير بطل الأمة وبخرس كل منقذيك .. الرجل الذى استطاع أن يقهر إسرائيل بمجموعة من الميليشيات ..

أما لو حطموك - لا سمح الله - فللسوف يلعنك هؤلاء الذين بحث حناجرهم هتافاً لك اليوم .. وسيذكر لك الناس إنك الرجل الذى تسبب فى دمار لبنان ، وبدد بحماقة النصر الجميل الذى صنعه من قبل .. وسيقال إنك عميل إيران الذى أنسته الطاعة واجب الخذر .. ووقها لن يتذكر أحد حرفاً عن قصص حيفا والذعر الإسرائيلى وبطولات قبرى الجنوب وقصف البارجة .. بل الأدهى سوف يقال إنك عميل لدى الموساد كلف بمهمة تبرير دخول إسرائيل إلى لبنان ...

-2-

منذ سمعت اسم (حسن نصر الله) للمرة الأولى وقعت فى حباله ككل من عرفه .. إنه كاريزما تمشى على قدمين ، وعقل متزن ومنطق قوى لا تشوبه شائبة .. فى الوقت نفسه هناك لمحة معينة من المكر اللطيف فى عينيه ، وهى لمحة تشى بأنه لم يتغل بعد عن براءة الطفل بداخله .. هذه البراءة بالذات هى التى تجعله يرفض أنصاف الحلول ، ويتخفظ بدهشته تجاه ألعاب السياسة السخيفة .. الحق واضح لا شك فيه ، والباطل واضح لا شك فيه ، فلم الخلط إذن ؟ .. إنه يتصرف بالضبط بالطريقة التى تتصور أنك كنت ستصرف بها لو كنت تملك القوة ، ولهذا يشعر الإسرائيليون بأن لهجة خطابه مختلفة عن لهجة باقى العرب الذين يتكلمون عن السيف والخيل ولا يستعملونهم ..

هذا الرجل لا يملك أوهاماً ، ولا يشعر بحاجة لتفسير نفسه أو تقديم شهادة حسن سير وسلوك للغرب .. لقد كرر مراراً إن المجتمع الدولى لا وجود له ، وهو ما يؤمن به كل مواطن عربى ، حتى إن أحدهم سألنى : ما الذى نجيه من مجلس الأمن والأمم المتحدة ولا عمل لهما إلا إدانتنا وحماية إسرائيل ؟ .. لماذا لا تعلن الدول العربية جميعاً انسحابها من هاتين الجمعيتين التمثيليتين ؟ .. حسن نصر الله يؤمن بالشئ ذاته ، ويعمل بالضبط وفق بيت أبى القاسم الشابى :

لا عدل إلا أن تعادلت القوى .. وتصادم الإرهاب بالإرهاب

أذكر منذ عدة سنوات أن لبنان قام باستغلال حق مشروع له فى مياه نهر الليطاني ، لكن شارون هدد بأنه سيدمو أية مشاوير مدنية تقام على

مبحان الله ...! شاهت الوجوه فعلاً .. من التادر أن يجتسح قبح القلوب
وقبح الوجوه بهذا الشكل .. كلامك عن (الدجوكراسى) يا مستر بوش
لم يعد يكدح طفلاً عربياً ..

لقد انتهت اللعبة ولم تعد هناك أية أوهام .. زائل القناع عن وجه
الأمريكى القبيح ، وقد حرقت الولايات المتحدة أية جذور مستقبلية لها
فى العالم العربى .. حرقت أية مصداقية .. وكما قال أحد الإسرائيليين
فى جريدة (ها آرتز) : " لقد قضينا على آخر أمل لنا فى الذوبان فى
المنطقة .. صرنا مجرد بلطجى شرس أحق .. "

قوة الرد الإسرائيلى رفعت الكثير من اللوم عما قام به حسن نصر الله
واعطته شرعية لا يأس بها .. عندما يقذفك طفل بمحجر فتقوم بحرقه
بالكبروسين ، عندها لن يلوم أحد الطفل على قذفه الحجر .. سوف ينهال
اللوم عليك أنت .. واعتقد أن التراجع النسبى فى موقف مصر
والسعودية والأردن سببه بشاعة ما يحدث فى لبنان ، حيث صار لوم
الضحية مخاطرة غير محمودة العواقب ..

-4-

قلبى معك يا شيخ (حسن نصر الله) .. أعيش ذلك الكابوس الذى
صار متكرراً .. أن ينتهى كل شيء فى ساعات وبلا سابق إنذار ، وأن يذوب
حزب الله ونرى الإسرائيليين يملئون الجنوب اللبناني ، بينما يبحثون عنك
ويرجعون أنك فررت إلى سوريا .. رأيت هذا المشهد فى كابول وبغداد ،
فليس من حقنا نحن العرب أن نشعر بشوة النصر أو تنشفى فى أقوى جيش
فى المنطقة وهو مرتبك ممزق .. وكما قال د. (جلال أمين) تعتمد
الولايات المتحدة فى تكتيكاتها أن تظهر بمظهر المتحر الذى يلاقى مصاعب
فى البداية .. هذا يرفع توقعات الجماهير لدرجة عالية ، من ثم تكون
السقطه مضاعفة لهذه التوقعات ، ويكون الإحباط هائلاً .. المطلوب أن
يؤمن المواطن العربى أنه لا جدوى ، وأنه لا سبيل لهزيمة هؤلاء .. واحد
لفقط احتفظ بتفازله واحتفظ بقيته الهادئ .. هذا الواحد ليس مغروراً
واهماً مثل صدام حسين ، وليس بالغ كلام مثل الظواهري ..

ادعوا الله أن تكون مدرّكاً لما تفعله حقاً يا شيخ حسن ، وأن تكون
على قدر الحكمة وبعد النظر الذى نوحى به كلماتك وقسماتك .. لقد
احتل حزب الله مكاناً عزيزاً فى وجداننا ومن العسير أن يصير هذا المكان
عائياً لا سمح الله .

أسعد أيام هدى

عظيمة هى قناة الجزيرة .. قد تختلف معها ، وقد نراها منحازة لجهات بعينها ومتجاهلة لأمر بعينها ، وقد يتهمها البعض بالعمالة وهى التهمة الجاهزة لوصم كل من يختلف معه .. إن من يختلف معك فكرياً فى العالم العربى هو على الأرجح ملحد أو عميل أو شاذ جنسياً ، وبما إله من الصعب اتهام قناة كاملة بالشذوذ الجنسى تبقى تهمة العمالة .. (لم أصدق حتى سمعت بأذى أن هناك من اتهم منظمة حماس وحزب الله بالعمالة لإسرائيل ، ولا أعرف المنطق اللودعى الذى قاد لهذه الاستنتاجات العبقرية) ..

أقول إن قناة الجزيرة فتحت نافذة وسط ستار التعتيم الإعلامى الكثيف ، ولولاها لما عرفنا عن الانتفاضة إلا أنها (اضطرابات فى الأرض المحتلة) كما كانت وسائل إعلامنا تستصفها .. وعن طريق قناة الجزيرة رأينا أبا (محمد الدرة) يصرخ متوسلاً للإسرائيليين كي يوقفوا الرصاص ، ورأينا ظهر جثة الرضعة (إيمان حجو) الذى تحول إلى فجوة دامية كبيرة ، بينما حرصت (سى إن إن) وإعلامنا على إظهار الوجه فقط لأنه لا يعبر إلا عن سلام عميق لرضعة نائمة ، كان ما فعله الإسرائيليون هو أن ساعدوا الصغيرة كي تنام فى سلام ..

هذا التفوق الذى حققته الجزيرة فى فلسطين جاء بفضل كتيبة العطاء وليد العمرى وجيفارا البديرى وشيرين أبو عقلة ومن معهم من مخرجين ومصورين وفنيين ..

حظى الأسود جعلنى أفصح قناة الجزيرة يوم الجمعة 9 يونيو لأرى هذا المشهد الرهيب .. الطفلة (هدى) تجرى على رمال الشاطئ وتتمشى وتنهض ، وتصرخ فى جنون وهستيريا : أبويا !

أبوها جثة مفتوحة العينين فوق الرمال ، بينما الفتاة تحتضنه .. لا تعرف السبب الذى جعله فجأة يرفض النطق وتلبية نداءها ربما للمرة الأولى .. ثم تجول الكاميرا ثرينا ما تبقى من حياة هادئة لأسرة أرادت قضاء يوم على شط البحر فى غزة .. العوامة .. دلو الماء .. الجاروف .. ثم أسرة الفتاة التى تحولت إلى عجينة من اللحم المتفحم والدم .. العوامة والجاروف أشياء مدنية جداً مسألة جداً يصعب أن تلتطخ بالدماء إلا فى فيلم (الفلك المقتصر) لكن إسرائيل فعلتها ..

ما حدث هو أن سفينة حربية إسرائيلية فى عرض البحر قررت أن تلاحق هذه الأسيرة البريئة بطريقتها .. وكان المذيع يجرى التحقيقات ويصور بينما السفينة ما زالت هناك ترافق الموقف فى استمناح واضح ..

إن مشاهد الموت فى فلسطين صارت يومية منذ زمن بعيد ، لكن عندما يتعلق الأمر برجال المقاومة وقياداتها فهؤلاء أبطال اختاروا وتحملوا مسؤولية فرارهم ، وكل واحد منهم يتوقع اليوم سيتحول فيه إلى أشلاء متفحمة يخرجونها من سيارة انصهر معدنها .. أما تلك الأسيرة على الشاطئ فلم تختر شيئاً على الإطلاق .. كل ما أرادوه هو يوم من المرح بين الموج والرمال ، فلا بد أن (هدى) الصغيرة صحت صباحاً منتظرة أسعد يوم فى حياتها .. ذات المشهد يذكرنى بمشهد رأيته منذ ثلاث سنوات لذلك الصغير الفلسطينى الذى جلس وحده جوار النافذة فى غرفة نومه بعد أعابيه لعبد الأضحى غداً ، فكان نصيبه طفلة فى رأسه من قناص إسرائيلى يهودى المزاح يدوره .. ظرفاء وأولاد حظ هؤلاء الإسرائيليون حقاً ..

أسوء ما فى الأمر أن هذه الحوادث صارت كثيرة إلى درجة أنها أخذت

بعضها ونسيت .. عندما قتلوا جوالاً بالبيض الهش فإنه يحطم بعضه فلا يبقى شيء ، وإسرائيل تهوى تكديس البيض حتى ..

من أعطى قائد السفينة الحربية هذا الحق ؟ .. إنه ليس رباً ليقتلني بمشيئته كما يقول العظيم (أمل دنقل) .. من أعطاه الحق في أن يحيل حياة هذه الطفلة إلى كوابيس ؟ .. من أعطاه الحق في أن يملأ حياتي أنا بالكوابيس ؟

ويخرج بيان الحكومة الأمريكية كما هي العادة .. هم فقط يفتنون في العبارات التي تثير غيظك : " وقال الناطق باسم الخارجية شون ماكورماك إن بلاده تشجع إسرائيل على التفكير في نتائج هذه الأعمال .. »

يا سلام على التعبيرات العبقريّة !.. هذه أعمال أدبية وليست تصريحات سياسية .. لو أحضرت تشيكوف وكافكا ومسوم وماركيز وشكسبير لصياغة جملة سخيفة تتحسس دربها ولا تجرؤ على أن تقول أي شيء مثل (تشجع إسرائيل على التفكير في نتائج هذه الأعمال) لاعترفوا بأنهم معدومو المهوبة .. من قبل راى (بوش) أن قصف غزة بطائرات إف 16 (غير مفيد) .. دعلك من التعبير العبقري الآخر : نحن نشعر بقلق كبير « طيلة الوقت هم قلقون .. ما كل هذا الحلم وهذا التهذيب .. انتهى للأخ بوش مصيبة تطيح به كي يشفى من عادة القلق نهائياً ..

رجائنا لا نمن لديهم .. نساؤنا لا نمن لديهم .. أطفالنا لا نمن لديهم .. بينما ييكنى هؤلاء الغربيون تأثراً ويرفعون الأخطاب وتعصر الأخوت (أوبرا وينفري) عينها تأثراً بعملية إنقاذ درفيل جنح على ساحل فلوريدا ، مع الكثير من الـ (واو) والـ (ياى) والـ (أوه) .. أى اتفاق هذا ؟

السؤال الأهم هو ماذا يعتقد (عباس) أنه يفعله ؟ .. يخرج لينهم أعمال المقاومة بأنها حقيرة ، ويشجب قصف المدنيين الفلسطينيين بلغة عقلانية هادئة .. ما هو دوره بالضبط وهو عاجز عن حماية شعبه ، وعاجز عن الاحتجاج على ما يحدث لشعبه ؟

لا بد من أن يدفع هؤلاء الثمن .. أما من يتكلم عن الواقعية والمتحضر ويطالب الفلسطينيين بأن يموتوا في أدب ورفق ، فليخرس من فضله .. لا نمن لهذا الدم إلا الدم .. لا .. ليس الدم كافياً .. لو مات ألف إسرائيلي فلن يعوضوا (هدى) الصغيرة عن أبيها ، ولن يعوضوا أم (إيمان حجور) عن رضيعتها .. لكنه أقل شيء ممكن لو كانت هناك عدالة حقاً في هذا العالم .

دماغى كده

فى أحوالنا الجارية

عن أدب العرب فى بلد مرعوب

ليرحمه الله لأنه قد توفاه قطعاً .. عم (أبو اليزيد) البواب النوبى المعجوز طيب القلب ، وغرفته الضيقة العامة بالبواغيت تحت سلم حصانة (حماية الأسرة) بطنط ، وغداؤه الذى لا يتغير .. رغيف الخبز الأسمر والباذنجان الأسود المخلل الذى كنت أشعر دوماً بأنه جزء من بشرته هو نفسه .. أذكر بجلاء كيف أنقذ عم (أبو اليزيد) حياتى وحياة خمسة من زملاء الحصانة عندما أخفانا فى غرفته فى ذلك اليوم من صيف 1967 عندما جن جنون (عبد الناصر) فأرسل رجاله يسحبون الدم من بطون الأطفال . يومها جرتنا عم (أبو اليزيد) إلى غرفته ونظر حوله بخدر ثم قال لنا هامساً بلهجة النوبة الساحرة وبياض عينيه الأصفر يلتمع :

- - - إننى تفعدى ساكنة لاهسن عبد الناصر ياخذ دم من بطنك .. - - -

وهكذا جلسنا صامتين فى غرفته ونحن نتخيل ما يحدث للتعباء الذين يصرخون فى الخارج . بينما رجال عبد الناصر يقيدونهم ويدسون الخراطيم ماصة الدماء فى أحشائهم .. وأكلنا الكثير من الباذنجان الأسود على سبيل نزجية الوقت ، وبعد ساعة رأيت أمى تركض إلى الحصانة .. لم أرها قط بهذا المنظر المبعثر المذعور المنهك .. تقادت الرجل الطيب بعض المال ثم أخذتني وراحت تجتاز الشوارع الخلفية حتى لا تقابل مصاصى الدماء الحكوميين . وفى الطريق إلى الدار رأيت النسوة يركضن فى كل صوب حارخات وعلى وجوههن ذات التعبير الذى رأيته على وجه أمى .. شرحت لى أمى كيف أن هناك أزمة فى الدماء بعد هزيمة جيشنا فى سيناء . وكيف أن عبد الناصر أصدر أوامره لرجالنا أن يجرؤوا على المدارس ليسحبوا الدماء من بطون الأطفال ..

فيما بعد عرفت أننا كنا في ذروة انعدام الوزن بعد ما فقدنا ثقتنا في النمر الأسطوري الجميل الذي جاء من أعماق التاريخ ليهزم الاستعمار ويوحد العرب .. وكنا على استعداد لتصديق أى شيء مهما كان سخيفاً .. إن هذه الإشاعة لا تصمد لأى تحليل متأن .. فليس الأطفال بالمصدر الأفضل للدماء ، ولو كان هذا صحيحاً فالدماء لا تؤخذ من البطون .. لكنها إشاعة صممت ببراعة لتجمع بين البشاعة (دم يؤخذ من البطن) وإلهاب المشاعر (لا أحد يطبق إيذاء الأطفال) .. إشاعة صممت كي تحدث هياجاً شعبياً تصعب السيطرة عليه ..

كان هذا أول عهدي بالإشاعات .. وفيما بعد قرأت كتاب صلاح نصر عن الحرب النفسية وسيكولوجية الإشاعة ، فوجدت أن هذه الإشاعة من أبرع ما تم تصميمه لبلد يهوى تصديق كل شيء ..

كتاب صلاح نصر نفسه كان مصدر رعب لا يوصف لنا لأن السلطة غضبت على الرجل ، وصار من يقتنى كتابه عميلاً أو على أقل تقدير وغداً .. أبى لم يرد التخلص من هذا الكتاب الثمين لهذا أخفاه تحت القرائش .. وعشنا أعواماً نتوقع أن يقتحم رجال المباحث البيت ليخرجوا الكتاب من مكانه ، ثم يوقفونا صفاً إلى الحائط ويفرغوا فينا الرصاص ..

أعتقد أنك قد فهمت الآن موضوع المقال باختصار شديد .. طالما سألوني عن مستقبل أدب الرعب فى مصر ، فكنت أقول بثقة : لا مستقبل له .. ليس الآن .. يحتاج إلى مائة عام على الأقل ودرجة معينة من الترف الفكرى والاجتماعى والحضارى حتى نقرر أن نرعب أنفسنا بأنفسنا .. ليس هذا كلامى بل كلام عميد كتاب الرعب فى القرن

العشرين هـ . ب . لافكرافت .. يقول الرجل فى مقال شهير جداً كتبه عام 1926 ويحمل اسم (الرعب الخوارق فى الأدب) : « يحتاج تذوق أدب الرعب إلى قدرة تحليل عالية عند القارئ .. بالإضافة إلى قدرته على التجرد مما يحيط به من مؤثرات » . كانت أمريكا مشغولة ببناء نفسها عندما كتب لافكرافت ، لهذا عاش الرجل حياة ضئلاً ومات فقيراً . نفس الشيء ينطبق على إدجار آلان بو مواطنه الذى كان يغرى القط بالنوم على قدمي زوجته المريضة لتدفتها .. إن محاولة قراءة لافكرافت وقت الظهيرة وسط زحام المواصلات تجعلك تعتقد أن هذا الرجل مجنون أو (رايك) لدرجة تثير الغيظ ..

الناس تعشق أدب الرعب لتنتهر من مخاوفها الخاصة .. أن تعيش اظفج التجارب بشكل مقنن لتزداد ثقة فى بقدرتها على البقاء .. باختصار أدب الرعب هو بروفة موت دائمة...

لماذا يبحث المرء عن بروفة موت وهمية إذا كان فعلاً فى بروفة موت واقعية دائمة ؟ .. ماذا عن محاولة عبور الشارع وسط الميكروباصات المجنونة بسائقها (المسجلين خطر) التى تحاول أن تدهم أكبر عدد من المارة ؟ .. ماذا عن الوب من الأنوبيس ؟ .. ولو كنت تملك سيارة فماذا عن لجنة المرور ومحاولتك ألا تنظر أكثر من اللازم إلى الباشا كى لا يأمرك : إركن .. ماذا عن شهادة المخالفات لو وجدت أن عليك ثلاثة آلاف جنيه بسبب استعمال آلة التنبيه ؟ .. هل يمكن القيادة فى مصر من دون آلة تنبيه ؟ .. كيف سمعوا آلة تنبيهك أنت بالذات وسط هذه الضوضاء ؟

ماذا عن فاتورة الكهرباء القادمة ؟ .. وماذا عن فاتورة الهاتف القادمة ؟ .. ماذا فعله لو وجدت أنهم يطالبونك بخمسين ألفاً من الجنيهات لاستخدامك خدمة زيرو تسعمائة أو مكالمات موبايل لم تجرها ؟ .. هل تركهم (يشيلوا العدة) ؟ .. وماذا عن إخطار جلسة المحكمة الذي لم تسلمه وقد يؤدي بك لدخول السجن دون أن تعرف السبب ؟

ثم ماذا عن أساسات العمارة التي دفعت دم قلبك للحصول على شقة فيها ؟ .. هل كان المقاول نصيباً ؟ .. هل تحمل الزلزال القادم ؟ .. هل تسقط فجأة من دون زلزال لتجد نفسك في الشارع تتسول أو تجد نفسك تحت الأنقاض وتطلع في نشرة التاسعة ؟

وماذا عن مدخراتك لو كنت تملك شيئاً ؟ .. ما هو القرار الجديد لمجموعة الاقتصاديين الهواة الذين يجتمعون كل صباح باحثين عن وسيلة جديدة لخراب بيتك ؟ .. لقد صار كل جنيه في جيبيك أربعين قرشاً خلال عامين فهل تتحول الأربعون قرشاً إلى نكلة ؟ .. ماذا عن راتبك ؟ .. هل ستظل تتقاضاه أم يقول لك عم جابر الصراف : (اتكل على الله) يوماً ما ؟ واللحم ؟ كيف يمكن أن تشتري اللحم يوم يصير ثمنه ستين جنيهاً ؟ وهذا سيحدث ياذن واحد أحد لأنه ما من أحد يباي بمصائبك سواك ...

ماذا عن كوب الماء الذي تشربه والهواء الملوث الذي تنفسه ؟ ماذا عن الفراخ المشحونة بالهرمونات ؟ هل لعبة الجينات تدور الآن في كبدك لتكوين تلك الحليمة المحدثلة الشقية التي تصر على ألا تموت ؟ هكذا يولد السرطان ببطء لكن بثقة .. كل معارفك وجدوا ذلك الورم في أكبادهم ويبدو أن من لا يجد سرطاناً في كبده اليوم إنسان محظوظ فعلاً ..

ماذا عن زوار القجر ؟ وماذا عن صوت اليوكس لو وقف تحت شرفتك في الرابعة صباحاً وجاء (عادل بيه) يقول لزوجتك إنهم يريدونك لمدة نصف ساعة لا أكثر .. « مجرد إجراءات روتينية .. » ثم تذهب فلا تعرف لك الذباب الأزرق طريقاً ؟ ترى هل تحمل التعليق على عروسة والفخ ؟ يمكنك أن ترحم نفسك وتتعرف ولكن بأي شيء بالضبط ؟

ماذا عن ابنتك العائدة من الكلية وقد بدأ الظلام يحل ؟ ماذا عن ابنتك وتلك الشلة المرية تحيط به ؟ كم من الوقت يلزم قبل أن يقدم له أحدهم أول جرعة من البرشام ؟ .. وامتحان الثانوية العامة .. هل هو من المنهج أم خارجه ؟ .. الامتحان من المنهج يشر بتحويله إلى حمار ، والامتحان خارج المنهج يهدد بالآبجد كلية تقبله إلا (معهد الدراسات المحلية النظرية التعاونية) . وماذا عن جلوسه في البيت بلا عمل بعد التخرج ؟ ينظر لك بعينين متهمتين يطالبك بعمل شيء .. مش خلقتونا ؟ يبقى تصرفوا ...

ماذا عن أزمة المياه واتفاقيات حوض النيل ؟ ماذا عن قناة السويس إسرائيل البديلة ؟ ماذا عن ثقب الأوزون والتسخين الحراري ؟

الحقيقة أن الناس في مصر محظوظون .. فهم ليسوا بحاجة إلى قراءة أدب الرعب لممارسة بروفة الموت .. إن الرعب ضيف دائم معهم خاصة أسوأ أنواعه : الخوف من القدر .. وكلما أمنت النظر في المسألة ازداد اقتناعي بأن ستيقن كنج (واحد فاضى) .. وأن لافكرافت واجل (موش تمام) . ليرحمنا الله جميعاً .

(حجارة) عامل فى مصنع أو موظف فى إدارة حكومية ما ، وهو لا يمارس أى عمل تقريباً سوى نقل القيل والقال وكيف أن (الملاحظ / المفتش / رئيس القلم) رجل مسخرة ديوث تلعب به زوجته كما تشاء .. يتبادل الدعايات الجنسية مع زملائه خاصة ما يتعلق منها بليلة الخميس والكوارع وضعف الركب والجمبرى - يرى جريدة مع واحد من رفاقه فينظر لها نظرة زائغة لا ترى ويقول : « بلد بايظة .. » هكذا بلا أية نصيرات ، هنا يطلب منهم رئيسهم مهمة ما فيثور ويخلق مشكلة ويقف لساعات صائحاً : مش منفذ .. لو الوزير نفسه جه دلوقتى مش منفذ ..

تنتهى هذه الصوضاء عند أول شخطة حقيقية من (الملاحظ / المفتش / رئيس القلم) ، فينفذ لكن حقده بتزايد . ومعه يؤلف المزيد من الحكايات البديئة عن المفتش ذى الميول الشاذة جنسياً أو الملحد ..

إنه مظلوم دائماً فى نظر نفسه .. غير قادر على الحياة لكنه غير قادر كذلك على الاحتجاج ..

(سيد حجارة) قد أيد كل العصور فى مصر لكنه يكره الحكام كراهية عمياء .. لا يوجد تناقض هنا .. إنه يكره عبد الناصر بشدة لسبب لا يذكره ، لكنه يرى صورته فى فيلم أو مسلسل فيصفق له بحماس .. كان يكره السادات ثم مر موكب السادات أمامه فوجد نفسه يصرخ هاتفاً : بالروح .. بالدم . نفديك يا سادات ..

منذ أعوام طويلة جاءت مذبحة تلفزيون تسمأله عن الشيء الذى لا يروق له فى برامج التلفزيون ، فقال العبارة التى أعدها وحفظها وسمعها لنفسه عدة مرات : التلفزيون مش يقدم وعى اشتراكي للناس .. عبارة لا يفهمها لكنه يحفظها ويشعر بأنها عميقة ..

المزيد من سيد حجارة

إنه (سيد حجارة) .. الاسم وهمى طبعا لكنك سوف تعرفه بالتأكيد .. تراه فى كل مكان .. تعرفه من شاربه والنظرة الخيشة على وجهه ، والطاقة البيضاء التى لا ينزعها عن رأسه أبداً لأنها (من الحجاز) .. تعرفه من الدراجة التى يصير على أن يركبها عكس اتجاه المرور .. ينظر راكب السيارة للمسار .. متجنباً بكل حواسه فرصة يحفظها كالكقط وسط سيل السيارات المنهمرة .. عندما تحين الفرصة يشب بالسيارة . ليفاجأ بسيد حجارة مندفعاً كالسهم على دراجته قادماً من اليمين .. فليجرب أحد راكبي السيارات أن يلمس حجارة فى هذه اللحظة . وسوف تهمر عليه قائمة فريدة من الشتمات تتعلق بنشاطات أمه الجنسية . إن حجارة يحمل حقداً هائلاً نحو راكبي السيارات ، وفى أول ثورة أو انفاضة أو شعب سوف يحرق سيارتين أو ثلاثا قبل أن يعرف سبب الشعب ..

سوف تعرف حجارة وهو يركب دراجته فى الأيام المطيرة وقد أدخل سروال البذلة فى الجورب حتى لا يتسخ ، وهو يطلق على هذا لفظ (التقيف) وقد تعلمه من أيام الجيش . ويحمل فى يده عصا (غلية) لا تعرف الغرض منها لكنه مصر على حملها .. يلبس كبل ثيابه ويلف حول عنقه كوفية صوفية كأنه فى سيبيريا لأنه يؤمن أن البرد هو منبع كل الأمراض .. ولسبب ما يصير على أن يلبس بدلة كاملة فى أيام المطر هذه .. سوف يتطاير عليه بعض الوحل من سيارة تمر بجواره ، فيتوقف على الفور ويطلق سبة بذينة ويلتقط قالب طوب من على الأرض ليقذفه فى الزجاج الخلفى للسيارة .. من أهم مزايا (سيد حجارة) أنه لا يملك نفسه ساعة الغضب . ولا تهمة العواقب ما دام سيفش غله لحظياً ..


بعد أعوام قابلته مذبة أخرى وسألته عما لا يروق له فقال في حماس
واللحاح يتطير من فمه : التلفزيون ما قدمش حاجة تناسب 6 أكتوبر ..
منذ عام جاءت مذبة أخرى تسأله عن رأيه فقال : التلفزيون يقدم
مناظر عريانة ..

برغم هذا هو لا يفوت منظرًا واحدًا من تلك المناظر على الفضائيات
التي تأتيه بـ (الوصلة) .. يتابع المنظر بعين جاحظة حمراء توشك على
الخروج من محجرها .. وهذه الشهوة تتحول إلى حقد والحقد يتخذ طابع
الورع المشتمن العاصب .. هو يشتهي الفئات جدًا إلى درجة المقت ..
وهو يمتنى بالفعل أن يراهن يفتصم ويمزق .. وأسعد لحظة في حياته هي
عندما يسمع عن القبض على واحدة منهن في قضية آداب .. « هؤلاء
القوم يملكون الثروة والجمال والنفوذ لكنهم يفتقرون إلى الدين والأخلاق
ويمشون كالحنازير ، ورجالهم يفتقرون إلى الدم الحامي والنخوة ، لهذا
نحن أفضل منهم .. »

من الناحية الدينية (سيد حجارة) لا يمارس الشعائر بأنواعها ، لكنه
مستعد لأن يتحول إلى أسد مفترس ويمزق أي واحد لو سمع مثلاً أن
أقراص لعبة (بوكيمون) تكتب عند حرقها عبارة (سيد لا .. كعبة لا)
أو أن عبارة (كوكا كولا) لو رآيتها في المرأة تكتب شيئاً مماثلاً .. إنه
متعصب بلا حدود باعتبار التعصب من شروط الدين الصحيح ، وهو
غير مستعد البتة لقبول الآخر .. مستعد لتصديق أي شيء يسمعه ..
رسام الكاريكاتير الداغركي الذي أهان الإسلام وجدوه ميتاً بصاعقة ..
السراري الذي يرسم شكل الصليب على ثياب المنقيات .. إلخ .. تعصب

بلا حدود من دون أن يفعل شيئاً واحداً يثبت به أنه مسلم فعلاً كما أراد
له الرسول (ﷺ) .. لهذا من السهل جدًا أن تحشد سيد حجارة في أية
مظاهرة بشرط أن يكون لها سبب ديني ..

كنت أكلم صديقي عن مستقبل القاعات النووية في مصر ، ثم توقفنا وقد
افترعنا فكرة أن المفاعل سوف ينشئه المهندس الصيني (وانج هاو تشين)
أو الألماني (فرانتس هوفمان) أو الروسي (ميخائيل سولوفيتش) ، لكن
إجراءات السلامة في النهاية سوف تقع على عاتق (سيد حجارة) ..
يمكنك تخيل منظر المفاعل الموشك على الانفجار ، بينما (سيد حجارة)
يؤكد أنه سلم العهدة وأن دفتر 118 ليس معه ، وأن المفتاح مع النوبتجي
المناوب ، وأن الملاحظ خصم له ثلاثة أيام دون وجه حق .. إلخ .

في كل الاستفتاءات والانتخابات يعتبر سيد حجارة محزونا استراتيجيا
للحكومة .. حتى من دون تزوير أو تلاعب في أوراق التصويت ، يصدر
(الملاحظ / المفتش / رئيس القلم) أمراً للعاملين بالتوجه إلى اللجان ،
ويتم شحن (حجارة) هو ورفاقه من (السيدات حجارة) في أنوبيسات إلى
لجان الانتخاب وهم يهتفون مؤيدين شيئاً ما .. ثم ينزلون إلى اللجان
ليصوتوا بـ (نعم) ويرفعون عريضة مكتوبة بالدم دم - الدجاج غالباً - تؤيد
أي شيء حتى لو كان قانوناً لمنع التنفس أو منع دخول دورة المياه .. عند
الظهيرة يطير فرحاً بذلك الكيس الورقي الذي يحوى علبه عصير
(شاندوتش) .. سيد حجارة لعب دوراً مهماً في التصويت على التعديل
الدستوري الأخير ، ونحن نعرف ما سيحدث بنسبة يوم التصويت على
التوريث القادم .. سوف تخرج عشرات  لانتخابات التأييد

والبايعة والموافقة .. الكثير من الهتاف .. عريضة بالدم تباع الآن على طريق الأدب .. وهكذا نفق لنجد أن أسوأ كوايسك قد تحقق وأن هناك إجماعاً ساحقاً لدى الشعب المصرى على التورث .. لا يوجد تزوير هنا .. سيد حبارة هو من قال نعم ..

هذا ما يقدر على عمله (سيد حبارة) .. إنه بالتأكيد أكثر تأثيراً وأعلى صوتاً مما يقدر على عمله عشرون أفندياً بالنظارات يقفون هاتقين على سلاسل نقابة الصحفيين ، بينما غيط بهم ثلاثون عربية بوكس خضراء ..


الآن أنت تعرف من هو (سيد حبارة) ... (سيد حبارة) هو المصرى العادى الذى يملأ الشوارع .. من قال إن الإنسان المصرى ما زال كما كان ؟ لقد تغير كثيراً جداً .. إنه نتيجة بائسة لسنوات من القهر والجهل والتخلف ، لكنه برغم هذا قوى جداً بحكم العدد وبمكة بالتأكيد أن يحدد مصير هذا البلد لأعوام قادمة .. لقد صنعت حكومات متعاقبة وظروف اقتصادية وسياسية تفوق الوصف ، لكن (سيد حبارة) هو من يفرز الحكومات لأن الشعب يستحق الحكومة التى تحكمه .. وهكذا .. دائرة شيطانية لا تنتهى .. المزيد من سيد حبارة .. المزيد من التأييد .. المزيد من الحكومات الفاسدة .. المزيد من سيد حبارة .. وهكذا ...

من يقدر على كسر هذه الدائرة ؟ .. ليس أنا بالتأكيد .. لا تنس أننى مواطن مصرى وبالتأكيد أحمل الكثير من (سيد حبارة) فى أعماقى ، إن لم أكن أنا هو فعلاً ، حتى لو كنت لا أركب الدراجة ولا أضغ طاقة بيضاء على رأسى !

شباب عاوز الحرق !

نعم إجماع فى وسائل الإعلام والأعمدة الصحفية على أننا رزقنا من دون الأمم بألغن جيل من الشباب الرقيق النحل الشهوانى التافه .. (شباب عاوز الحرق) باختصار شديد .. نحن وكل جيلى سلبنا الشباب أحلامه ، واحتلنا المناصب التى يمكن أن يطمح إليها ، وحرمانه أبسط الحقوق التى يمارسها أى قط فى رفاق : المبدأ والزواج ، وأعطينا سفينة غارقة تحترق امتلأت بالقنوط نهب كل لوح خشب وكل مسمار فيها ، وقلنا له إن عليه أن يتولى الإبحار بها بعدنا .. وينظر الشباب إلى البحر الذى يهج بالأساطيل وحاملات الطائرات التى صنعها الآخرون ، فيسأل : ماذا كنتم تفعلون طيلة هذا الوقت حينما كانت السفينة لكم ؟ فنقول له : أنت شاب شهوانى قليل الأدب .. وربما مسافل كذلك .. مشكلتك هى أنك كسول تريد كل شيء بلا تعب ..


نعم .. وسائل الإعلام تنظر بريهة واضحة إلى هؤلاء الأوغاد بشواربهم نصف النامية والحبوب فى وجوههم وأصواتهم الخشنة .. وهى تتظاهر بحبهم وتقدم لهم الكثير من (نانسى عجرم) و(اليسا) ، لأنهم ما زالوا الوسط الاستهلاكي الأفضل ، لكنها تعتقد فى قرارة نفسها أنهم خطر أمضى داهم ، وأنهم يدارون ذيلهم فى سراويلهم ..

المشكلة فعلاً أن الشباب لم يعد على ما يرام .. هذه الطاقة الكاسحة المعطلة التى حرمت الأمل والمشروع القومي المشترك تزداد خطراً يوماً بعد يوم ، والفرغ يهدد كل شيء وكل بيت  الكافريات وملاعب البلياردو ومقاهى السايبر .. باختصار ثقافة البطالة لاحظ هو

عصر كان يعلن فيه فى الصحف عن زيادة الأسعار فكتب مقالاً كاملاً يؤيد فيه هذه الخطوة المباركة التى تأخرت كثيراً ، وحينما يضع السادات كل قوى مصر السياسية فى السجن تكتب مباركاً (ثورة سبتمبر) هذه ..

يؤمن الشباب بعبد الناصر فيخرج ألف كتاب يعلن عبد الناصر .. يحن الشباب إلى سعد زغلول فتمزقون سعد زغلول .. كل إنجازات يوليو تحولونها إلى كوارث يوليو .. تهلون للاشتراكية فى عهد عبد الناصر ثم تنعون أباهما فى عهد السادات .. وتلعنون أمريكا فى عهد عبد الناصر وتكتشفون أنها الشريك الكامل الأمين فى عهد السادات ، ولولا بعض الخياء والخشية من النظام الحالى الذى يستمد شرعيته من أكتوبر لشككتم فى حرب أكتوبر نفسها : « المصريون لم يعبروا القناة فى أكتوبر .. القناة هى التى تحركت إلى الغرب بضعة كيلومترات » .

فى إحدى فترات الخلاف العابرة مع أمريكا قرأت مؤخراً لصحفى كبير جداً يقول : "علينا أن نشفى من خرافة أن 99٪ من أوراق الحل فى يد أمريكا" . والحقيقة أنك يا سيدى كتبت هذه الخرافة مراراً من قبل خاصة فى عهد السادات ... من حسن حظ الشباب أنه لم يقرأ مقالاً لك القديعة تلك وإلا لجن بالتأكيد ..

تخرج وسائل الإعلام للشباب ومعها المذبة التى سكبت زجاجة أكسجين كاملة على شعرها ووضعت طناً من المساحيق كأنها إحدى بطلات مسرح الكابوكي اليابانى .. تسأل الشاب عن اسم وزير (التوابع المضادة) أو وزير (التعاون الإعلامى التخطيطى) فلا يمن الله عليه بكلمة .. من ثم تخرج الصحف صارخة : الشباب ناله بهوانى وبيع  .
يهمهم بعقله كما يهتم بالدهان الذى يسكب على شعره ..
www.dvd4arab.com

التطرف الدينى الذى تزامن مع غياب المشروع القومى والأمل فى القدر .
ولغة (الروشنة) التى يستعملها الشباب تحوى فى 90٪ من كلماتها معانى الاستهتار والتحدى .. دحك من الوقاحة التى يشكو منها كل مدرس .. يحكى الدكتور (جلال أمين) العالم الوقور عظيم الشأن عن شاب من هؤلاء دنا من سيارته وهو جالس فيها ينتظر زوجته ، فاستند على النافذة بجواره ، وراح ينسى مرآة سيارته ويفتحها بلا توقف وبلا هدف واضح وعلى سبيل التحدى فقط ، بينما ظل الأستاذ الكبير جالساً فى السيارة صامتاً يرقب هذا السلوك غير المفهوم ..

لكننا نحن المسئولون بالكامل عن خلق هذا الوحش .. وكما يقول الشاعر العربى :

إننا بايدينا جرحنا قلبنا .. وبنا إلينا جاءت الآلام

قرأت لأحد الصحفيين الكبار (الفلاسفة) ولن أذكر أسماء : لأن بلاط السجن سيكون بارداً جداً فى هذه الفترة من السنة أنه كان فى رحلة مع مجموعة من الشباب حينما سمعهم يفتنون : الأقصر بلدنا بلد سواح .. فيها الأجانب لتسوح .. وكل عام وقت المرواح يتبقى مشتاقه تروح .. وتسبب بلدنا !

يتساءل الأستاذ العبقري : أين ذهب الانتماء لدى جيل الشباب ؟ .. ذهب يا سيدى الفاضل بسببك وسبب أمثالك ، الذين أيدتم كل نظام حكم وكل سياسة ، وعلمتم جاهدين من أجل الوصول إلى الثراء والنفوذ صاعدين سلماً من أجساد الشباب المطحون .. فى عصر كانت الصحف المصرية ترسم فيه الزعماء العرب جالسين على (قصرية) أطقال ، وفى

الحقيقة أن الإجابة عن هذا تكمن فى كلمات «أورويل» فى روايته الرائعة 1984 عندما دبت مشادة بين البطل وحبيته حول (هل كان الحزب فى حرب مع أستانيا أولاً أم كان فى حرب مع إيوراسيا ؟) .. يقول (أورويل) إن الفتاة لم تكثر بهذا على الإطلاق لأنها لا ترى فارقاً بين هراء وهراء آخر ..

الشاب لم يختار وزير (التعاون الإعلامى التخطيطى) ولم يسمع عنه من قبل، ويوم يرحل هذا الوزير فلن يعرف أحد السبب .. إذن ما جدوى معرفة اسمه ؟ .. لا فارق بين (هراء وهراء آخر) .. اسمحوا للشاب أن يختار وزير (التعاون الإعلامى التخطيطى) ثم طالبوه بأن يعرف اسمه، وانصوبوا له المشائق لو لم يعرفه ..

نفس الشيء ينطبق على الأسئلة من طراز (منى مات بيلاطس البطي ؟) .. (ما طول نهر الميسيسي ؟) .. (من مؤلف كتاب تثقيف الشعوب فى تقنية الحاسوب ؟) .. السيدة المذبة لو انتزعوا منها البطاقة الأتقية لن تعرف الإجابة، والسيد المعد لا يعرف الإجابة، وأنا لا أعرف الإجابة، وليس مما يفيد الإنسان المعاصر أن يعرف طول نهر الميسيسي ما دامت هذه المعلومات موجودة فى أية دائرة معارف .. إنها ثقافة (الكلمات المتقاطعة) التى يصرون على أنها هى الثقافة ولا شئ سواها .. بينما الثقافة هى أن تستخدم ما تعرف فى تكوين مفهوم متكامل للعالم من حولك وكيفية التفاعل معه ..

لكن وسائل الإعلام لا ترضى بهذا .. هى لا تريد إلا أن ترى الدماء تسيل وتلطخ كل شئ .. لهذا تطالب برأس الشاب الثافه .. بينما اسم

آخر أغنية لراغب علامة أو عيد ميلاد روبى هى بالفعل معلومات تبدو مهمة للشباب .. على الأقل هو لا يُرغم على معرفتها، وتحس حياته ورغباته بشكل واضح .. ولا تتعالى عليه أو تعدد بما لا يمكن تحقيقه .. ولا تهدم ما آمن به من قبل بلا مبرر .. والأهم أنها لا تسد عليه طريق الترقى والنمو فى الحياة .. باختصار : (روبى) تبدو هى الشئ الوحيد الحقيقى وسط كل هذه الأوهام وكل هذا الكذب ..

الشباب ليس مجموعة من الملائكة، لكنهم ليسوا شياطين .. سوف يصيرون كذلك لو لم نفق من غيوبتنا، ونحن لسنا ملائكة ولا شياطين .. نحن ملاحون خائبون غرقت سفينتهم أو كادت .. وعلينا أن نترك قطعة خشب واحدة طافية ليتصمسك بها من يأتون بعدنا ..

لكن الحكومة لأغراض سياسية تبنى علاجاً خاصاً لحالات العنف لدى الشباب تطبق فيه نظام التغذية الرجعية السلبية . يهدف هذا العلاج إلى إحداث ارتباط شرطى بين العنف والقيء . هكذا يختارون أليكس باعتباره نموذجاً فريداً لفقدان التحكم فى شهوتي الجنس والعنف . يرغمونه لعدة أيام على مشاهدة أفلام عنف وأفلاماً جنسية (جوه بره جوه بره) بلا انقطاع وهو مقيد فى مقعده . مع تثبيت جفنى عليه حتى لا يغمضهما ، مع حقن تسبب له الغثيان والدوار . النتيجة هى أن أليكس يتحول إلى كتكوت وذبح لا يتحمل أى نوع من العنف . ولدرجة لعق حذاء من يهبه أو يضربه . يخرج للعالم الخارجى على أساس أن الحكومة نجحت فى شفاؤه ، لكنه يكشف أنه لا مكان له فى هذا العالم على الإطلاق.. حتى الكاتب الذى اغتصبت زوجته وجده وكاد يفتك به . إنه برتقالة ميكانيكية تبدو طبيعية من الخارج لكنها مكبلة بنظام تروس صارم من الداخل .. ولا جدوى منها على الإطلاق ..

هذه هى رسالة الرواية الخبيثة التى يمكن أن نلخصها كما يلى : لا نحاول أن نهذب الإنسان أكثر من اللازم فهذا يفقده آدميته . ربما كان الإنسان فى صورته الشريرة أفضل .

أكتب هذا بينما شوارع مدينتى الصغيرة مودجة عند كل ركن مجموعات من الشباب لا يقل عدد كل منها عن عشرة . أصوات صاخبة وملاحم بلطجية ونساء حقيقيات لقطع الطريق على أية أنثى حسنة الوجه أو القوام . مع صدامات لا تنتهى مع أى واحد يحترم يهتك بهم . يمكنك بسهولة أن تعرف أن أيا واحد من هؤلاء الشباب سيؤذي أنثى . وقد تضاعف مفهوم الأبوة عندى إلى مفهوم " الأبوة العنيفة " .

البرتقالة الميكانيكية فى مصر

من أين جاءوا ؟.. إلى أين يذهبون ؟.. ومتى ؟

فى العام 1962 كتب أنطونى بيرجس روايته الشهيرة (البرتقالة الميكانيكية) أو (برتقالة بقلب ساعه) التى تحولت فيما بعد إلى فيلم رائع رهيب لستانلى كوبريك ، ظل ممنوعاً من العرض أعواماً طويلة فى عدة بلدان غربية (حتى الحرية هناك لها سقف مهما زعم الزاعمون) .

تحدثت القصة عن مستقبل كابوسى آت حتماً تحكم البلاد فيه سلطة شمولية لا تهتم كثيراً بأمن الشوارع قدر ما تهتم بالأمن السياسى ، من ثم تصير الشوارع ملكة عصابات الشباب التى تجوبها بحرية كاملة تضرب المسنين وتغتصب النساء وتسرق المتاجر ، بينما يفلق الكبار أبوابهم على أنفسهم خائفين ويتظاهرون بأن كل شئ على ما يرام .

للشباب لغة خاصة ذات جذور عدة من الكوكبى ولغة الفجر واللغة الروسية ، وتسمى باسم (النادسات) . مثلاً الاغتصاب اسمه عندهم هو (جوه بره جوه بره) . أليكس بطل القصة شاب من هذه العصابات مهمته فى كل ليلة أن يجوب الشوارع مع عصابته ويقوم بسباقات ليلية بالسيارة ، ويغتصب أية فتاة يقابلها .

يتورط أليكس فى عملية هجوم على بيت مؤلف ، ويقوم مع رفاقه بالتناوب على اغتصاب زوجة الرجل أمام عينه (من أجل بعض المرح) . ثم يتورط فى جريمة قتل لامرأة تعيش وحدها .. هذا يدفع به إلى السجن . وهناك يقضى الوقت فى قراءة قصص المذابح والاغتصاب فى التوراة شاعراً بأنها كانت أياماً مجيدة . كان عليه أن يوجد فى تلك العصور !

بكثرة وإخلاص حتى يعرض الابن عن عدم وجوده : بدلاً من الحب أعطه مالاً .. بدلاً من التربية الصارمة أعطه مالاً .. بدلاً من التدين أعطه مالاً . النوع الثاني من الآباء هم (مراد بيه) وأمثاله .. مراد بيه الذى يشغل منصباً مهماً ، وقد علم ابنه أن احترام الآخرين ضعف ، وأن قلة الأدب هى الطريقة الوحيدة للحصول على الاحترام الاجتماعى . القليلة هى كل شئ فنحن سادة بنى مخزوم ونشرب إن وردنا الماء صفواً ويشرب غيرنا كدراً وطناً . هناك غط ثالث من هؤلاء الشباب هو اليائس الذى فقد الأمل فى الغد وقرر أن يطلق لشهواته العنان .

حتى صوت الشباب تغير فصاروا يتكلمون بطريقة التطجين البلطجية الشهيرة ، ومزاحهم عبارة عن دغابة واحدة تتكرر بلا توقف هى اتهام أم الآخر بالمهر .. يبدو أن هذا ظريف جداً لأنهم يفقهون مع كل سبة ، مع ذلك الصوت السكندرى الخلقى الدال على الاحتجاج . باختصار وجودهم صفة على وجهك وإهانة للحضارة البشرية حتى لو لم يفعلوا شيئاً . مجرد مشبك فى الشارع مع زوجتك أه ابنتك صار نوعاً من البهذلة .

فى مراهقتى كان هذا النشاط غير مستحب ويعرضك للخطر . لأن شرطة الآداب كانت موجودة فعلاً ، ومن الممكن فى أية لحظة أن يمسك بك رجلاًن ضخما الجثة يدفعانك إلى البوكس . وفى يوم السبت كان بعض زملائنا فى المدرسة الثانوية يجنبون للمدرسة وشعورهم حليقة (زيرو) فنعرف على الفور أنهم كانوا يهاكسون البنات ليلة الخميس ، فأمضوا باقى الليلة فى التخشيع . أين ذهبت شرطة الآداب فى الشوارع ؟ إما

أن الآداب تحست فلم يعد لهذا الجهاز لزوم ، أو أن بيوت الدعارة تكاثرت حتى لم يعد لدى رجال الشرطة وقت لحملات الشارع .

إن أية محاولة قام بها أب غيور أو أخ غاضب أو زوج ناثو لإبلاغ الشرطة باءت بالفشل ، لأن الشرطة لم يعد لديها وقت لهذا الكلام الفارغ ، ولأن واحداً من أقارب الفتية هو (مراد بيه) الذى ينهى القضية فى ثوان . أحد رفاقى اتصل بالشرطة بلا جدوى عدة مرات من أجل تجمع شبابى يقف تحت نافذة بناته المراهقات ، بحيث تصل شتائم الأم والأب إلى غرفة نوم البنات مباشرة . نصحه ذوو الخبرة أن يتصل بالشرطة ليلفهم أن مجموعة من الشباب الملتهق تقف تحت نافذته منادية « إسلامية إسلامية » . لو فعلها لامتأ الشارع بعربات ومدركات الأمن المركزى خلال دقائق ، وحلقت طائرات الهليكوبتر ، ولما رأى أحداً من هؤلاء الشباب النور ثانية ، لكنه لم يجرؤ على عمل ذلك طبعاً .

عندما تقرأ هذا المقال سيكون عام قد مر على (مظاهرات الشبك) إياها التى اجتاحت شارع (طلعت حرب) فى العيد ، والتى تضاربت بصدها الأقوال ، لكنك على الأقل تعرف أن مجموعات من الشباب إياها راحت تلاحق أية فتاة على مرمى البصر وتفرق إياها . هل هذا طبيعى ؟ هل هذا سلوك معتاد ؟

الحقيقة أن أجراماً كثيرة تدق بلا انقطاع ، تدلونا بأن اليوم قادم .. اليوم الذى تنبأت به رواية (البرتقالة الميكانيكية) حينم تغلت الشوارع نهائياً من سيطرة الدولة ، ويصير على كل مراهق أن يمس نفسه منظومة البطالة .. منظومة انعدام القيم ، منظومة الشبكات المأهولة ،

منظومة اليأس من الغد ومن التغيير ، منظومة التوتر ، منظومة ارتفاع سن الزواج أو استحالاته..منظومة عدم الثقة فى الكبار بعد كل ما قالوه وكل ما كذبوا فيه .. منظومة الزحام وضياح الفرض لأن الآخرين سيقوك .. كلها تجتمع لتفرض لنا هذه الصورة المرعبة .

والحلول ؟ هناك حل سهل هو فرق الإعدام التى تجوب الشوارع لتطلق الرصاص عشوائيا على أى تجمع شبابى .. البرازيل فعلتها مع أطفال الشوارع الضالين ، لكننا سنفعلها مع الشباب الصايغ . إلا أنه حل غير عملى ، ولن يروق للأباء .. الإحصاء الجبرى كذلك ليس حلاً لأن الجنس ليس هو سبب المشكلة الوحيد ، ذلك من أن الهرمونات مستغل تؤدى عملها ، إذن يظل الحل الوحيد الممكن هو أن تفعل الدولة ما يجب على الدول أن تفعله : تحارب البطالة ، تضمن لهؤلاء الغد ، تحترم القانون وتنفذه مع الجميع ودون استثناء ابن مراد بيه . هناك الحل الذى اقترحه رواية (البرتقالة الميكانيكية) ، لكن لا اعتقد أن أحداً سيرحب بأن يتحول شبابنا إلى برتقال ميكانيكى يلحق أذى من يضرهونه . ربما يروق هذا للبعض فى الحكومة لكن تبقى حقيقة أنه حل مكلف جداً . إن اليكس والنادسات قادمون يا سادة فهلا فعلنا شيئاً لمنع ذلك ؟

تدين وروشة وسيارات مرسيديس .. أحمدك يا رب !!

التغيرات الاجتماعية التى تراها مصر فى الآونة الأخيرة عاصفة وعاتية ومن المحتم أن تلد شيئاً ما .. هناك أشياء لم يكن أحد يجسر على التفكير فيها بها منذ خمسة أو ستة أعوام ، واليوم صار الكلام عنها مملاً .. الأمثلة كثيرة ويصعب حصرها ، لكن العقل يستحضر من على السطح البرنامج التلفزيونى المذاع على الهواء الذى يتشاجر فيه أبو الفتحة الحامل مع أبى الفتى الذى غرر بها ، ولا هدف للبرنامج إلا تقديم نوع مسل من مصارعة الديوك للمشاهدين أثناء تناول العشاء .. الممارك الطائفية تبرز للسطح بوضوح تام . ويتم تداولها بلا همس ، ويقول أتباع كل دين عن الآخر ما لم تصوره إلا فى كوابيسك .. النقد الصريح جداً الموجه للحاكم وابنه دون أن يدل هذا على مكسب حقيقى فى الحريات .. بل إن الحكومة استغلت هذه الجحرة كالعادة لصالحها ، وضعت المعارضة فى خاتمة معدة لها سلفاً هى خاتمة (أيها العالم .. كيف لا أكون ديمقراطية وهم يشتمونى بهذه الجحرة دون أن أسلمهم فى الشوارع ؟) .. والمعارضة متحمسة لا تعرف أنها تلعب دوراً رسم لها من قبل إلا وهو تجميل النظام .. والحقيقة كما يقول د . جلال أمين : إن هذا التسامح يمكن أن يقلب على الفور لو عيشت بواحد من مقدسات الحكومة الحقيقية مثل (الكويز) وتصدير الغاز لإسرائيل ، أو دعوت إلى عصيان مدنى وهو الحل الوحيد الممكن لإسقاط النظام .. عندها سترى أنياب الدولة الحقيقية ..

واحداً تلو الآخر يتهاوى أحد التابوهات السابقة يقول الزميل مؤمن المحمدى فى مقال له بالدستور : « عندما يقضى النبى (وقف الخلق)

وهو ثمل فإنه يخرق اثنين من المقدسات : الأغاني الوطنية وأم كلثوم التى اعتدنا أن نعتبرها مصر بشكل ما .. »

لكن التغيير الذى وجدته فاجئاً ويهدم الكثير من المسلمات عندى هو هذا (الفجر) بضم الفاء الذى تعامل به الإعلانات التلفزيونية هذا العام ..

فى دراسة ممثلة فى (الإيكونوميست) قرأت عن تجربة قام بها أحد أساتذة سيكولوجية الإعلان الذى قال إن هناك طريقتين للإقناع .. الطريقة ألفا التى تقوم على ترغيبك فى السلعة ، والطريقة جاما التى تقوم على إزالة مقاومتك .. الإغراق مهم جداً للطريقة جاما .. دك من النظاهر بالدقة .. عندما أرسل هذا العالم تلاميذه يسولون خمسة دولارات لم يبل أحدهم شيئاً .. بينما عندما تسولوا سبعة دولارات ونصفاً حصلوا عليها !.. إن مبلغ سبعة دولارات ونصف معقد لا يسمح بالتفكير ويزيل بالتالى مقاومتك غير الشعورية .. هذا يفسر الـ 19.99 الشهيرة فى أسعار السلع ، ويبدو أن سيكولوجية الإعلان عندنا تلعب على الطريقة جاما لكنها كى تهدم مقاومتك تحاول تسفيه ما كنت تؤمن به من قبل .. أنت كنت محدوغاً وأهمّاً .. فلتفق وتشتت سلعتنا ..

منذ زمن بعيد وقيمة الكفاح والعمل معنى مقدس لا يمكن المساس به ، لكن إعلانات التلفزيون اخترقت هذا الباب ببساطة .. المهندس عباس كافح فى تعمير الصحراء عشرين سنة حتى صار شيئاً أصلع مهلهلاً واشترى سيارة مرسيدس .. يا له من أحق !.. بينما الوليد الروش فلان اتصل برقم هاتفى من (0900) وعلى الفور حصل على نفس السيارة !..

هكذا فى ثوان سخر الإعلان من قيم الكفاح ومن تعمير الصحراء ومن كل شيء .. لم تعد هناك قيمة فى العالم إلا الروشنة والاتصالات ..

بدأ الأمر على استحياء مع بداية الانفتاح فى أوائل الثمانينيات ، عندما سمح التلفزيون لمظاهرة شعبية بأن تظهر على شاشته .. كانت مظاهرة تردد من حناجر بحث بالهاتف : مش عاوزة سؤال طبعاً مينال !.. هؤلاء ناس حملوا قلوبهم على أيديهم وودعوا أطفالهم من أجل القضية الوحيدة التى نهم ومن أجلها نضحى بكل مرتخص وغال : المياه المعدنية ..

بعدها رأينا مع هشام سليم كيف أن شرائع البطاطس المقلية هى العامل الوحيد الذى يجمع طبقات الشعب وكل فئاته .. وظهر أحمد السقا الذى يضغط عليه الزبانية ويعذبونه وهو مربوط فى قبو مخيف ، لكنه مصر على الهاتف من أجل قضيتة : حاجة ساقعة ببسى .. ويوشك أن يقول : والله لأموتن عليها ..

الفتى (الروش) يعانى من أن أباه فى العادة طول اليوم لا يفعل شيئاً إلا أن يعد المال .. لكن أنا (مكبر دماغى وبشرب مش عارف إيه كده) ..

حتى طريقة نطق الحروف السريعة نفسها توحى بالاستهتار .. هناك مذيع إعلانات لا أعرف اسمه لكنه دخل هذا المجال مع ظاهرة (طارق نور) فى بدايات الانفتاح ، ويوشك أن يكون المذيع الأورحد الآن . هو الذى نسمع صوته يقول : (أمير كرارة) فى البرنامج الشهير .. هذا الصوت الرفيع المنهر دائماً يعبر أصدق تعبير عن السعار الاستهلاكي الذى أدخلنا فيه السادات ، فلو كان لهذا المذيع صوت لكان صوته .. الحق نقسك .. وفر فلوسك .. انصف ..

المجال الثاني الذى خرفت فيه الإعلانات التابو هو مجال الدين .. هذه ظاهرة ذكية أخرى تستغل < إيمان الروشنة > تلك الظاهرة الجديدة التى تغزو أوساط الشباب .. الشباب الثرى أو المستريح يشعر بتأنيب الضمير بين دنيا مغربة ودين يناديه فيتخذ هذا الحل الوسط . اللحية الأنيقة القصيرة والبذلة السوداء والعطر الفاخر والموبایل مع التدخين .. هكذا يشعر بأنه جمع بين الدنيا والدين ، وهذه الظاهرة هى التى أفرزت الحجاب الذى يلبس على الجينز أو الثياب الضيقة مع ماكياج كامل يدغدغ فى الرجل الشرقى ذكريات عصر الجوارى ، فالفتاة تلبس ما تحب لكنها تضع إصبعها فى عين من يجروء على أن يطأها بالحجاب الصحيح .. ولو لم تجد لها مكاناً محجوزاً فى الجنة فليسوف تدهش بحق . من الأفضل ما أفرزته هذه الظاهرة على كل حال ذلك الشاب عمرو خالد الذى هو صورة أنيقة معاصرة للداعية ، والذى ينسخ الشباب محاضراته ويتداولونها عبر شبكة الإنترنت .. لم ترحم الإعلانات ظاهرة التدخين هذه وقررت أنها مفيدة جداً .. لقد انتهى عصر صوت محمد الطوشي الوقور المتهذج الذى يقول : وهبة الجزء عشرة جنبهات .. للمرة الأولى نسمع عن حج خمس نجوم وعن إيمان الموبائلات .. هناك إعلان جذاب يسمع فيه الشباب أغنية دينية من الموبایل فيتركون لعب الاسكواش نشاط الشباب المصرى المعتاد ليبلوا النداء .. وهكذا تصل الرسالة : اشترؤا خطوط الموبایل الجديدة وأعطوني مالكم كى ننعيم جيفاً بلذة الإيمان ومستقبل باهر فى حب مصر ..

ماذا يفعلون بك يا وطنى ؟ .. هل هم شياطين تتحرك طبقاً خطة مرسومة أم هم مجرد بلهاء متعطين لا يفهمون إلا الشراء ؟ لا أدرى . لكننى أرى مستقبلاً باسم من الشباب الروش الذى يكسب سيارة مرسيدس بالموبایل ويتبادل الأغاني الدينية ويؤمن أن المهندس عباس الذى عمر الصحراء أحق .. فقط أذكر الله أن يقبض روحى قبل أن أقتنع وأجرى أول اتصال بوقم (0900) المليون

حيوانات غير حساسة !

فى مشهد ساخر من فيلم (الساحر) يريد محمود عبد العزيز أن يربى حصاناً فى شقته الضيقة ، ويطلب من سانس حيول أن يعنى به . سانس الحيول هو ذلك الممثل العجوز العبقري فقرة (ساعة لقلبك) الذى توفاه الله والذى لا أستطيع تذكر اسمه ، ولا تطالبني بأن أنصل ببسال فضل فى هذه الساعة المتأخرة لأسأله .. يطلب السانس من محمود عبد العزيز أن يوفر للحصان مساحات خضراء يرمح فيها ، فيكون رد محمود : « اتصرف .. ما احنا عايشين من غير غيطان ومتيلين أهه .. » فيقول السانس عبارة عبقرية السخرية : « أصل دى حيوانات حساسة .. مش زينا ! »

نعم .. نحن (.....) .. هذا صحيح . لا يوجد حصان يحترم نفسه يتحمل أن يعيش فى شقة ضيقة أو عشة فى العشوائيات أو خيمة إيواء أمامها جبل قمامة ويخرج لعمله وسط المجارى الطافحة . بينما نحن أثبتنا أننا قادرون على الحياة بعد ما أكلنا الورنيش الأسود والفورمالين والسيراميك المطحون والخضر المسرطنة واللحوم الفاسدة التى تخلص منها الاتحاد الأوروبى والطيور الجارحة .. قادرون على الحياة فى أية ظروف .. راجع عدد الحيوانات التى هلكت فى حديقة الحيوان كما نشرت الدستور . لتعرف أن هذه الحيوانات الحساسة لم تتحمل ظروف القذارة وقشر البطاطس الذى يطعمونه للديبة واللحم الفاسد الذى تأكله الأسود ، دك من الذين يسطون على الجمال ليسرقوا لحم هذه الكتف أو تلك . جرب أن يتسرب أى نوع من التلوث لحوض أسماك الزينة وراقب كيف تطفو الأسماك ميتة على السطح بعد ربع ساعة .. نحن لا نطقو ميتين لأننا لسنا حيوانات حساسة .

عندما قابلت للمرة الأولى ذلك الصديق القادم من قطر من أجل إنهاء بعض الأعمال ، وجدت أنه يقيم فى جناح فاخر فى فندق مهم بالقاهرة .. إنه فى الثلاثين من عمره ، وبرغم هذا هو غنول بإجراء صفقات تجارية مهمة جدًا لبلاده . الانطباع الذى أخذه عن قطر ودبى هو أنهما بلدان غير مثقلين بأثقال التاريخ والريادة والأبوة والأمومة ، وإنما هما على استعداد دائم للتطور والتغيير والتعلم . عندما يتضخم كبرياؤك وتعتقد أن الآخرين لا يمكن أن يعلموك أى شىء فأنت تنهار بسرعة لا تصدق . وقد رحب بى وجلس يحكى لى انطباعاته عن مصر .. ثم قال لى فجأة :

« حياتكم قاسية جدًا هنا .. لا أعرف كيف تتحملون هذا كله ! »

ذات الكلمة قالتها لى منذ أعوام سائحة هندية مرهقة حمراء العينين حافية القدمين فى مطار الأقصر تنتظر إقلاع طائرة مصر للطيران التى تأخرت عشر ساعات ! كان زوجها الهندى العجوز الأشيب جالسًا يطالع فى نهم كتاب (ماذا حدث للمصريين ؟) لـ (جلال أمين) مترجمًا للإنجليزية ، وقد بدت عليه ملامح ممارس اليوجا الذى يحاول ألا يفعل . وددت لو قلت لها : إننا (.....) ، لكن فيلم (الساحر) لم يكن قد عرض بعد ، لهذا لم تحظر بذهنى هذه العبارة ..

قالت لى السائحة :

« يحيل لى أنه لا أحد فى بلادكم عنده إحساس بالمسئولية ! »

ابتلعت الإهانة فى صمت ، فانا لن أذافع عن هؤلاء القوم الذين يعتقدون أنهم يقاضون أجورهم مقابل تدمير السياحة فى مصر .. وابتلعت فكرة أن هذه السائحة سوف تعود لبلدها ؛ كى تحكى لهم عن معاملة العبيد التى عولمت بها فى مصر ..

كان كل شىء فى المطار يوحى بالتخبط والارتباك واللامبالاة .. كل شىء قاس مرير . وقد رأيت مواقف ميكروباص أكثر نظامًا والتزامًا ..

منذ أيام وصلنى خطاب من البنك يقول : « نرجو الحضور إلى قسم الائتمان بمجرد وصول هذا الخطاب للأهمية » . كل هذا جميل لكن الخطاب أرسل منذ شهر ونصف !.. شهر ونصف كى يصل الخطاب من البنك إلى بيتى ، وهى مسافة تقدر بخمسمائة متر لو كان الخطاب يمشى على قدميه ويعاكس البنات ويجلس على المقاهى . تشكو لى البنك فيقسمون أنهم أرسلوا الخطاب فور توقيعه ، ويقول المحاسب الشاب ضاحكًا : « انت عارف البومضة بقى .. هىء هىء .. » كأنه من الطبيعى جدًا أن يتأخر الخطاب 45 يومًا ، ولو شكوت فلنمن ؟ النتيجة أنك تبذل عيظك وتنسى الأمر .

من المعجزات الحقيقية أن يصل القطار فى موعده .. تسأل فى المحطة فينظر الموظف للسماء فى تصوف ويقول : « ربنا يسهل .. » كأننا نتحدث عن رزق قد يأتي أو لا يأتي . أقسم بالله أننى انتظرت القطار الأسباني الذى يتحرك من طنطا إلى القاهرة فى الثانية عشرة والنصف .. انتظرت ذات مرة حتى الثانية والنصف !.. وعندما سألت فى مكتب معاونى قيل لى إنه ما زال فى دمنهور ! هكذا أعدت التذكرة وأنا أتصور النشاطات الليلية الغامضة التى كان يمكن أن أقوم بها فى القاهرة لو انتظرت القطار !.. صاو من الطبيعى جدًا والرائع ألا يتأخر القطار أكثر من نصف ساعة .. لا أعرف ما يفعله الطلبة الذين هم ذاهبون إلى الامتحان .. يقيمون فى القاهرة على سبيل الاحتياط ؟ هل تضمن أن تنص لكافة ما فى القطار ؟ .. ربما يعتصمون بالكليات طلبًا للمزيد من الامتحان ..

كل يوم يؤكد أن مرفق السكة الحديد انهار أو كساد ، والأدهى أن أسعار التذاكر توالى ، لكنهم جميعاً مطمئنون إلى أن زيون القطار سوف يأتيهم حتى لو صار سعر التذكرة مائة جنيه والقطار يتأخر عشر ساعات ..
(.....) لا تؤذيها هذه التفاصيل ..

يصعد الميكروباس على ظهر معدية فيسقط في التربة بمن فيه من بؤساء .. دحك من طقوس العيد الدائمة عندما تفرق المعدية نفسها بمن فيها ..
عمارة في الإسكندرية تنهار على سكانها بالكامل .. لا أعرف لماذا يموت المصريون عندما تقع الحوادث بهذه الكثافة .. لا يمكن أن تسمع عن عدد قتلى أقل من الثلاثين في أى شيء كأننا دجاج (يقطس) .. لا يمر أسبوع من دون طفل لتمرسه شبكة المجارى السعيدة .. كأننا نعيش حرباً ضروساً لكن العدو من داخلنا نحن .. تتأخر سيارات الأتوبيس على الحجاج المصريين فينظأهرون وتقع حالات وفاة في البعثة المصرية ..

هناك مجموعة صور متداولة جداً على شبكة الإنترنت والمجموعات البريدية تحمل غالباً عنوان (تبقى أنت أكيد في مصر) ، وهي مجموعة فريدة فعلاً من الصور التي لا يمكن تصديقها .. الحمار الذي تم تحميل عربته أكثر من اللازم فمالته وصار معلقاً في الهواء .. الرجل الذي يجلس على جهاز تكيف ليصلحه في الطابق السابع .. السيارة التي التوت قوائمها فكاد سقفا يلمس الأرض وبرغم هذا تمشى .. الشاحنة المحشورة تحت كوبرى ، والرجل الذي وضع في سيارته مفاتيح (ماجيك) من التي تستعمل في البيوت ..

هذه الصور توحي لك فعلاً بأننا حيوانات .. لكننا حيوانات غير

حساسة مثل حصان (محمود عبد العزيز) ، بل هي قادرة على قبول أى شيء والتكيف مع أى وضع .. فقط ليكن هذا بالتدريج وببطء ، تصديقاً لقولة (ألبير كامى) فى (الغريب) : « اكتشفت أن كل وضع قابل للتعود عليه ، حتى إنهم لو حبسونى فى برميل لرحلت أراقب المسحب وأحن شكل السحابة القادمة » .. ربما كان كامى من (.....) مثلاً . كان يؤمن بأن القضية الفلسفية الأكبر هي الانتحار ، لماذا كان يقول لو رأى حالنا اليوم !؟

خواطر تغم الخاطر

موعد دفع فاتورة الهاتف الذى بدأت أشعر بأنه أسبوعي لا كل ثلاثة أشهر . طبعا لم أستطع معرفة قيمة فاتورتي مسبقا لأن الرقم المخصص للاستعلام لا يرد للأيد ، وموقع الإنترنت يخبرني أن هناك خطأ فى الصفحة . إذن أحل معي ما تيسر من مال ، وأدخل السنترال فى العاشرة صباحا وأنا أهني نفسي على عقبريتي لكوني اخترت الموعد الذى يكون فيه الموظفون فى العمل حول طبق القول بالزيت الحار . لكنى اكتشف أن مصر كلها شعب من المبالغة ، وأن الجميع فكر فى الشيء نفسه . والسؤال هنا هو : إذا كنا جميعا هنا فمن هناك ؟ من الذى يعمل بالضبط ؟

طواير .. طواير .. تلوت حول نفسها كالشعابين لضيق المكان حتى إن الأخير يقف جوار الأول . لا أحد يتحرك .. ونعرف أن جهاز الكمبيوتر اللعين معطل .. الكمبيوتر الذى جعل الحياة أسهل فى كل العالم ما عدا مصر . بل هو زاد الحياة تعقيدا . فى السنترال الكمبيوتر معطل .. فى البنك الكمبيوتر معطل . فى محطة القططار الكمبيوتر معطل . عليك أن تقف بانتظار الفرج إلى أن يرحل قطارك . إن بركات الحكومة الإلكترونية تنهل علينا ، ومن الواضح أن الأمر لا يمت للعولمة والثورة الرقمية قدر ما يمت لجعل حياتنا زى الطين . أو كما تصفها جريدة العربى الناصرى (هيكلة الدهولة) .

الحر خالق .. وعلاقات بشرية عميقة انعقدت بين الواقفين . وثمة رجل عجوز رأى وجهي المتجهم العكر فقال لى بحكمة متراكمة من عهد خوفو :

« اضحك .. اضحك .. محدش واحد منها حاجة .. احنا دلوقت

مع بعض وبعد ساعة ساعتين حش حشقابل تانى .. »

أخذ الواقفين يؤكد أن هذا لا يحدث فى دى لأن هؤلاء الناس عندهم مخ . وآخر راح يحكى كيف أن السعودية متقدمة وأحسن هنا مليون مرة . بينما راح غلام مراهق لا يتجاوز سنه الثانية عشرة يردد بصوته الرفيع مقلدا الرجال الكبار :

« كل ده بسبب الحكومة أسلا .. »

وأنا أراهن على أنه لا يعرف معنى كلمة (حكومة) بدقة . كمية أسباب هائلة تلقنها الحكومة فى ذلك اليوم فلم كانت رجلا لا تنحرف من العار والخجل . ورجل حار الدماء محمر الوجه غارق فى العرق يصيح :

« كل ده عشان ندفع فلوس يا ظلمة يا ولاد ال (...) ؟ أمال لو بناخذ فلوس ! »

هنا انبرى رجل من الذين يلبسون بذلة صبيقة ومادية قصيرة الكمين يقول :

« عندك عبد العزيز حجازى مثلاً .. »

فنظرنا جميعا للرجل لنعرف ما دخل الرجل المحترم عبد العزيز حجازى بهذا الذى نحن فيه ، لكنه كان قد أنهى ما يريد قوله . لم يكن عنده سوى مبتدأ بلا خبر . فقال واحد آخر :

« والا الجمصى .. راجل محترم بصحيح .. »

المشكلة عندنا أن كل شيء (يبدو) جيدا لكنه ليس كذلك .. الكمبيوتر فى كل مكان ، لكن ماذا قدم لنا فعلا ؟ . بعبارة أدق ماذا أخذناه منه فعلا ؟ .. فى المدارس لا يتجاوز دوره قرار القاسم حجة التى

ترضى السيد وكيل الوزارة ، والأولاد لا يعلمون إلا برنامج الباوربونت وفى كل عام يبدعون من جديد بلا تراكم من أى نوع . كتبت قبل هذا عن كتاب الكمبيوتر للنصف السادس الابتدائى لغات وكيف وجدته مجرد وسيلة استرزاق .. ماذا يطلقون عليها فى لغة الشباب ؟ .. آه .. (غنائية) .. هناك كمبيوتر فى بنك القاهرة وبنك مصر لا يعمل تقريباً ، ويبدو أنه ينتظر الخصخصة ليفيق . كمبيوتر محطة السكة الحديد الذى يعتقد أن عمله منعك من السفر . كمبيوتر فى كل بيت ، لكنه يستعمل كجهاز فيديو وجهاز كاسيت وهاتف ومجلة بورنو .. يستعمل لكل شىء . ما عدا الغرض الذى اخترع الكمبيوتر من أجله . بالفعل عندما تدخل المواقع العربية على النت تجد الكثير من إهدار الطاقات . مليون موقع يدعوك للدخول لترى مشهداً شيناً لا يناسب ضعاف القلوب . وتدخل وتسجل لتكتشف أن المشهد بيضة مكسورة .. وتنهمل التعليقات على مدى ست صفحات من طراز (هى هى) و (ها ها) و (الله ما حصرت يا أختى يعطيك العافية) . دعك بالطبع من ذلك النوع المجنون بكلمة (فضيحة) لدرجة أن هناك منتدى كاملاً اسمه (فضيحة) . كل شىء فضيحة وتعال لترى الفنانة الفلانية وهى تطلع قطعة الثياب الفلانية ، وشاهد بوش وقد أصابه الغثه فصجز عن الكلام فى الكونجرس ، وهذا فلم سرى تخفيه الحكومة الأمريكية . تدخل على سبيل الفضول لتجد أنها دعابة مونتاج مسروقة من موقع غربى لا أكثر . دعك من مجموعات (فىس بوك) و (هاى 5) و (زوربيا) و .. و .. التى لا تفهم أبداً الغرض منها ولا كيف تشق طريقك وسطها .

المدونات من النشاطات المهمة على الإنترنت وقد قال أحد خبراء

كنت إنها والويكيبيديا أهم ما أضافه الإنترنت للحضارة البشرية . بعضها جيد جداً ، والحق يقال ، لكن عليك أولاً أن تجد طريقك وسط كل هذا الرغى .. كلام كثير جداً بحيث لا يترك لك وقتاً لقراءة أى شىء آخر . ومئات الفتيات يحدثن أنفسهن بالعامية على طريقة (الناس اتغيرت وما يقاش فيه خير فى النفوس) وهو ذات الكلام الذى يكتبه فى آخر كراسة المحاضرات .

قلت للذى يقف أمامى إلتى خلفه ، وللذى يقف خلفى إلتى أمامه . وغادرت الستترال لأجلس فى كافيتريا قريبة إلى أن يأتى الفرج . هنا لاحظت ظاهرة غريبة هى أن كل الكافيتريا تفتلى بالطلبة .. بالتحديد طالب وطالبة على كل منضدة ، ومن الواضح أنهم من المعهد المحلى التعاونى للتخطيط العمرانى أو أى من هذه المعاهد التى لا تعلم شيئاً ولا مستقبل لها على الإطلاق . هناك شيشة فى يد الفتى يدخنها بطريقة مفتعلة توحى بالحكمة والمعلمة ، والفنأة تلبس ذلك الحجاب المزركش .. حجابيين فى الواقع ، لأنها تضع ثلاثة إشارات فوق بعض إلى حد التحول إلى غروس حلوة من عرائس المولد . وتلبس سروال جينز واسعاً جداً وحذاء كوتشى وبلوزة ولحوق كل هذا فستان شفاف بحمالات كأنه قميص نوم . ثياب معقدة جداً لا يمكن فهمها ولا يمكن أن تعتبرها ل (درة الفتنة) قدر ما هى نوع من لغت الأنظار المجنون . والفتاة نفسها تعاني من حالة زيادة عارمة فى هرمونات الأنوثة إلى حد أنها بدأت تتحول إلى جاموسة . وهى تقضى الوقت فى تفقد شاشة الموبايل الرخيص فى عصبية ، ثم تقول للفتى :

« أنا بصراحة حيرانة يا حلاء .. حادى إنسان محتمس لكن الكصة دى لاسم تنتهى .. أنا قلت لما ما بئى مرتبة بالإنسان ده لكنها مسرة على بلى أكمل المحهد .. »

يكفى بأن يضيق عينيه وينفخ دخان الشيشة فى حنكة ورجولة مدركا خاطورة ما تقول ، وأنا أضحك فى سرى . تذكرت عبارة سمعتها فى مسلسل اجنبى ، تقولها أم مذعورة رأت ابنتها مع أصدقائها المراهقين : « الهرمونات كثيفة فى هذا المكان لدرجة أنه يمكننى أن أقصها بالقص ! » طبعا حلاء غير مهتم بمشاكلها مع حادى ولا هى مهتمة .. إن هو إلا شقى جنسى رهيب يوشك أن يتحول لكارثة لو أنهما وجدا مكانا بفردان فيه . والسؤال من جديد هو : ما دام كل هؤلاء هنا فمن هناك ؟ .. من الذى يملأ قاعات العلم الآن ؟

شربت القهوة وعدت للسترال . لم أجد الذى كان أمامى وكنت خلفه ولا الذى كان خلفى وكنت أمامه . وجوه جديدة غاضبة تصر على تمزيقى إربا لو أصررت على العودة لمكانى . الكمبيوتر ما زال معطلاً والحمد لله على كل شىء . هكذا وجدت أن على أن أطوى خيامى وأرحل . يوم كامل ضاع مع حلاء ودبى والحكومة . ما تعرفش وحياة والدك شخصاً طبياً يدفع لى فاتورة الهاتف ويأخذ خمسة جنيهات كاملة ؟

التصطبب وتكنولوجيا المعلومات

يندهش عامة الناس عندما يكتشفون أن الإنجليزية الأطباء ليست جيدة إلى الحد الذى يعتقدونه ، وأن الطبيب قد يقف أمام عناوين جريدة إنجليزية أو نص أدبى حائرًا عاجزًا عن الفهم . السبب الأول هو أن ما يتعامل معه الطبيب ليس اللغة الإنجليزية بالضبط ، ولكن لغة أقرب إلى اللاتينية فى معظمها .. والسبب الثانى أننا اعتدنا ونحن طلبة طب أن نستخدم تلك الطريقة الغريبة التى أطلق عليها اسم نكسو آراب فى مزج المصطلحات اللاتينية بالعربية ، لتكون تركيبات لغوية تمسوخة مثل : الترفات والدراجات لجمع لفظتى nerve و drug بالترتيب .. وحينما نخرجنا صرنا نستعمل ذات الطريقة على غرار (الجرح حيسبك) أى أنه سيصير ملوثاً Septic .. لم أجد بعد الطبيب الذى لا يقول is nauseating He يريد القول إن المريض يشعر بغثيان ، بينما معنى الجملة لغوياً أن المريض (يقرف) .. دعك من تعبيرات مثل أن (المريضة جالها painful) بمعنى أنها تتألم .. ومعناها الخرفى أن المريضة جاءها مؤلم .. دعك من النطق الذى يشير سخريه الأجانب لكلمات مثل Umbilicus و Vagina و Jejunum .. فهذه أمور صارت لها قوة الدين ولا يجوز أحد على تغييرها .

الغريب أنك تترك الخطأ لكنك مع الوقت تعاده حتى لا تبدو متحذلقاً سخيفاً .. ثم تصير أنت نفسك مصدرًا لهذه اللغة ، وتحملها لمن يأتى بعدك .

فيما بعد وجدت أن كل مهنة ابتكرت لنفسها هذه اللغة الخاصة بها .. كما فيما مضى نسمع أن (الكتاوت) بايط من كهربائى السيارات . وقد احنحت لوقت طويل حتى أعرف أن معناها حوالى Cut-out أى قاطع الدائرة .. لكن هذا على قدر تعليم الرجل على أن يحل فلا تريب عليه ..

أما انتشار الكمبيوتر فى مصر فقد ولد لدى الشباب مجموعة عجيبة من مصطلحات التكنو آراب .. مثلاً يقول لك الفتى فى حماس إنه حيصطلب البرنامج .. وإن التصطيب خلص .. تستغرق نصف ساعة لفهم أنه يتكلم عن Setup أى تنصيب البرنامج .. وقد صار حتى مهندس الكمبيوتر من أنه يخشى أن الهارد بتاعى حبييد (بتشديد الياء الأخيرة) فظلمت قلقاً لأن الهارد حبييد ، ثم عرفت أنه يريد قول إن قرصى الصلب قد يمتلأ بالقطاعات التالية .. هكذا أثريت العربية بفعل جديد هو (بييد) بتشديد الياء بمعنى (يصير تلقاً) وهو مشتق طبعا من Bud الإنجليزية ..

قال لى مهندس الاتصالات إننى لا أستطيع عمل (داونلوت) لأن عندى (ترواجان) .. فهمت فيما بعد أننى لا أستطيع عمل تحميل Download عبر الشبكة لأن عندى فيروس من نوع حصان طروادة Trojan .. لكنه مصر على لطفى اللغزتين بالطريقة الخطأ ..

يأتى رمضان فيهمك الشباب فى فرمة الهاردات .. أى إنهم يقومون بعمل تهيئة Format للأقراص الصلبة لمسح ما عليها من أطنان الصور الغارية .. ثم يأتى يوم 20 رمضان فيهمكون فى البحث عمس لديه مجموعة من تلك الصور لإنقاذ الموقف قبل العيد ..

أما عن المحادثات عبر الإنترنت وهى بالوعة الوقت التى تنمو بنمو البطالة ونفس المعدلات ، فهى نشاط بشرى لعين يقضى بأن تجلس أمام الشاشة تحدث أشخاصا لا تعرف عنهم أى شئ سوى ما يقولون عن أنفسهم ، وغالبا ما تستعمل كوسيلة للتفيس الخفى من منطق أنه لا أحد يعرفك على الشبكة ، وإللى يعرف خالى يقول له .. هكذا تخرج أكثر الدوافع كمنونا وكينا ..

ولهذا نسمع دائما عن قصة الحب المثلى التى تنشأ بين فتاتين ثم يتضح أنهما فتيان يصحك كل منهما على الآخر .. هذه المحادثات أوجدت لغة جديدة خاصة بها هى كتابة العامية بنفس الحروف اللاتينية بحيث يصير النص مستحيل القراءة ، ونجد كلمات عجيبة على غرار :

Besara7a و Salamo 3alaikom لاحظ أن رقم 3 يدل على حرف العين ، ورقم 7 يدل على الحاء ، ورقم 2 هو الهمزة ..

لا أفهم السبب .. لماذا لا نستعمل الإنجليزية كما هى وبشكل دقيق واضح ، أو نستعمل العربية الجميلة المحكمة ؟ .. لماذا لا نقول (تنصيب البرنامج) أو Program setup بدلا من تلك اللغة الهيجنة التى ليس لها أب شرعى ؟ .. اللغة التى لم نجعلنا عربا ولم نجعلنا خواجات ..

المشكلة فى مصر عامة هى أن الناس لا تكون لكنها تعرف كيف تبدو .. أى مسئول يرى ازدحام مقاهى السابير وعدد ساعات الإنترنت سوف يقول فى فخر : إن التكنولوجيا غزت مصر .. السؤال هنا هو ماذا يصنعون بهذه التكنولوجيا ؟ .. اعتقد أنك ستجد أن 5% فقط يستعملون الإنترنت للحصول على معلومات والباقي يستخدم فى تحميل الأفلام والصور إياها والشات .. وهناك من يستخدمون الإنترنت مثل المحولجى الذى يتلقى أية رسالة فيرسلها لعشرين واحدا قبل أن يتبين ما هى .. قديما انتشرت تلك الورقة التى تحكى عن وصية حلم بها خادم مسجد الرسول (ص) وقرر أن يوزعها على الناس ، فمن لم ينسخ تلك الورقة عشرين مرة ويوزعها على معارفه حدث له كذا وكذا .. عليه الذين قالوا إنه موضوع لا أساس له من الصحة ودعاية عملية قاسية جدا . اليوم يستخدم شبابنا

التحرشون

من الأشياء التي تضايقتني فعلاً أنني لم أدرس الإعلام ، وبالتالي لا أجيد الإجابة عن أسئلة أطرحها على نفسي كثيراً . ثمة أشياء قد يعرفها المرء بالفطرة أو الخبرة ، لكنها لا تكفي لإعطاء إجابات ، إلا إذا كانت الفطرة والخبرة تسمحان لرجل الشارع بإبداء رأيه في التصميم الهندسي لكوبري (أبو العلا) ، أو الطريقة المثلى لعلاج سرطان الكبد ، أو قواعد تقسيم الميراث ..

ظاهرة التحرش ... هذا هو العنوان الذي تصادفه تقريباً في كل جريدة يومية أو أسبوعية ، وفي كل موقع إنترنت . كلما همد الموضوع نوعاً امتدت يد تحرك الصابون من جديد ليمتلي السطح بالفقاعات .. تحرش جماعي في العيد .. مخرجة الأفلام التسجيلية الباسلة (نهى رشيد) التي صممت على ألا تترك التحرش بها يفر .. إلخ .. من ثم تبدأ هوجة مقالات وبرامج التحرش من جديد . مقال طويل يبدأ بقصص تحكيها عدة فتيات عما تعرضن له من تحرش لفظي أو فعلي ، مع تأكيدات بعضهن على أنهن محجبات لكن الحجاب لم يمنع فعل التحرش . المركز المصري لحقوق المرأة ينشر تقريراً يؤكد أن 83% من المصريات و 98% من الأجنيبيات يتعرضن للتحرش الجنسي . ثم ينتقل المقال إلى رأى علماء النفس والاجتماع .. الردود محفوظة وهي أن البطالة والضغط الاقتصادية تدفع الشباب لهذا .. ربما يأخذ الرد شكلاً سياسياً أكثر فيتهم الشرطة بالتقاعس بسبب انشغالها بالأمن السياسي بدلاً من الأمن الجنائي . ثم ينتهي المقال لو كان في موقع إنترنت برودود قراء متناقضة ومتصارعة ،

الكمبيوتر لعمل الشيء نفسه .. تصلك رسالة بالبريد الإلكتروني تخبرك أن وقعتك سودا بإذن الله لو لم ترسلها لثلاثين واحداً أو تحرات ومسحتها . هكذا تستخدم التكنولوجيا في خدمة الخرافة التي ليس لها أساس ديني .

هذه من استخدامات الإنترنت المصرية العبقريّة كما ترى .. والحديث يطول على كل حال ، لهذا نكتفي بهذا القدر اليوم قبل أن يهنج بتشديد النون جهاز الكمبيوتر مني !

منها من يؤكد أن الفتيات اللاتي نزلت سراويلهن وارتفعت بلوزاتهن هن السبب ، ومن يؤكد أن العودة للدين هي الحل ، ثم تدخل فثاة لتؤكد أنها محبة وقور ، لكن الأوغاد لم يتحركوا وشأنها .. إلخ .

قل لى بصراحة : كم مرة قرأت هذا المقال بهذه التفاصيل ؟

القضية معقدة ومتداخلة ، ويمكن بسهولة اتهام كل الأطراف .. لو اتهمت الفتيات فقط فأنت ترضى نفسك وتشعر شعورًا زائفًا بالعدالة الشعرية ، فقد نلن ما يستحقن .. فى معظم حوادث التحرش والاعتصاب وحتى القتل التى تسمع عنها اليوم ، تتلقى الضحية قدرًا لا بأس به من اللوم . هذا يشعرنا بالأمن ويأمن هذا لن يحدث لساننا .. ذات مرة حكى لى أحدهم قصة عن فثاة اغتصبت ، فطلب القاضى منها أن تریه كيف كانت تجلس قبل الجريمة ، وماذا كانت ترتدى .. فلما رأى المشهد وجدته مثيرة جدًا لدرجة أنه برا المتهم فورًا !.. هذه القصة تخريف كما هو واضح لكنها تعكس نظرة المجتمع الانتقامية للفثاة المغتصبة أو المحرّش بها . وكعادة العبقري يوسف إدريس قال هذا كله منذ أربعين عامًا فى قصة قصيرة عن الفثاة التى تعرضت لتحرش ثقيل العبار فى الحافلة ، فلما صرخت نهال الناس عليها سبًا ولومًا وضربًا ثم ألقوا بها كالعاهرة من الحافلة . عالم الأنثروبولوجى المذهب الذى راقب هذا المشهد حاول يראה أن يسأل الناس عن سبب هذا السلوك الجماعى المحير ، فضرّبوه بدوره وكسروا له نظارته ..

لو اتهمت الفتية فقط فأنت تتناسى كل هذا الحب الهرمونى والنفسى والاقتصادى على غائق شاب لا يجد أملاً فى أى شيء ، ويتجاهل منظر

الفتيات فى الشوارع .. لسان حال الواحدة منهن يقول : « عجباً لهؤلاء الشباب .. كشفت عن صدرى وضيق الفستان على ردفى ، وبرغم هذا يصرون على عدم التعامل معى كأنسانة بل يريدون الظفر بهذه الأشياء .. يا لهم من حيوانات ! » الفتيات يعتقدن فعلاً أنهن يعرفن السلعة الوحيدة التى تضمن لهن المستقبل ، ويتصرفن على هذا الأساس لكنهن يتضايقن عندما يحاول الجمهور غير المنهدف الحصول عليها .. تبني هذا الرأى لا يخلو من منطق لكنه لن يروق كثيراً لجمعية حقوق المرأة ..

لو اتهمت الحكومة فقط فأنت تنسى أن عقوبة الإعدام لم تمنع الاعتصاب .. بالعكس هذه الجريمة تزايد .. فما السبب ؟

أنا لا اتهم هذا أو ذاك أو أعلق على أى شيء ، لكنى فقط ألقى أسئلة عن تأثير الكلام عن ظاهرة ما بهذا الإخاح زر . هل يكرسها ويثبثها ؟.. الغربيون يعرفون ما يسمى بـ (تأثير فرتر) عندما انتحر بطل قصة (الآم فرتر) لـ (جوتة) بإطلاق الرصاص على رأسه .. بعدها صارت موضة أن ينتحر العاشق الفاشل بإطلاق النار على رأسه . يقول أوسكار وايلد : « الطيبة تقلد الفنان » ، فهل المجتمع يقلد الإعلام ؟

منذ أعوام دأبت جريدة الأهرام على نشر قصص حقيقية تتعلق بزنا المحارم .. تنشرها بانتظام أسبوعى غريب ، وقد اكتشفت أن هناك كثيرين ينتظرون هذه المقالات فى شوق لا يمت للتمزق بصله .. باختصار وبلا تزويق كانوا يتحمسون جنوناً لقراءة هذا ، وبنات أكيد طرحت أمام كثيرين أساليب جنسية لم يتخيلوها من قبل . نفس الشيء ينطبق على

أخبار حفلات الجنس الجماعى أو جمعيات تبادل الزوجات .. الرد الجاهز دوماً هو : « نحن نفتح الجرح لنخرج ما فيه من صديد .. » وهو رد منطقى ، لكن النتيجة هى أن الصدمة تتحول إلى اشمئزاز ولاشمئزاز يتحول إلى دهشة .. والدهشة تتحول مع التكوار إلى لا مبالاة .. وفى النهاية لم يعد خبر (زنا المحارم) أو (تبادل الزوجات) يثير أى انفعال .. مجرد خبر كحوادث الطريق ..

الأمر مع الوقت تحول إلى عشق الصديد نفسه ..

هل كل المقالات التى تتحدث عن التحرش تبغى فعلاً فتح الجرح بمضغ الجراح ؟ .. لا اعتقد .. معظمها (أكل عيش) واستغلال لمادة مثيرة بطبعتها .. مادة تباع وتحدث جدلاً ، أما ما بعد هذا فإن للمجتمع رباً يحميه ..

هل يمكن أن يكون كل هذا الكلام عن ظاهرة التحرش منبعا متجدداً لظاهرة التحرش ؟ .. هل ظاهرة التحرش وجه آخر للتطرف الذى يحمل سادية ومقتناً للمرأة باعتبارها مصدر الخطايا ؟ .. أم إن هذا الاهتمام بالتحرش ناجم عن العولة ومعايير تمكين المرأة التى وجدنا أنفسنا نتكلم بلغتها من دون أن ندري ؟ كم من الكلام عن المرض يعتبر صحيحاً وكم يعتبر جزءاً من المرض نفسه ؟

فعلاً أنا لا أملك أجوبة .. هذه من اللحظات التى يمتنى المرء فيها لو يجد الأجوبة عند خبراء الإعلام وأساتذته . وسوف أكون سعيداً جداً لو اهتم أحدهم بى إلى درجة أن يرسل رداً أنشره هنا !

عندما يخرج الوحش

الكبت أزمة عنيفة فى كل المجتمعات ، لكنها أعنف فى مجتمعنا ، ولا أعنى بهذا الكبت الجنىسى فحسب بل العجز عن التعبير عن الغضب أو القهر أو الغيظ . تأمل لو أنك انفجرت فى رئيسك غاضباً وقلت له رأيك فيه فالنتيجة هى : « انت مش عارف شغلك يا افدى .. خصم 15 يوم ومن بكرة فى الشئون القانونية » .

تفجر فى أستاذك فتكون النتيجة : « مجلس تأديب وفصل .. »

تفجر فى الضابط المستر فتكون النتيجة : « انت تحتطول لسانك يا روح أمك ؟ » ثم : « وبقتيش المنهم قمنا بتحريز قطعة بالجو يحملها بفرض الاتجار » .

تتشاجر مع زوجتك : « انت ازاى تكلمنى كده ؟ .. عاما كان معاها حق لما قالت إنك إنسان سافل .. »

تتشاجر مع أى واحد فى الشارع ، النتيجة هى أن تصحو فى المستشفى لتشاجر من جديد مع الممرضات .

هكذا لا يوجد مكان يتحمل انفجارك على الإطلاق ، وهذه مشكلة حقيقية لذا يبحث الناس عن مخرج ، وهذا المخرج قد يكون غريباً .. فى كل رمضان سوف تقرأ فى الصحف قصة العامل الذى ذبح زوجته وأحرقها بالكبروسين لأنه عاد للبيت قبل أذان المغرب وهى لم تنته من طهى الفطور بعد . الأمر لا يتعلق بالجوع ولكن بإخراج شحنة الغضب والعنف الداخلى لأوهن سبب ، خاصة أنه لم يشرب شيئاً أبداً منذ ساعات .. لهذا يصير خلقه أضيق من سم الحيات

بالطبع لا يرتاح الكثيرون لهذه الطريقة من تنفيس الكبت التى تنتهى بالمؤبد أو المشقة حسب كمية العنف المكتوبة لدى القاضى وقت النطق بالحكم، لكن هناك آخرين وجدوا طرقاً أسهل مثل صديقى الذى اعتاد أن ينطلق بسيارته على الطريق السريع ليلاً عندما ينام الرادار بأقصى سرعة، ويخرج رأسه من النافذة وينطلق فى انفجار من السباب والصراخ .. هذا شيء أفهمه .

فى لندن هناك حديقة (هايد بارك) التى يمكن اعتبارها أكبر جلسة علاج جماعى فى التاريخ، حيث يمكنك أن تقف على صندوق خشبى وتحطّب فى الناس مطالباً بقتل الرضيع أو أكل الصراخىر أو سلبخ تونى بلير، ولن يمنعك أحد من الكلام .. بل إن الشرطة هناك لحمايتك .. هكذا يمكنك أن تخرج الأبخرة السوداء فى صدرك من دون أن تجد يداً ثقيلة لمخبر اسمه (بسطويسى) يقول لك فى خطورة أمنية : « تعال كلمم الباشا كلمتين وارجع على طول .. »

هناك مخرج آخر كان سائداً منذ أعوام، وهو الكتابة على الجدران . فى الخارج يتخذ هذا الشكل من إخراج الكبت شكلاً فنياً اسمه (الجرافيتى Graffiti) وله نجوم يعرفهم الناس هناك بالاسم . فى مصر نجد هذا النشاط بشكل محدود، وإن كان الأستاذ اللباد يحكى عن نداء (شرم برم) الغامض الذى ملأ جدران مصر قديماً، وكان فى الواقع صرخة مكتوبة عبثية ضد الاحتلال الإنجليزي .

لكن نشاط الكتابة على الجدران يزدهر فعلاً فى دورات المياه عندنا، ولو أن عالماً نفسياً قام بهذه الدراسة كريمة الراححة لفهم الكثير عن

النوازع المكتوبة لدى الناس . طبقاً يتخذ شكل الكتابة هنا تحريراً جنسياً زائداً وشحاتم ورسوماً بذيئة .. فى العصر الحالى هناك أرقام موبایل واتهامات لفتيات يذكرهن الشخص بالاسم، فيشتبه واحد آخر بأقذع الألفاظ .. وهكذا . من الصعب أن تجد دعوة للثورة أو نداء سياسياً فى مكان كهذا طبقاً، لكن المقياس واحد ..

اليوم ظهرت طريقة أخرى لإخراج البخار الأسود هى الإنترنت .. المدونات حل عبقرى تنكلم فيه كما تريد، ولو كنت محظوظاً فلن يمسك بك بسطويسى . التعليقات فى المنتديات والتعليقات على المقالات هى الأخرى تحتاج لدراسة نفسية مدققة . لأسباب كهذه يحجم المرء عن الكتابة فى أى موقع ينشر التعليقات مباشرة من دون مراجعة ورقابة، لأن الأرجح أن تلقى كمّاً من الشتائم لا بوصف .. هل لأنك سئى إلى هذا الحد ؟ .. لا، بل لأن من يرد عليك يحتاج إلى إخراج البخار وأنت فرصة سانحة .

فى المواقع التى لا تقوم بترشيح الردود، يبرهن الشباب العربى على تحضره فعلاً .. ما دام لن يُقبض عليه وما دام لا أحد يعرف اسمه ؛ فهو يطلق البنان لأفحش الشتائم التى تندرج تحت القائمة (د) فى تصنيفى اللغوى ؛ القائمة (أ) : شتائم متحضرة ورقابة، مثل : (أنت غير مسئول، أنت عميل، أنت غير ناصح .. الخ)

القائمة (ب) : شتائم قاسية لكنها قابلة للنشر، مثل : (مغنول غبى .. الخ) .

القائمة (ج) : شتائم قاسية جداً يعاقب عليها القانون لكنها ما زالت قابلة للنشر . وهى على الأعم الأغلب متضمنة فى القائمة (د)

هواية التكفير أو الاتهام بالعمالة لكل من يختلف معك فى الراى . مثلاً كل من يهاجم صدام حسين هو عميل للشيعية والرافضة ، وكل من يمدح صدام حسين هو داعية دكتاتورية وعلمانى كذلك ..

القائمة (د) : شتائم فى منتهى البذاءة ولا يمكن حتى التلميح لها ، وغالبًا هى ذات طابع جنسى فاحش .. من الغريب أن هذه القائمة بالذات هى ما يفضل رواد المدونات وتعليقات المقالات استعماله .. حالة لا توصف من الانفلات العصى والعقلى ، حتى نشعر بأن كاتب هذه الكلمات يعوى ويقضم لسانه وهو يكتب ، ربما استطالت أذناه وغالبه ؛ هذا هو اليدىل العصرى لكثابة الشتائم على جدران دورات المياه .

هذه حالة نفسية فريدة . صاحب هذه السطور قد يكون مترنًا متدينًا هادئًا ، بل هو غالبًا كذلك ، ثم يخلو لشاشة الكمبيوتر حيث لا يراه أحد .. عندها يخرج كل هذا الصديد والقيح الأسود من داخله . لا أعرف إن كانت هذه طريقة علاجية مفيدة أم لا ، لكنى لا أرجو خبرًا من شخص يستعمل هذه الألفاظ ويكتبها وينشرها على العالم كله.

فى قصة (أرض النفاق) ليوسف السباعى ، كان البطل مهذبًا خجولًا ثم ابتلع مسحوق الشجاعة .. عندها أدرك الحقيقة المريرة ، وهى أن أخلاقه لم يكن دافعها سوى الخوف والجن .. لم تكن لديه مثل من أى نوع إنما هو الخوف من القانون والناس ، وهكذا فإنه بعد دقائق من ابتلاع المسحوق يقتحم بيت جارتة الحسنة التى اشتهاها كثيرًا ، وكان يغض بصره عنها !

هذا هو ما يحدث بالضبط عندما لا يكون لك اسم على الإنترنت .. تدع الوحش بداخلك يخرج .. الوحش الذى لا يحكمه دين ولا خوف من القانون ولا ضمير ولا أى شئ ..

فى مقال قديم لى اتهمت معظم هؤلاء بأنهم مصابون بمرض (لا توريت Tourette) الذى يرغم المريض به على أن يتفوه بالقاذورات ، ويأتى بحركات مشينة من دون أن يستطيع السيطرة على نفسه ..

فى سياق الردود هناك من يشبع هوايته بالعبث .. مثلاً هناك من يكتب أحرفًا لا معنى لها ، وهناك من يحكى قصة لا علاقة لها بالموضوع . هناك صديق لى اعتاد أن يتدخل فى سياق الردود .. مثلاً يتكلم المقال عن حريق مجلس الشورى ، فيكتب تعليقًا يقول : « مستوى الأهل فى الحداد مستمر » . هكذا تنهال عليه الشتائم من الأهلاوية وينسى الجميع موضوع المقال ، ويمكننى أن أتخيل كاتبه يشد شعره غيظًا ..

بعض من يردون يفصحون لا شعوريًا عن غطهم النفسى .. فى أحد المنتديات الخليجية نشروا صورة لفاتة فلبينية ملأت ثلاثتها باللحم البشرى لأنها تحب طعمه . هنا ردت إحدى القارئات قائلة : « الخدم ما عندهم قلب مرة ! » هكذا تكشف القارئة لك عن حقيقة مهمة ، هى أن الشعب الفلبينى كله بتاريخه العريق وثقافته وأديانه ورئيس وزارته وبرلمانه وأطبائه ومهندسيه ليس سوى (خدم) . ثم إن الفاتة الفلبينية كانت تمزق البشر وتاكلهم ليس لأنها مجنونة بل لأنها (ما عندها قلب) ولأنها من الخدم . الخلاصة هى أن كل الفلبينيين يأتكون لحم البشر !

نعم .. تحتاج السبل التى يخرج بها الناس أنجرة الكبت السوداء إلى دراسة مدققة من عالم نفسى ، لكننى أرشح المدونات والردود على المقالات كمصدر ثرى جدًا . وأرجو فى النهاية من الموقع أن يقوم بترشيح الردود القادمة على هذا المقال بدقة ، مكثفًا بالردود من الدرجة (ب) و(ج) .. بلاش (د) أرجوكم !

البحث عن جسر

منذ عام أو عامين طلبت المدرسة من ابنى جسرًا .. نعم . أنت لم تحظى قراءة الكلمة .. طلبوا منه نموذج جسر كشرط للنجاح فى مادة المجالات . اقترح المدرس أو المستر حسب التعديل الأخير على الطلاب أن يتاعوا الجسر من مرسوم معين حدده لهم بالاسم والعنوان . وقد حاولت أن أصنع الشيء بنفسى فى البيت لكن الولد قليل الأدب أبدى استمرازه من النتيجة . وقال إن هذا ليس نموذج جسر ، بل نموذج ضفدعة مصابة بسرطان المثانة . هكذا توجهت إلى المرسوم المذكور لأجد رجلًا أصلع راضيًا عن نفسه ، يجلس وسط فوضى عارمة ويدخن بكثافة ، وحوله عشرات الجسور التى صنعها من الورق المقوى والأسفنج الرغوى ، وعرفت أن ثمن الجسر خمسة وعشرون جنيهًا دفععتها فى صمت . وفى يوم الامتحان كان الشارع يبعج بالطلبة الذين يحمل كل منهم جسرًا لا يختلف عن الذى فى يد ابنى ، وخطر لى مدى سخف هذه الخدعة .. المدرس يعلم جيدًا أن كل هؤلاء التلاميذ ابتاعوا جسورهم من المكان نفسه ، ويعرف أنه ما من واحد منهم ضيع وقته فى نهاية العام فى صنع جسر معقد التركيب يفوق قدراته كطفل .

فى العام التالى عرفت من ابنة خاله التى تصفحه بعام أن المدرسة طلبت منها جسرًا . هذه المرة الجسر يُباع فى المدرسة بعشرة جنيهات لمن يرغب ! هكذا اتضحت معالم اللعبة .. كل الجسور التى سلمها التلاميذ العام الماضى يُباع هذا العام بسعر أروعصر ، وعكستى بسهولة تحيل مدرس المجالات يدخن مع الرجل الأصلع الراضى بنفسه ويحب يقتسمان

جديد ، لكذلك على الباب تقابل دومًا ذلك الأخ الذي يعرض عليك إنهاء أوراقك مقابل عشرين جنيهًا .. معه مونتوسكل يصير على تسميته (مكنة) دائمًا وهو ينطلق به ليقوم بعمل غامض ما ، والمهم أنك تأخذ أوراقك كاملة خلال نصف ساعة .. طبقًا من الواضح أنه يقتسم المبلغ مع الموظف الذي رفض أوراقك .. جربت هذا الموقف في أكثر من مكان ، حتى إنني صرت أبحث عن ذلك الرجل في لهفة ليهي آملي . ذات مرة قابلت أحدهم في هيئة الكهرباء فصحت في فرحة : « انت فين يا عم ؟ »

إن كانت الرüşة قد صارت دينًا فلماذا تمارس طقوسه بشكل سرى ؟ .. لماذا لا تنتشر العباد في كل مكان ؟ .. لماذا لا يضعون لافتة تقول : « على السادة الراغبين في دفع الرüşة أن يتجهوا إلى مكتب الرشاوى جوار دورة المياه مع الشكر » ؟ .. المشكلة هي أنني لست خبيرًا في هذه الأمور ولا أعرف الموظف المرئى من الشريف . واحد من رفاقي قال لأحد موظفي المرور بلهجة الخبير الذي فهم الحياة : « اتوص بنا وبمعيدين احنا مع بعض .. هه ؟ .. » هنا ارتفعت جاعورة الموظف ترج البناية رجًا : « مع بعض يعنى إيه يا أستاذ ؟؟؟ »

هذه هي المشكلة .. ما دامت محاربة الرüşة مستحيلة فلماذا لا يسهلون الأمور على من لا يعرفون كيف يرشون ؟ .. وماذا عن النعساء الذين لا يعرفون كيف يرشون ؟ .. أذكر كارينكاتورا قديمًا جدًا للرائع حجازي يمثل موظفًا مكفهرًا مقطب الجبين ، وموطنًا يقول همنا لصاحبه : « عصي ويكره نفسه ويعامل الجمهور معاملة زى الوقت ، لأنه شريف ومش يباخذ رüşة ! »

دخل هذه العملية (تذكر عدد الطلاب المهول) ... وعلى الأرجح سوف يُباع هذا الجسر العام التالي بخمسة جنيهات ..

ابنتي مشكلة أخرى لأن مدرستها لا تكف عن طلب هذا الشيء المدعو (نشاطات) .. كأنها لا تفعل أى شىء فى البيت سوى تصميم هذه النشاطات ، وفي النهاية هم يمدعون أنفسهم أو يمدعوننا لا أدري ، لأنهم بالقطع يعرفون أن أولياء الأمور هم الذين يسهرون ليلاً يصنعون هذه الأشياء ، أو هم يتوجهون إلى أقرب مكتب لتصميم الوسائل التعليمية لدفع مبلغ لا يقل عن خمسين جنيهًا شهريًا لشراء وسائل جاهزة .. التلميذ لم يتعلم شيئًا جديدًا .. الأيون أضعافًا وقًا ومالاً .. لم يستفد سوى المدرس الذى يهيمه إرضاء المفتش جدًا ، وصاحب المكتب طبعًا ..

وسط هذه الأزمات الاقتصادية الطاحنة ، واجلو المكفهر المنذر بمجاعة أو ما هو أقرب لها ، تشعر بأن أمرًا غير مكتوب صدر لكل واحد من تقابلهم : تصرف .. فلينج كل بنفسه ..

هكذا يلعب الجميع على الجميع ويحاول الجميع خداع الكل . أنت تعرف أن فاتورة الكهرباء مبالغ فيها ، وفي كل شهر يمر موظف يتفقد عداد المياه فى بيتي ويقرأ المكتوب ، ثم تأتى الفاتورة لتجد رقمًا ثابتًا باهظًا مع ملحوظة من مرفق المياه أن العداد معطل .. أقسم بالله أنه ليس معطلًا ولو كان كذلك فلماذا يأتى الموظف أصلاً ، وما الذى يدونه فى كل مرة ؟ .. إنهم يسرقونك فماذا تفعل ؟ ..

تذهب لهذه المصلحة أو تلك ليكتشف الموظف أن ورقك ناقص والأختام غير واضحة ، فتغادر المكان محققًا لتبدأ رحلة أوديسيوس من

خلفى آخر فى عملية التعليم بالذات تلعب عدة عوامل ، منها الخوف من ألا تكون قد قدمت لابنك كل ما يجب ، الخوف من أن يسبقه رفاقه ، من هذه العوامل أنك تعرف أن المستقبل مدلهم أصلاً ويجب أن تعطى الطفل كل سلاح ممكن ، منها القشخرة والرغبة فى التميز ، المهم أنك تحتاج لقوة شخصية كاسحة ؛ كي تتجاهل هذا الاختراع الجديد . هذه لعبة لا تخيب أيذا ..

سوف أبحث عن شيء أختلعه أو أسرقه ، فإذا وجدت فلسوف أقدم أوراق الولد فى هذا النظام التعليمى الجديد ، وإن لم أجد فلسوف أكتفى بصفحه مع تذكره بأن أبى لم يترك لى سوى اسمه والتربية الحسنة ، تلك الشركة التى أشعر بأننى موشك على فقدها لو استمرت الأمور كما هى !

هناك لكل شيء فى مصر باب خلفى ، المهم أن تدفع ، ولا أستطيع أن أرتجهم بحجر إلى هذا الحد ؛ لأن الحياة قد حارت مستحيلة على ضريحة لا بأس بها من الناس ، وحتى مبلغ الألف جنيه شهرياً الذى كنا نعتبره الحد الأدنى لأمان الشاب صار بلا قيمة تقريباً . معنى هذا أن هؤلاء لا يجدون قوت يومهم ، لكنهم لم يخرجوا على الناس شاهرين سيوفهم بل هم يمدون أيديهم من تحت المنطدة .. لقد اختلط مفهوم الصواب والخطأ تماماً ، حتى إننى أتساءل عن الصورة التى كان يوسف إدريس يكتب بها رواية (العيب) لو كتبها اليوم .

هناك باب خلفى للتفوق الدراسى اسمه (الآى جى) حيث تدفع مبالغ فلكية من المال لتضمن لابنك مكاناً فى كلية محترمة ، عندما يحصل الجميع على 120٪ فضياع درجة واحدة من ابنك فى الامتحان معناه أن مستقبله قد أنتهى . الجميع سعيد والجميع يربح من هذا النظام الدراسى ما عدا الأسرة طبعاً .. هناك سائق سيارة أجرة فى طنطا قال لى فى حماس : « ربنا يخليلنا الآى جى يا باشمهندس » . لأنه يوصل عشرات الطلاب إلى القاهرة عدة مرات اسبوعياً .. هناك دروس خصوصية كذلك .. وفى النهاية يكتشف الأب القادر أنه لم يعد قادراً إلى هذا الحد . لكنه الباب الخلفى كالعادة .. هكذا يجد الأب أن عليه أن يسرق من مكان ما .. غالباً يسرق من مدرسى الآى جى أو سائقى سيارات الأجرة ..

حدثنى ابنى عن نظام تمهيدى جديد للآى جى يبدأ من الصف الثالث الإعدادى ، واقترح أن أدرس الموضوع بجدية !.. لقد وجد هؤلاء القوم أنهم لم يعترضوا ما يكفى من مال ، فقرروا أن يقرؤوا الناس بوجود باب

حسد

اليوم أعترف بالحقيقة التى أخفيته عن الناس منذ الطفولة ..

أنا أحسد بقوة ..

أحسد طفلاً سوف يحقق كل الأشياء التى فشلت أنا فى تحقيقها .

(الشاعر الروسى ايفوشنكو)

يجب أن اعترف بهذه الحقيقة .. لقد نجح هؤلاء القوم فى تحقيق ما عجزت عنه أنا .. ربما أدارى الحقيقة بالكثير من التعالى .. التحذلق .. ترفع الطبقة الوسطى ، لكنى أدرك يقيناً أننى فشلت فى فهم قواعد اللعبة منذ البداية وهى ذى النتيجة واضحة جليلة ، وهى أن الزمن ليس زمنى ولا البلد بلدى .

لقد رأيتهم قادمين .. كنت فى المدرسة الثانوية بينما السادات يضح المتفجرات تحت الصرح الذى شيده عبد الناصر طيلة عقدين من الزمن ، ولم أعلق أهمية كبرى على هذا .. عرفتهم بوجوههم السوقية الشهوانية .. عرفتهم بأصواتهم الجهورية .. وكما قال الناقد السينمائى الراحل سامى السلاّمونى : « تعرفهم من كروشهم وفتحة صدر الطرزانات وصفاقة من شبع بعد جوع » منهم الطبيب والمحامى والمهندس والعامل ، لكنهم صاروا طبقة واحدة لها شكل واحد وطموحات واحدة ، وربما تستمع لنفس المطرب .. « كتب هذه الكلمات يوم قام أحدهم بنشاط محب لهم ألا وهو غرس سكين الفاكهة حتى المقيض فى بطن ابن شقيقة عبد الناصر .. فقط عين السلاّمونى الحساسة استطاعت التقاط الرمز وراء هذا المشهد ..

كنت أجلس فى غرفتى أطالع الطيب صالح وكافكا وطه حسين ، وأعلق رسوم محمود سعيد وريتوار ، بينما كان هؤلاء يزحفون كالقمل فى كل مكان .. ثمة نشاط بشرى غريب هو أن تذهب لبورسعيد وتلف القماش على خصرك وتضع عشرين ساعة حول ساعديك كى تجنب الجمرك .. نشاط آخر غريب اسمه التاجرة بالدولار فى السوق السوداء .. هذا النشاط يقومون به جميعاً لكنى وكل أمثالى عاجزون عنه .. ربما لأننى أترفع عنه .. ربما لأننى أخشاه .. ربما لأننى لم أفهم قواعد اللعبة بعد .. ربما لأننى (مش وش بهدلة) وبلغة أدق : كان لدى ما أخسره .. هم لم يكن لديهم ما يخسرون .. هذه هى عقد الطبقة الوسطى التى تكبلك إلى الأرض ..

إنهم يمارسون الاختلاس والرشوة والمحسوبية على نطاق واسع .. ثم إنهم لا يتحجلون .. ينشئ السادات حزب مصر فيضمون جميعاً له ، ويكتب أحدهم على طريقة لكتور هوجو : لو كان أعضاء حزب مصر خمسة فانا منهم .. ولو كانوا واحداً فانا ذلك الواحد ..

ثم يترك السادات حزب مصر لينشئ الحزب الوطنى الديمقراطى عندها فى اليوم نفسه لا يبقى بين جدران حزب مصر واحد من هؤلاء .. مشككتنى أننى بطيء التفكير أكثر من اللازم .. أرى هذا الموقف فاقضى عشر سنوات أحاول استيعابه .. بينما هم جميعاً فهموها (وهى طابرة) .. لقد انتهوا من استخراج الدهن من الزلط ودهن الهواء بالدوكو ، بينما أنا ابن الطبقة الوسطى ما زلت أعتقد أن المستقبل فى ألام .. رأسى مقبرة أثرية تضم رفات ناصر وجيفارا ولومومبيا حيث أحرق البخور والكلم عن

بطولة ستموت حنا مع النحاس ، وأحفظ كل حرف قاله كاسترو لناصر عندما التقيا فى القاهرة ..

إنهم يتاجرون فى الأراضي .. إنهم يحصلون على تصاريح البناء غير القانونية . إنهم يقوون علاقاتهم بكبار رجال الشرطة .. بينما يستطيع اصغر شرطى مرور أن يجعل الدم يتجدد فى عروقى .. ثم يقررون أن يتدينوا فجأة ، وتظهر زبينة صلاة عملاقة لكل منهم ، ويلبسون الجلابيب البيضاء ، ويسافرون للصوم عدة مرات فى كل عام ، وينشئون الشركات التى تباع حبة البركة والعسل الأبيض ، ويديرون المدارس التى تعمل فى نهاية اسمها لفظة (الإسلامية) .. ويعودون لتهتموا بطبى الفكر بالتسبب الدينى ، ولا بأس من غرس سكين فى عنق نجيب محفوظ فهذه كما قلت من هواياتهم المحببة ، والرجل هو الآخر لم يفهم قواعد اللعبة برغم ذكائه الشديد ..

وتأمل سلوكهم فتجد أنهم يمارسون ثلاثية المافى حرفياً : يتحدثون فيكذبون .. ويعدون فيخلفون .. ويؤتمنون فيخونون .. لكنهم جهيرو الصوت قادرين على الصراخ فى أى وقت ليخسوك ..

ثم يكتشفون فجأة أن مصر تضم مسلمين ومسيحيين ويقررون أن هذا خطأ ، وأن هذا سبب مشاكلنا الاقتصادية التى يعاقبنا بها الله .. ذلك من أنهم اكتشفوا فجأة أن هناك صعيدية فى الجنوب ، وأن هذا شيء ظريف جداً .. وتبدأ نكات الصعيدية التى يطلقها الخشاشون فى ملاهى شارع الهرم لتشق مصر إلى نصفين ..

إنهم يسودون المقالات فى الصحف تبرر كل ما تفعله الحكومة مهما

كان خطأ أو جائراً .. إنهم بهتقون : بالروح بالدم نفديك يا سادات .. ويوم اغتيال السادات لم يكن أحدهم مستعداً لتبديل جلسته المريحة لينقذه .. وعند المساء كانوا قد تسوا كل شيء عن السادات وراحوا يرتبون أوراقهم للعهد الجديد .. فإذا جرؤت على انتقادهم صرخوا بأعلى صوتهم أنك من (حزب أعداء النجاح) ..

إنهم لا يملكون ذرة ثقافة لكنهم بهتقون شعار روكفلر : حسابى فى المصرف دليل على أن الله راض عما أفعله .. وهم يؤمنون كخلاصة الفيلسفة البراجماتية الأمريكية بأن الفقير مسئول عن فقره بشكل ما .. ربما لأنه أغنى من اللازم .. أبداً من اللازم .. أجبن من اللازم .. والمشكلة انى بدأت أعتقد هذا ..

تاجروا فى الخشيش والبرشام والبودرة ، واليوم يزرعون البساجو ويدخنونه ، لأنهم أدركوا الناس بأن (دماغهم متكلفة) وهم حريصون على حفظ التوازن الكيميائى آلة صنع المال هذه .. إنهم يأخذون القروض ويقرون لكن - وهذا لغز - تظل البلد بلدهم ، بينما أنت الباقى فيها والذى سيدفن - مفروماً - فى ترابها تشعر بشكل ما أنك مجرد ضيف عابر ..

نعم . فى لحظات كفاحي المراهقة كى لا أنزلق إلى طبقة أقل أقول نفسى إننى فشلت ، كان الزمن يتغير وفشلت أنا فى فهم ذلك ، بينما هم فهموا منذ البداية .. لقد امتلكت بعض الثقافة السطحية لكنى افتقرت تماماً لذلك النوع الخاص من الذكاء الذى يطلقون عليه (نصاحة) .. ربما لو لم يكن لندى ما أحسره ، ربما لو فهمت أسرع من هذا ..

لكنى لن ألقى باللوم على أحد سوى .. لا توجد بدايات متأخرة للعبة وليس يوسعك أن تتعلمها فى سن الأربعين كما أنها لا تُدرس فى المدارس .. ولهذا فشلت كل محاولة لى فى دهن الهواء بالدوكو أو خرم التعريفة أو اعتصار الدهن من الزيت ... ولهذا أقولها بكل صدق : أنا أحسد هؤلاء القوم ، فقد امتلكوا الأرض وما عليها ، وربما يمتلكون المستقبل كذلك ، وإن كنت أدعو الله أن يتعلم ابنى فن دهان الهواء قبل أن يحدث هذا .

مخلوقات كانت رجالاً (1)

لا يوجد ثقاب يا حضرات .. هذه هي الحقيقة المريعة التي أدركنها بعد البحث فى عشرة أماكن ، والسبب كما قال لى البقال هو أن سعره يرتفع ليصير جنهين إلا الربع للقاروصة بعد ما كان جنهياً . كما تعرف تكفى أية إشاعة فى مصر عن ارتفاع سعر شيء ما كى يخفى من على ظهير البسطة . قال لى البقال هامساً : « هل تصدق أن المشايك الخشب اخضت كذلك ؟ »

لا أعرف أهمية المشايك الخشب ولست مستعداً للغضب من أجل اختفائها . الثقاب شيء نال ، وهذه الزيادة لعب أطفال بالنسبة لما حدث للزيوت والمكرونة واللحم والبنزين ، لكن هذه القشة التي قصمت ظهر البعير بالنسبة لى فرحت أردد :

— « ربنا ياخدكم أو ياخذنا !! »

والبقال ينظر لى فى دهشة من ذلك الطبيب الذى فقد أعصابه لأن سعر الثقاب ازداد خمسة وسبعين قرشاً . لابد أنه تساءل عن مدى شح هؤلاء الأفندية . لكن الثقاب ليس كل شيء بل هو آخر قائمة مرهقة من لأعباء التي تضاعف يوماً بعد يوم وبسرعة لا تصدق بعد العلاوة إياها . حتى إن نفس البقال قال لى ذات يوم ساخراً :

— « سعر الزيت النهارده كذا .. أصل أسعارنا بتتغير كل يوم زى الصاغة ! »

ربنا ياخدكم أو ياخذنا .. هذا حل عادل بالنسبة لى .. ربنا ياخذنا
إذا أردنا أن نحرق أنفسنا .. فلماذا نحرق ؟

ماذا يريد هؤلاء القوم منا ولماذا ؟ لا يتركوننا نحيا ؟ لماذا يصحون كل يوم من نومهم ليجعلوا الحياة أعقد ويتأكدوا من أننا نزلنا طبقة في السلم الاجتماعي ؟ لماذا لا يكتفون ويرحلون بما سرقوه منا إلى جزر الكاريبي ليمشوا كالملاك ، ويتروكنا نحيا بما تبقى في هذا البلد ؟ وما الفارق بين أن تكون ثروة الواحد منهم 20 ملياراً وأن تكون 21 ملياراً ؟ هم فقط يريدون أن يمتصروا الليمونة حتى آخر قطرة .. لن يركبوا الطائرات المتجهة إلى سويسرا قبل أن يتأكدوا من أن آخر موظف قد صار حافياً ، وآخر طفل قد مات بسوء التغذية ، وآخر ستيمر مكعب من الغاز الطبيعي تم ضخه لإسرائيل ، عندها فقط يسافرون وينسون كل شيء عن مصر .. ربما يظهر واحد منهم في التلفزيون السويسري ليتهدد ويقول : مصر أم الدنيا .. واحشائي قوى ...!

منذ أيام جاعني ذلك الشاب المصري المثاق الذي أفرزه عصر الانفتاح بكثرة في مجتمعنا .. قميص قصير الكمين وربطة عنق ومن حزامه تتدلى عشرات الأجهزة المهمة التي توحى بالأهمية ، وكما يصف صنع الله إبراهيم هذا النمط فهو يستعمل طيلة الوقت لمحات من ثقافة غربية سطحية ، وغالباً يبيع الهواء .. لا بد من استعمال لفظة CEO و Sale و Shure في كل جملة تقريباً .. جاعني يقنعني بأن أدفع ألف جنيه شهرياً لمدة ثلاثين عاماً وسوف أظفر في النهاية بمبلغ كذا !! .. نظرت له وابسمت .. هل أنت واثق من أن مصرفك سيكون موجوداً بعد ثلاثين عاماً ؟ هل سأكون أنا موجوداً ؟ .. هل مصر نفسها ستكون موجودة إذا استمررتنا بهذا المعدل ؟

لم يرد .. ضحك في عصبية وقال : « دى حاجة بتساعت ربنا بقى .. هىء هىء هىء .. »

المشكلة هي أنك قد تكون ميسور الحال نسبياً ، لكنك لا تضمن أى شيء من أى نوع .. عرفت جراحين زملاء لا يكفون عن العمل والكسب .. برغم هذا يشعرون بقلق مريع من الغد ، ومن اليوم الذى قد يصيرون فيه عاجزين عن العمل ، فالتجراح مثل أى شخص آخر (شغال على ذراعه) .. مهما ادخروا فى المصرف لمن الوارد أن يفقوا ليكتشفوا أن ما ادخروه صار يساوى 31 جنيهاً لا أكثر ، أو أن المصرف نفسه لم يعد له وجود ..

البورصة ؟ .. هذا مكان مناسب كي تفلس فيه ، وسوف تدرك وقتها أنه ليس مكاناً للاعبين الصغار بل هو مكان لعب العمالة الذين يخصصون مبلغاً لا بأس به للخسارة ..

من اشترى عقارات صاروا عاجزين عن التصرف فيها بسبب الافتقار إلى السيولة .. أعرف أشخاصاً يملكون أراضى وشققاً لكنهم عاجزون عن بيعها برغم ارتفاع سعرها كل يوم ، من الممكن أن يجدوا من يدفع على أقساط لكنك تعرف جيداً أنه لن يدفع سوى قسط واحد ويكون عليك أن تلجأ للتقاضي ، وأن تقضى باقى حياتك فى المحكمة ..

وماذا عن افتتاح مشاريع صغيرة ؟ .. فى شارعنا نجد فى كل يوم مكبرات صوت ودى جى وتصور فيديو وحلوى توزع .. وقبالات على الخددين وخيالاً ترقص مع افتتاح محل جديد .. ثم تجلس فى المحل فتاة شاحبة سيدة التغذية بالشيشب الزنوية تنتظر الآه وبون .. بعد شهرين يُغلق

هذا المحل بسبب الكساد وتبدأ الدورة من جديد . الدورة التى لم يستفد منها سوى مصور الفيديو والذى جى ..

أتكلم هنا بالطبع عن الأشخاص الذين يكسبون نسيئاً ، ولديهم رأس مال صغير يريدون أن يضعوه فى شىء مضمون ، فماذا عن الذين يعيشون من اليد إلى الغم وهم يتزايدون كل يوم ؟

كنت أمر جوار طابور من طوابير الحيز ، عندما رايت ذلك الرجل الأضلع ممزق الجلباب ذا الستين عاماً يخرج من الطابور بولادة عسرة حقيقية ، فمه مفتوح فى لهفة ، والعرق يبلل جبينه ، وهو يحتضن كومة من أرغفة الحيز فى حنان ووله حقيقين .. صورة مجسدة للخلاص والفرحة والظفر ..

رايته يتوقف إلى جوار الرصيف لحظة ليتأمل جيداً فى روعة ما حققه ، وفى اللحظة التالية رايت على دراجة ذلك الصبي الذى تشى ثيابه بأنه حرفى ، يتقضى على الرجل ليخطف بضعة أرغفة من الكومة ، وينطلق مبتعداً بسرعة البرق . فى ثوان تحول وجه الرجل إلى الحسرة المجسمة ودموع الغيظ احتشدت فى عينيه لكنه صار عاجزاً عن الغضب أو السباب .. شىء ما فى عينيه يشى بأنه فقد إنسانيته فلم تبق لديه من عاطفة إلا الجوع والظما .

قلت لنفسى : الحمد لله أننى لست المستول المباشر عن هذا الرجل ولا الفتى السارق . برغم هذا كل واحد فىنا مستول .. يجب أن نتذكر هذا وأنت تدخل فراشك ليلاً ..

خطر فى ذهنى عمنا مكسيم جوركى وما كان سيكتبه لو رأى هذا المشهد . بطبيعة الحال كان أقدر على رؤية هذه التفاصيل ، وقد قمرأت له منذ زمن سحيق مجموعة قصصية رائعة اسمها (مخلوقات كانت رجالاً) ترجمة (سعد توفيق) تحكى عن مجموعة من النماذج البشرية التى (أكل عليها الدهر وشرب وقضى حاجته) على رأى بلال فضل الذى أفتقده كثيراً وهذه النماذج تعيش كلها فى مسكن رخيص الثمن شديد القذارة أقام فيه الكاتب لفترة ما من فترات شبابه الصاخبة . بالفعل هى مخلوقات كانت رجالاً وكان يمكن أن تحصل منها على نفع أكبر بكثير من الوقوف ساعات فى طوابير الحيز أو سرقة .

قررت أن أكتب فى الأسابيع القادمة عن هذه المخلوقات التى كانت رجالاً فى عالمنا هذا ، والتى أفقدها الفقر الكثير من إنسانيتها .. أكتب عنها لأننى لا أملك أن أقدم لها شيئاً آخر ... وللحديث بقية .

مخلوقات كانت رجالاً (2)

القصة واقعية قائمًا ، لكن لو كانت قصة بوليسية ولو كان كاتبها أحد أساطين القصص البوليسية من وول (أجاثا كريستى) أو (إيلرى كوين) .. لكان اسمها (قضية سرقة الحقنة الشرجية) ، ولبدأت كما يلى :

أشعل المفتش (أرشبالد مكالستر) من سكوتلاند يارد غليونه وجلس فى مقعده الذى كان مقعد طبيب القسم منذ دقائق ، وقال للطبيب مفكرًا :

« ما زلت لا أفهم القيمة المادية لهذه الحقنة الشرجية حتى يقوم أحد بسرقتها .. »

قال الطبيب :

« لا قيمة لها على الإطلاق .. عامة هى مجرد كوز صدئ من الصفيح يتصل بخراطوم ، ولدينا واحدة فقط فى قسم الرجال وواحدة فى قسم الحريم . نحن لا نستطيع الاستغناء عنها لأننا نتطف قولون مرضى العيوبية الكبدية بانتظام ، وعامل القسم هو الذى يجرى هذه العملية . منذ أسبوعين تبرع أحد فاعلى الخير للقسم بحقنة شرجية أنيقة (زى العروسة) لونها أزرق جميل .. هكذا صار لدينا ثلاث حقن شرجية ، لكن مشكلة الروتين والبيروقراطية بالنسبة لهذه الهبات هى أنها لا تدخل دفاتر العيادة إلا بعد إجراءات معقدة .. وهذا يعنى أنه لا صاحب لها .. كلما ابتعنا شيئاً بالجهود الذاتية وقعنا فى ذات المشكلة . وسرعان ما يتلف أو يسرق .. »

« من الممكن أن يحتفظ بها الطبيب فى خزانته .. »

« هذا يعقد الأمور أكثر .. لأنها مطلوبة طيلة الوقت تقريبًا .. »

فكر المفتش قليلاً ثم طلب استدعاء عامل القسم ..

دخل العامل متوترًا وقبل أن يوجه له أحد أى اتهام راح يقسم أغلظ الإيمان أنه لا يعرف أى شيء عن مصير الحقنة . فقط هو كان يضعها فى الحمام .. يعلقها فوق ماسورة الماء الصدئة وقد استعمالها عشر مرات فى يوم الجريمة .

« فى العاشرة مساء أمس دخلت الحمام مع عم (شحانة) لأجرى له الحقنة لأن ابنه غير موجود .. هنا فوجئت بأن الحقنة ليست فى مكانها .. لقد جن جنونى وفششت كل مكان فى القسم .. هكذا اضطررت أن استعمل الحقنة القديمة .. »

سأله المفتش (مكالستر) وهو يعيد إشعال غليونه : « هل لاحظت أن هناك من يهتم بها بين مرضى القسم ؟ »

قال العامل : « كلهم .. منذ ظهرت بلونها الأزرق الجميل والجميع ينظر لها بإعجاب واشتاء .. حتى إننى أنذرت حكيمة العيادة من أننى أحشى أن تسرق .. قالت لى إن هذه ليست مسئوليتها .. »

بالنسبة للمفتش كان العامل بعيدًا عن دائرة الاشتباه لأنه يتعرض لإغراءات كثيرة مع أجهزة أعلى ثمنًا ومنذ أعوام طويلة . يجب أن تنحصر دائرة الشك فى الوجوه الغريبة عن القسم ..

راح يفكر وهو يتأمل سحب الدخان :

« هذه سرقة محيرة .. ما الذى يمكن أن يفعله المرء بحقنة شرجية قادرة استعمالها العشرات قبله ؟ .. إن بيعها صعب جدًا على ما أظن .. »

يمكن أن يسرقها المرء لو أراد أن يفتح مستشفى خاصًا لكن هذا يعقد الأمور : لأنه قد يودى لاتهام الأطباء كذلك . وفجأة بدا أنه وجد طرف الخط .. طلب من الطبيب قائمة بأسماء المرضى الذين تقرر خروجهم اليوم .. كان هناك ثلاثة مرضى .. مريض منهم واسمه (أبوسى أبو السمك) يتلقى حقنًا شرجية بانتظام .

طلب المفتش أن يرى عم (بيومى) هذا ، وكان المريض العجوز يجلس فوق فراشه الذى فرش عليه جريدة ، وفوق الجريدة انتثر خليط من الأرز والفول والخضار وبقايا الدجاج والجبن القديم .. طعام المستشفى مع الطعام الذى يرسله أهله .. إنه يجلس القرفصاء حتى إنك لتحسب قدمه الغليظة الحافية صنفًا من أصناف الطعام الذى يأكله .. جوار الرجل كانت أميته التى حزمها بانتظار قدوم أسرته ليعيدوه لقرية ..

« بسم الله .. »

قالتا عم (بيومى) لمفتش سكوتلانديارد لكن هذا لم يرد المعاملة ، ومد يده يبحث فى أمتعة الرجل ثم بحركة درامية مد يده إلى ثفاة صغيرة وفتحها ، وأمام عيون الجميع ظهرت الحقنة الشرجية الزرقاء . صاح الجميع فى ذهول غير مصدقين أن هذا العجوز الطبيب يمكن أن يسرق شيئًا ثمينًا كهذا ، ودعمت عينا عامل القسم وهو يدرك أن العجوز خدعه . لو كان الأمر بيده لشنقه هنا والآن ..

قال المفتش وهو يشعل غليونيه فى رضا : « الأمر منطوق ويديهي يا عزيزى (واطسون) .. الحقنة الشرجية لن تُباع .. هناك فى الغرب نوع من الجنس الشاذ اسمه Enema sex لكنه غير معروف فى بلدكم لحسن الحظ .. إذن من سرق الحقنة سرقها لاستعماله الشخصى فقط .. كى ينظف قولونه فى بيته . هكذا ضيقت دائرة الاشباح .. شخص يوشك على مغادرة المستشفى ويشعر بالذعر لأنه لا يملك ثمن حقنة شرجية يعالج بها نفسه فى بيته . هكذا اختمرت فكرة الجريمة فى ذهنه وأحسن التنفيذ وكاد يقلت بفعلته لولا أن المفتش (هكالستر) هنا .. »

كان العجوز يبكي بحرقة ، عندما تدخل الطبيب المقيم ملاحظًا :
« أنا كتبت لك الخروج صباح اليوم فمن أين جئت بهذه الوجبة ؟ »

بصوت خفيض اعترف العجوز أنه سرق صينية من الفناء التى توزع الزوجيات لأنه كان جائعًا ، وقد أضاف للصينية بقايا طعام أمس .. عمت السعادة الجميع بينما قال المفتش فى رضا وهو يلبس معطفه :

« كانت من أعقد القضايا التى قابلتها فى حياتى المهنية ، لكن خلايا عقلى الرمادية لم يعجزها أن تحل قضية الحقنة الشرجية .. »

كما قلت لك : القصة واقعية تمامًا لو أنك حذففت المفتش لأن التحقيق قام به الطبيب المقيم نفسه ، وهى تثير أسئلة كثيرة عن مريض فقير وعامل فقير وممرضة فقيرة وطبيب شاب فقير فى واقع يزداد قسوة كل يوم . عم (بيومى) الذى سرق حقنة شرجية باعتبارها نوعًا من الرفاهية يستحق مكانه بلا شك ضمن المخلوقات التى كانت رجالاً .

من ضمن هذه المخلوقات وما دما فى عالم المستشفيات ذلك الفتى الذى كان مصابًا منذ أعوام بمرض مزمن نادر يجعله يبقى فى المستشفى فترات طويلة جدًا ، وقد لوحظ أنه يخفى من فراشه والمستشفى كثيرًا ، ويعود محملًا بأعذار لا تنتهى تدفع الطبيب المقيم إلى شطب عبارة (خروج هروب) التى كان قد كتبها فى كراسة العلاج . لكن أشياء كهذه لا تظل سرًا .. وقد انكشف الأمر عندما لاحظ أحد الأطباء شابًا يتسول بقرب مسجد (السيد البدوى) على كرسي متحرك ، ولاحظ أن الكرسي المتحرك قد كتب على ظهره بحروف واضحة : (باطنة رجال) . الفتى لم يكن يفر من المستشفى فقط بل كان يفر بالمقد المتحرك كذلك ليستخدمه أداة للتسول ! بالطبع سببت هذه القصة فسادًا لا يحصر لها لعمال القسم ورجال الأمن الذين لم يستطيعوا فهم الطريقة التى كان الفتى

يخرج بها كل مرة . حدث هذا منذ أعوام طويلة فلا أعرف إن كان الفتى ما زال حيًّا أم توفى لكنى أعرف أنه كان مدمناً للبرشام كذلك . عندما تكون فقيراً ومدمناً فلا مفر من أن تتحول إلى لص أو متسول أو تاجر مخدرات .. هكذا تصير الأمور

ولنا لقاء آخر مع مزيد من المخلوقات التي كانت رجالاً فى الأسبوع القادم ..

مخلوقات كانت رجالاً (3)

هل تراها ؟ .. بالتأكيد يمكنك ذلك .. من مكانك فى الشرفة وكوب الشاي فى يدك ، تراها وهى تمشى فى الشارع صباحاً وتمارس عملها اليومى ..

ما هو عملها اليومى ؟ .. التقيب فى أكياس الزباله طبعا .. الأكياس السوداء عدو البيئة إياها والتي يضعها سكان كل بناية أمام بنائهم بانتظار قدوم الجرار . وهذه الأكياس هى هدف هذه المرأة التى لا اسم لها ولا وجه لها .. إن وجهها مغطى بطرحة سوداء ، وهى تجد السير فى حذر وقد تعلمت الكثير من طباع الققط الضالة وراستها وحذرنا وتوجسنا الدائم .. قط أسود كبير يفتح الأكياس ويبحث فيها عن شيء يؤكل .. شيء يلبس .. فردة حذاء قديمة هنا وكيس من الخبز الذى انتهت صلاحيته هناك ..

تعرف أنه لو رآها أحد السكان لشتمها أو ضربها ، لذا تختار هذه الساعة المبكرة من النهار حيث لا أحد سواها والققط الضالة ، ومن خلقها يمتد أثرها .. أكياس فرغت من محتواها وقد تسخ مدخل كل بيت من هذه البيوت .. لكنها كما قلنا تعلمت طباع الققط فلا يمكن أن يضبطها أحد أبداً ...

من أين جاءت ؟ .. أين تبيت ليلتها ؟ .. الجواب سهل .. لقد جاءت من حيث يأتى هؤلاء .. تلك المخلوقات التي كانت رجالاً والتي تجدها فى كل صوب وكل ركن ..

عندما تتوارى هذه المرأة القبط تظهر أم (آية) . أم آية تمارس عدة أعمال فى وقت واحد ، فهي تنظف السيارات الواقفة .. فى الواقع هى تزيدها قدارة لكنها ترفع المساحتين علامة لا شك فيها على أنها أنجزت عملها . تباع الشاى لبائعى الخضز وعمال البناء فى كل مكان .. تتباع الخبز لربات البيوت عندما كان هناك خبز وتتباع الخضز من السوق ، وأحياناً تجلس على الرصيف تقطف الملوخية أو تفقر الكوسة لواحدة من ربات البيوت المشغولات . لا يتم تنظيف أية شقة فى الحى كله إلا ووجدت أم (آية) تقف فى الشرفة وهى توسع المراتب ضرباً .. أحياناً تقوم بالصوت على من يموت من السادة كذلك وتشارك فى غسل نساينهم .

بما أن الفقر والمرض والإدمان هم عجالات دراجة ثلاثية ، فإنا أم آية لها ابنة مصابة بعيب خلقى فى الصمام الأورطى واختها مصابة بسلطان القولون ، وهى نفسها مصابة بسقوط رضى يجعلها تبول على نفسها باستمرار . لكنها لا تملك ترف الاعتراف بالمرض لأنها ترغف من اليوم الذى لا تقدر فيه على العمل .

قالت لى ذلك فى اليوم الذى رأيتها فيه متورمة العين مع حالات سوداء كأنها حيوان (الراكون) الذى نراه فى الموسوعات المصورة . قالت لى إن زوجها أوسعها ضرباً لأنها لم تعطه المال الذى كسبه :

« كل مرة يصرف القرشين على الطينة والمية .. »

بسداجة بدا لى تصرف هذا الرجل شاعرياً - إنه مولع بالزراعة إذن وهو اهتمام راقٍ ، لكنها ضحكت كاشفة عن قم لم تبق فيه سوى سن

واحدة وأخبرتني فى صبر أن اليه هى (البوطة) والطينة هى (الحشيش) . هكذا رزقت هذه المرأة بالذات بزواج يتفق كل ملهم تكسبه على الكيف ، ولا يعمل على الإطلاق ، لتصدق عليه مقولة (سوفوكليس) فى مسرحية (أوديب) عن رجال مصر التى أثارت غيظى عندما قرأتها يوماً ما ..

ولهذا فهمت سر سعادتها البالغة يوم رأيتها تمارس عملها برغم أن وجهها كله كان متورماً . قالت لى فى مرج خفيفة كالعصفور :

« بالك ايه ؟ .. مش أبو آية طلقنى ؟ »

أبو آية يمكن الخلاص منه ، لكن كيف يمكن الخلاص من الفقر ؟ . وكيف تعيش اليوم وحصار الحياة يزداد ضيقاً يوماً بعد يوم ؟ . الله أعلم . لكنك تراها بسهولة وهى تحوم حول محل الجزار القريب من دارنا .. تقف على بعد خطوات وتنتظر اللحم فى اشتواء ، وتكرر من دون مناسبة :

« كل سنة وانتو طيبين .. »

فصجد ذهنك محاولاً تذكر أية مناسبة هذه ، لا توجد أية مناسبة دينية أو وطنية ، ربما هو عيد ميلاد الجزار ؟ .. تكرر (كل سنة وانتوا طيبين) مئة مرة وتحوم من جديد ، حتى تأتى اللحظة المصيرية التى يد فيها الجزار يده إلى قطعة لحم تزن خمسة جرامات ولا تقبل أن تأكلها قطعة محترمة ، فيلفها فى كيس ويناولها لها فى اشمزاز . تنطلق فى منتهى السعادة عامة أنها لن تذوق ذرة من هذا اللحم ، لكن أولادها سيفعلون .. لقد شفت هذه المرأة حتى لم تعد تريد أى شىء لنفسها بل ليزلاء التبعاء الذين جاءت بهم للعالم .

بين الإحسان والتخلص من التفاح القاسد . وينصرف رضا الصغير ..
لا يعنيه أنه صغير السن جداً .. لا تعنيه الأسئلة الكثيرة عن الغد وكيف
يتعلم ويتزوج ويسكن .. لا تعنيه حقيقة أن هذه الأسرة التى تبدو ثرية قد
بدأت تن بدورها من الغلاء .. كل هذا لا يعنيه . ما يعنيه هو أنه سيرجع
على الحارة القريبة ليلعب الكرة الشراب لمدة عشر دقائق مع الواد
بطاطة ، وسوف يزعم للأسطى أن صاحبة البيت هى التى أخرته .. إن
المستقبل رائع .. رائع لدرجة لا توصف

فى وقتها عند الجزار شىء يذكرنى بالقطط الضالة .. القطط التى
تقف حول المحل مهمومة قلقة بدورها .. هكذا الفقر عندما يذيب الحدود
لا بين الطبقات بل بين الأنواع نفسها ، حتى لتوشك أن تسمع ذلك القط
الأجرب يقول لذلك القط الأعور : « الأخ ملقاط والا هجمام ؟ »
وتوشك أم آية أن تموء ..

تنصرف أم (آية) فقط ليحتل مكانها أمام الجزار أبو (عماد)
أو أبو (صلاح) .. معدل التباطر قد صار عالياً جداً .. متسول كل
ثلاث دقائق ..

من نهاية الشارع ترى (رضا) الصغير ذا ستة الأعوام قادماً والمكواة
تحت إبطه على قطعة خشب كانت مسند مقعد ، وهو يرفع ذراعه عالياً
بشماعة عليها سروال مكوى .. بمعجزة ما يتمكن ألا يتسخ طرف
السروال بالغبار برغم قامته القصيرة ، وهو يدق جرس الباب ثم يستفيد
من وقته بأن يشوط قطعة طوب صغيرة إلى أن يفتح الباب . (رضا)
يتمنى أن يلعب طيلة اليوم ، لكن أباه يريد فعلاً المبلغ البسيط الذى يحصل عليه
من هذا العمل ، دعلك من أن الأسطى (يومى) ليس ميتاً ولا يضربه كثيراً .
تفتح له الباب ربة البيت وتساله عن الثمن ، لكنه مهمت أولاً بأن يسترد
الشماعة .. هذا أهم ما فى الموضوع والسبب الأول لتلقيه الضربات . صوت
اليام بام طاخ طوخ يلفت نظره يشده فيطل من فرجة الباب ليرى طفلين
بتياب حسنة يلعبان (بلاى ستیشن) ، فينسى نفسه ويحذف يضع خطوات
ويندمج تماماً مع الشاشة حيث دراجة بخارية تطارد سيارة وتطلق عليها النار .

يتمنى أن تأخر ربة البيت قليلاً لكنها تعود سريعاً وتعطيه المال وتفاحة
فاسدة وجدت أنه من الأفضل أن تعطيهها له بدلاً من رميها .. بهذا تجمع

مخلوقات كانت رجالاً (4)

موكب الزفاف الفاخر يتقدم نحو مدخل قاعة الأفراح الكبرى، والعريس والعروس يتظاهران بالسعادة، يحيط بهما أفراد الأسرة والأصدقاء، وقد خرج الجميع لاقتناص الفرص. ابن فلان بيه وابنة علان بيه.. إنه حدث مهم حقاً. هناك تلك الفرقة التي تقوم بالزفة، وهم كالعادة مجموعة من الفتية يحملون الدفوف وفي وجه كل منهم أثر من مشاجرة قديمة بالطاوى، ولا تفهم أى حرف من الذى يشدونه سوى أن كل مقطع ينتهى بكلمة (الليلة).. يضغطون عليها لتعطي إجماعات بذيئة غامضة.. من مكان ما تدوى زغرودة ويقذف أحدهم بقطع الشيكولاتة الفاخرة فوق العريسين فتساقط على الأرض. هنا من مكان ما وبطريقة ما ظهر هؤلاء الصبية الغاللة بشبابهم القادرة المرقعة.. وثبوا كالقروود من وراء الأشجار لينقضوا على قطع الشيكولاتة على الأرض. فما إن استعاد القوم رشدهم حتى انهالوا بالركلات على هؤلاء الغاللة.. هؤلاء الأوغاد الذين شوهوا صورة الفيديو وطابع الرقى العام..

« وله يا ابن ال... وسع يا له ! »

للمركلات مزية مهمة هي أنها تبقيك بعيداً عن هذه القذارة.. لا تسخ بذلك ولا يدك..

لكن الصبية تلقوا الضربات وهربوا وهم مقعمون بالسعادة.. لقد امتلأت الأيدي بالشيكولاتة وهذا هو ما يهم في الوقت الحالى. صديقى الأديب كان واقفاً ضمن الواقفين فنظرت له ونظرت لى وعرفنا أننا نفكر فى الشيء نفسه.. قلت له هامساً: « (جوركي) بيناديني ! » أى أننى

تخيلت ما كان (مكسيم جوركي) سيكتبه لو رأى هذا الموقف.. هؤلاء الصبية آتون من عالمه بلا شك..

من أين يأتون فعلاً؟ إلى أين يذهبون؟.. لا أحد يعرف.. بعد أن يأكلوا الشيكولاتة سوف يبحثون عن شيء آخر يسرقونه، ثم ينامون فى الشارع إلى أن يظفر بهم (لوربيني) آخر يفتصمهم فوق سقف القطار التوربيني ثم يلقى بهم من فوق ليموتوا.. هذا بالنسبة لسعداء الخط منهم..

بالطبع كل هذه القصص واقعية تماماً ولا دور لخيالى فيها، لكنى قمت بتغيير الأسماء. لم أنس بعد قصة (عادل) مريض الصدر الذى كان مصاباً بعدة كوارث فى الرئتين، وقمت فى جلسة علمية بعرض صورة الأشعة الخاصة به وعليها اسمه الكامل. يومها قالت لى د. (وفاء الشيمى) أستاذ الأمراض الصدرية: " كان يجب أن تحذف الاسم.. هو مش كفاية اللي هو فيه ؟ ". لم أنس عبارة اللوم هذه قط، وتذكرت أننا أحياناً نعامل هؤلاء النساء كأشياء حتى إن لم نعلمن القسوة..

عم (حسن) واحد آخر من تلك المخلوقات التي كانت رجالاً..

بواب البناية العجوز الطيب.. إنه واحد آخر ممن يعملون كل شيء فى كل وقت لأى شخص.. يعيش مع زوجته وابنه فى المدينة بينما يترك بناته مع عمتهن فى قريته. إنه لا يستطيع أن يطمئن لوجود بناته المليحات مكتملات الأنوثة فى هذه المدينة المليئة بالشباب الرقيق.. الشباب الذى يخلق ضاربه ويركب سيارات فاخرة (أمه جايياها له) يصدر بها صوت فرملة عالية.. هذا دليل كاف على رقاعتهم، وعندما يسمح بسيارة واحد من هؤلاء بالمنشفة فإنه يعرف يقيناً أن هذا القسى ذاهب لممارسة الكبائر

بأنواعها .. لا ، لن تصمد أية بنت من بناته أمام وغد من هذا النوع .

فقط يسمح لابنه بأن يوجد هنا معه ، وقد لمحت الطفل ذات مرة فأدركت أنه مصاب بمرض عصال .. لا أعرف ما هو بالضبط لأنني لست خبيراً في أمراض الوراثة لكنه كارثة . ولهذا أرسلته مع عديد من التوصيات إلى أحد أساتذة طب الأطفال من أصدقائي .. افعل كل شيء ولا تأخذ منه مليماً .. أرجوك ..

يتصل بي أساذ الأطفال مذعوراً بعد ما رأى الطفل ، هذه حالة لا بد من دخولها المستشفى حالاً ، إنها حالة متقدمة من المرض النادر الفلاني ، ولا بد من أن تكون في المستشفى هنا والآن ، وإلا فهو غير مسئول عما سيحدث ..

لكن عم (حسن) يرفض .. يرفض بإصرار .. يقول لي :

« سعادتك أنا مش عايز له دخول .. أنا عاوز شوية برشام وإبريس .. »

أؤكد له أننا تجاوزنا هذه المرحلة منذ زمن ، وأنه لن يدفع مليماً لأن المستشفى مجاني ، أساذ الأطفال وعد بالآ يدفع الرجل شيئاً ، لكن عم (حسن) مصر ..

هنا فقط أفهم الحقيقة : فطار الحياة سريع لا يسمح له بالقفز منه لمرضه أو مرض أحد من أسرته . معنى دخول المستشفى هو أن يستغنى عن زوجته عدة أيام لأنها ستكون مع الطفل - حياته لا تسمح بهذا الترف .. هناك أهواء جانعة في القرية تحتاج إلى من يطعمها ، وهناك فتيات لا بد من تزويجهن وتجهيزهن ، وهو لن يقدر على ذلك في غياب زوجته . أما

النقطة الثانية الأهم فهي أن الطفل بحالته الحالية يتيح له الظفر بما يهبه ذور القلوب الرحيمة ، أما دخول المستشفى فهو الخراب التام .. لم أصدق هذا التصور حتى أكدته لي عدد من سكان العمارة : الرجل ليس راعياً في العلاج بل هو راغب في التسول فقط ، لو أردت أن تحمده فلتعطه ما تبسر من مال من جيبك ، لكن لا تفلسف بعقلك المترف الذي أنلفته الكتب ، ولا تزد متاعبه وتشعره بأنه أب مقصر ..

من الغريب بالفعل أن الرجل صار يتحاشاني كالطاعون . لقد كانت حياته تسير على وتيرة منتظمة قاسية لكن يمكن التنبؤ بها ، فجنيت أنا لأشعره بأنه مقصر وأن هناك الكثير مما يقدر على عمله ... هكذا لم يعد يطيق رؤيتي ، وما زال طفله مريضاً وحياً بمعجزة ما ...

المخلوقات التي كانت رجالاً .. هذه المخلوقات يرغسها القهر أحياناً على أن تفقد بعض آدميتها ، من ثم تصير أكثر قسوة .. هذه القصة لم أمر بها لكن أحد الأطباء من أصدقائي الموثوق بكلامهم قاماً عاشها كاملة بما تطرحه من علامات استفهام . الصغير (جمعة) مصاب بالتهاب رئوي متقدم وهبوط في القلب .. أمه فلاحنة نعسة نحيلة مذعورة يبدو أنها تعيش بمعجزة ما . تم دخول الرضيع ليلاً إلى قسم الأطفال وقلبه يكافح كي ينبض كل نبضة ، وتم وضع قناع الأكسجين على أنفه الصغير لأنه الشيء الواهن الذي يقيه حياً . جوار فراش (جمعة) أم أخرى عنكة أكثر فقراً تجلس ورضيعها في حجرها وكان قد شفى تقريباً . إنها تراقب جارتها المذعورة أم (جمعة) وغصص بشفتيها وتوصص بضعة أشياء تنبئ دائماً بكلمة (يا شابة) أو (يا دلعدى) ...

مخلوقات كانت رجالاً (5)

خير شديد الروعة نشرته جريدة الأهرام في 16 سبتمبر 2007 ، وهو يحكى التالى بالحرف :

« تعرض أحد تجار الصاغة بالعريش لسرقة منزله أثناء خروجه لشراء بعض الاحتياجات ، هذا على الرغم من إحكام وإغلاق النوافذ والأبواب لأنه يحتفظ بالمجوهرات داخل منزله ، وبعد ساعة ونصف فقط عاد فوجد جميع المصوغات وتقدير 250 ألف جنيه قد سرقت . أمر اللواء منتصر شعيب مدير أمن شمال سيناء والعميد على أبوزيد مدير إدارة البحث الجنائي بتشكيل فريق بحث برئاسة الرائد أحمد رمضان رئيس مباحث قسم ثاني العريش ، وتبين أن أحد الطلاب وصديقاً له يقيمان بجوار منزل الصانع شوهدا بعد السرقة مع مجموعة من أصدقائهما »

جميل جداً .. هذا ما اعتدناه في الحوادث المماثلة .. طبعاً شوهد السارق وصاحبه في أحد الملاهي الليلية بشرى أعلى الخمرور وينفقان بسخاء على الراقصات واللبالي الخمراء .. لكن الخير يقول :

« ... شوهدوا بأحد المطاعم الكبرى بالعريش يتناولون شاورمة ويشربون مياه غازية غالية الثمن ، ويسؤالهما عن مصدر النقود التى بحوزتهما انهارا واعترفا ، والطريف أن أحد اللصين وجه العتاب لزميله أثناء التحقيق : قلت لك بلاش شاورمة البوليس هيشته فينا .. وانت صممت عليها أهم قبضوا علينا .. »

يا نهار امود !.. حتى اللصوص تدنى حالهم إلى هذه الدرجة ؟.. لم

صديقى الطيب يجلس فى مكتبه ، وأم (جمعة) تترك رضيعها على الفراش إلى أن تجد دورة المياه فى تلك الممرات المظلمة ، وتطلب من جاريتها المحنكة أن تعنى به . ينهض الطيب ليدخل العنبر فيقاجأ بمشهد لا يفارق كوابيسه .. (جمعة) الصغير مقلوب على ظهره كسلحفاة أزرق اللون يجاهد طلباً للهواء وصدره يعلو ويهبط بطريقة مثيرة للشفقة . أما فناع الأكسجين فقد التزعت الأم المحنكة ووضعته على أنف ابنتها هى !.. لقد اعتقدت أن الأكسجين شيء ثمين ومفيد للجميع ، لهذا قررت أن تسرق بضعة أنفاس منه لرضيعها فى غياب أمه .. لم تكن تنبؤى ترك (جمعة) حتى الموت .. بالتأكيد كانت ستعيد الفناع فى الوقت المناسب ، لكن الفقر يولد غريزة (الاستخسار) حتى لو لم يكن رضيعها بحاجة لهذا ..

وما زلنا مع المخلوقات التى كانت رجالاً ...

يقبض عليهما وهما يلعبان القمار فى فندق فاخر ، ولكن قبض عليهما وهما هذان الوغدان الشرهان يأكلان الشاورمة ويشربان المياه الغازية غالية الثمن . ثم ما هى المياه الغازية (غالية الثمن) هذه ؟ (كاتز) معنى ؟ .. وهل أكل الشاورمة صار مصدر اشتباه يدفع محبرى الشرطة للشك فى مصدر هذا الثراء ؟ ..

هذان لصان أكثر غلبًا وبؤسًا من أية ضحية محتملة ، والدليل أنهما جانتان .. سرقا ربع مليون فكان أول شيء فعلاه هو شراء ساندوتشى شاورمة .. والفقى الفطين يعرف جيدا أنه قام بجريمة شنعاء بأكل الشاورمة ، حتى أنه يوجه اللوم لصاحبه على هذا الاستعراض الأحمق الذى قاما به . ليس عندي تفسير لغرابة هذا الخبر سوى أن يكون ساندوتش الشاورمة فى العريش لئله خمسة آلاف جنيه ..

تذكرت صديقًا لى يعد نفسه أنه لو رزق بمليون جنيه ، فليسوف يكون أول شيء يفعله هو شراء كيلو من الكفتة والتهامه وحده ، دون أن يشعر بتأنيب الضمير الذى يلازم المصرى من الطبقة المتوسطة عند التهام اللحوم .

تغير أغطاء اللصوصية ، والاهتمامات غير العادية لدى اللصوص تثير دهشتى وتعطى فكرة أفضل عن التغيرات الاجتماعية . فى المقال الأول حكيت عن سرقة الخبز من الطابور بطريقة (اختطف واجر) ، وبعد هذا قرأنا عن عصابة متخصصة فى السطو على الخبز . هناك تنظيمات عصابية كاملة مهتمة بسرقة أغطية البلاعات .. السؤال المنطقي هنا هو مدى الاستفادة من غطاء بلاعة ، لكن الإجابة هى أنها ثروة ثقيلة من الحديد الزهر يسهل بيعها . وهكذا تتحول الشوارع ببطء إلى غربال ملئ

بالثقب ، ونسمع عن السيدة الوقور التى مئت فى شارعها ليلاً فسقطت فى البوابة .. لا تنس أن هناك من يسرق اللمبات من أعمدة النور كذلك . هكذا وجدت هذه السيدة الوقور نفسها فى موقف لا تحسد عليه ، بينما سائق سيارة نصف نقل ابن حلال يربطها بحبل غليظ (سلية) ويتعاون مع أولاد حلال آخرين على إنقاذها ..

هناك تلك القرية قرب مدينتى التى استيقظت على رائحة عطنة تجتاح المكان . وبالتدقيق والبحث اتضح أن هناك عصابة تخصصت فى سرقة أبواب المقابر الحديدية .. يعنى تصحو القرية لتجد أن كل مقابر أعزائها مفتوحة . وماذا عن المطب الصناعى الذى اضطروا لإزالته لأن هناك من يسرق فى كل مرة الالفة التى تندر بوجوده . هكذا تكررت الحوادث كلما اندفعت سيارة على الطريق السريع لتكتشف المطب فجأة ، فيضغط سائقها الفرامل وتقلب .. ماذا يمكن عمله بلافتة كتب عليها (احترس .. أمامك مطب صناعى) ؟ .. هناك بالتأكيد جهة ما تشتري هذه الالافات ومعها كل أغطية البلاعات وبوابات المقابر ..

يعود ابنى من الدرس الخصوصى مدعورًا ليخبرنى أن صديقين له كانا يقفان أمام البناية التى يقطن فيها المدرس ، عندما فوجئ أحدهما بمن يضع نصلاً حاداً تحت عنقه من الخلف ويأمره بأن يعطيه الهاتف المحمول وما معه من مال . ثم يفر هارباً ليكرر الفعل ذاته بعد يومين .. يحدث هذا فى النائية بعد الظهر فى أحد أهم شوارع مدينتى وأكثرها ازدحاماً ، ولم يحدث فى شارع مهجور فقير ليلاً . يخبرنى ابنى أنهم أخبروا (المستر) الذى كان مدرس رياضيات لحسن الخط ، لهذا أخذ الفرجار العساق الذى يدرسون به ، والذى يصلح كرمح .

عليك دفع عشرة جنيهات كأمين .. في الحفل سوف تعرف الكثير عن نظام (التايم شور) الخاص بنا ، وكيف يصير ذلك الشايه الجميل ملكك للأبد أسبوعاً كل عام ..

أبتلع ريقى وأفتح النافذة طلباً لنسمة من الهواء النقي . هذه المخلوقات التي كانت رجالاً تفكاثرون ويمكن أن تجدها في كل ركن وتحت كل حجر . سوف تأخذ حقها في الحياة بأي شكل ممكن عندما تدرك أن الموت لأطفالها محتوم ولا مفر منه .. أكثرها ما زال يقاوم بعناد مثل (أم آية) وبعضها خرج على الناس شاهراً سيفه فعلاً .. إما أن تجد نفسك بينهم غداً وإما أنت عدو لهم ..

عندها أين ستكون وماذا ستفعل نحن الذين لن نستطيع الفرار إلى سويسرا ؟ .. أرجو من الإخوة الاقتصاديين العباقر أن يردوا ..

Loooloo

اللص .. طبعاً لم يجده أحد .. لا بد أن هذا اللص مخلوق كان رجلاً يوماً ما ، ولا بد أن البانجو أودى بعقله حتى يفعل هذا كله في الزمان والمكان الخطأ ..

في كارثة تسرب أسئلة امتحان الثانوية العامة في المنيا ومصر كلها على الأرجح لكتشف أن المنهم الأول وهو رئيس لجنة ، قد حصل على رشوة من أربعة متهمين مقابل تسريب أسئلة امتحانات الثانوية العامة . هذه جريمة شديدة الخطر فلأبد أنه تقاضى مليون جنيه على الأقل مقابل هذا .. لكنك تكتشف أنه فعلها مقابل 3600 جنيه كما ورد في جريدة الدستور عدد 27 يونيو صفحة 3 . هذا نموذج فريد للسرقات الرخيصة .. كما كانوا يقولون : الشرف غال يجلب ثروة حقيقية لمن يبيعه . لكننا في هذه الحالة نقابل من يبيع الشرف بأرخص الأثمان أو بلا ثمن تقريباً ..

الا ترى معنى ان هذه مخلوقات كانت رجالاً فعلاً ؟

وماذا عن ذلك الشاب الذى يقف على باب دورة المياه العمومية ليناولك قطعة صابون ومندبلاً ورقياً مع ابتسامة متملقة ؟ .. طبعاً من أجل ما سوف تلقى به في علبه المندابيل الفارغة جواره . باختصار هذا شاب مفعم بالطاقة والنشاط صارت مهنته في الحياة أن يتأكد من أن اليك قضى حاجته جيداً . الشاب الآخر الفارق في العرق والقيار الذى يدق بابك ليعدك بأنك لو اشتريت زجاجتين من منظف الأرضيات الفلانى فلك زجاجة تالفة هدية .. وماذا عن الشاب الذى يستوقفك وأنت مصجل لیسالك وهو يسد الطريق سداً عن (الملك القرعوني الذى شيد من أجله تمثال رمسيس) . تقول بذكاء : رمسيس يا أخى .. فيصبح فى انتصار : ميروك .. أنت فزت وسوف تحضر حفلنا غداً وتسال جوائز قيمة ، لكن

عصر مراد بيه

يحدث الصبي ذو السنوات العشر صخباً في فصل المدرسة الخاصة فتبهره المعلمة ، لكنه لا ينتهر ولا تخم أذناه إنما ينظر فى عينها بتحد . ويقول ضاعطاً على كل كلمة من كلماته :

« أنت مش عارفة بتكلمى مين .. إنت نسي إن أهلى هسا اللى بيدفعوا لك المرتب ؟ .. وحياة أمى بكرة مش حشغلى فى المدرسة دى !! »

تصاب المعلمة الشابة حديثة الخبرة بحالة جنون هستيرى ممزوج بالدموع ، وتفتاد الصبي إلى مدير المدرسة الذى يتصل بأبيه .. طبعاً كلنا يعرف بقية القصة .. الأب (مراد بيه) يأتى للمدرسة وينهال تقريباً على المدرسة والمدير أمام ابنه ومن تيسر من تلاميذ أو عمال ، ويكرر ما قاله ابنه من أن كل هؤلاء يتقاضون رواتبهم من جيبه ، والأغرب هو أن شيئاً لا يحدث للصبي على الإطلاق .. فقط تطلب المعلمة أن يتم نقلها فلا تدرس لهذا الفصل ثانية .. أى أن تهديد الطفل قد تحقق بشكل ما لو أردت أن تأخذ الأمور بشكل متشائم ..

من هو (مراد بيه) ؟ .. هو شخصية ذات نفوذ وإن كان أحد لا يعرف مصدر نفوذه بالضبط .. ترى على ملامحه ذلك المزيج الفريد من الصفاقة والغلظة والغرور الذى يفوق الحد ، وقد تعلم تلك النظرة البولييسية الموحية بالأهوال والتي تقول : « أنت مش عاروف بتكلم مين .. » يجيد إلقاءها وهو يفتح باب سيارته المرميدين لينشاجر مع هذا أو ذاك .. لقد تغلغل (مراد بيه) فى حياتنا إلى حد غير مسبوق .. سيطر على

كل مكان وكل مرفق .. إنها الروح القبلية التى تضخمت فى مجتمعاتنا والاستهانة بالقانون .. ما دمنا نحن من يرتكب الأخطاء ونؤذى فكل شيء على ما يرام والحياة حلوة . الجرم كل الجرم أن تؤذى بفتح الدال ..

مصر قد تحولت اليوم إلى فصل كبير من فصول هذه المدرسة الخاصة .. فصل لا يحترم أحداً ويذرع فى عقول أطفاله أن عدم احترام القانون هو جزء من السمو الاجتماعى .. نحن أكبر من المدرس .. أكبر من القانون .. الضعفاء والفقراء فقط هم من يحترمون المدرس ورجل الشرطة ويقفون فى الصف ، بينما نحن سادة (بنو مخزوم) ومن يجزؤ على اعتراضنا ميت ..

الأمتلة على ذلك كثيرة ، وفى جعبة كل منا العشرات منها ، لكننى على سبيل المثال لا الخصر أذكر موضوع تقاطع شارعى (بطرس) و (سعيد) الذى يعرفه كل من يسكن فى مدينة طنطا .. منذ أعوام وعند الثامنة مساء تقريباً تلتقى فى هذا الموضع عشرات من سيارات الشباب .. تراهم يسدون الطريق سدّاً ويقفون خارج سياراتهم وأبوابها الأربعة مفتوحة ، وموسيقا الكاسيت عالية جداً وهم يتبادلون المزاح البذيء .. فلا يستطيع من يريد المرور عمل ذلك إلا بصعوبة وبعد ضغط آلة التنبيه عشرات المرات إلى أن يتنازل أحدهم ويفلق باباً فى قرف شديد ، أما الفتيات فقد تعلمن أن يتجنبن هذا التقاطع بأى ثمن .. الملحوظة المهمة هى أن أغلب لوحات السيارات تحمل رقمين أو ثلاثة لا أكثر ، وهناك عدد من النسيور واللوحات السود والزجاج القيمه .. بينما يقف شرطى مرور رقيق باتس من طراز (يا سنة سوخة) على بعد ثلاثة أمتار منهم عاجزاً عن عمل شيء ، فيكتفى بالتعرض لسيارات الأجرة .. هو لا يريد أن يجازف ، ولا بد أنه يذكر أمثلة كثيرة لثلاثة لا فصيلواغى تبديد هذه

المستوى الآخر الذى بلغته المشكلة هو الادعاء .. كل الناس تعلمت كيف تصنع أنها غت بصله لـ (مراد بيه) .. لى صديق متأنق يجيد التمثيل ، ويعرف فى كل كمين مرورى كيف يدعى أنه المستشار (مراد كذا) .. وقد ساعده المصق الموضوع على زجاج سيارته والذى لا ينوى أن ينتزعه أبداً .. صارحته بأنها خاطرة وأنه لو طلب منه رجل الشرطة هويته لوجد نفسه فى مازق ، فقال فى ثقة إن هذا مستحيل .. لا أحد يجرؤ على طلب هوية (مراد بيه) .. دحك من تلك النظرة الأمنية الغامضة التى تعلمها من أفلام (مراكز القوى) ..

إنه ذلك الإحساس بعدم فعالية القانون ، وأن هناك طبقة فوقه ، وأن إجراءات التقاضى بطيئة ، فإن غت صار لديك حكم لا جدوى منه وعليك أن (تبله وتشرب مينه) .. وكما يقول الغربيون : إن لم تستطع هزيعتهم فلتنضم لهم .. لا جدوى من هزيمة هؤلاء الذين صاروا يملكون مصر فعلاً ، فلا مناص من الانضمام لهم بشكل ما .. عن طريق ابتكك عن طريق النسب .. عن طريق المماحكة .. عن طريق لوحة سيارة عليها رقمان أو ثلاثة لا تقبل أن تبهما مهما عرض عليك من مال ..

هناك حل آخر هو البلطجة .. بعض الناس سيأخذون حقهم بأيديهم ما دام القانون لن يعيده لهم .. منذ أيام استعمل أحد رؤساء الأحزاب أستاذ قانون مجموعة من البلطجية يقتحم بهم مقر الحزب ، لأنه امتلك حكماً لا يستطيع تنفيذه وهو مؤثر خطير جداً على تراجع سلطة القانون واحترامه . اعتقد أن حوادث العنف سوف تزايد باستمرار مع نمو هذه الطبقة وتنامي سلطة (مراد بيه) .. من لا يملكون مراد بيه سوف يلجئون إلى (سوكة) و(سيد سوابق) ..

المظاهرة أو عوقبوا .. وكل سائق أجرة يعرف أنه من المستحيل تفرقة هؤلاء لأن كل واحد فيهم ابن اللواء (مراد بيه) أو ابن المستشار (مراد بيه) .. ونحن نعرف كيف ينتهى كل كمين شرطة بوضع مكالمات بالموبايل .. و(كلم مراد بيه على التليفون) .. فإذا رفض الضابط أن يضع الموبايل على أذنه ، صاح الفتى فى السماعة : يا مراد بيه .. الضابط مش عاوز يكلمك .. هكذا يتلقى الضابط المفاظ المكاملة واللوم ويعيد الرخصة للفتى .. حبة جديدة تضاف لمسبحة شرور الفتى وتفتته بأنه فوق أى قانون ، وقصة جديدة يتفاخر بها فى قعدات البانجو ..

سيارة تتوقف فى مكان ممنوع وحساس أمنياً بالطمار ، فيعترض رجل الشرطة ، هنا يخرج من السيارة رجل ضخم فخيم يسلوح بالموبايل وينزع نظارته السوداء ليسمح للنظرة الأمنية الثاقبة بالخروج ، ويقول للشرطى بلهجة تهديد : « أنا المستشار مراد كذا .. » برغم أن كلمة (مستشار) توجب عليه كى يستحقها أن يضرب المثل فى احترام القانون .. وبالمطيع يمثل الشرطى البائس ويتراجع .. هو الغليان الذى أفطر فجلاً وتغدى عدساً .. هو القادم من (دثنة) ولو لم يأت البوكس ليحمله فى نهاية الوردية لما عرف كيف يعود ولما جوعاً .

وفى (مارينا) منذ أعوام كما قالت الصحف أوقف شاب يعبى استعراض القوة سيارته بالعرض لسد شارعاً رئيساً ، فبقى السيارة حيث هي أربع ساعات ؛ لأن أحداً لم يجرؤ على استدعاء الونش لجرحها .. ما دام الفتى قد فعل هذا ، فهو على الأرجح ابن (مراد بيه) .. مراد بيه الذى قد يكون وزيراً أو عضواً لمجلس شورى أو لواء كبيراً فى الداخلية ، أو ربما هو صاحب مارينا نفسه ..

لماذا تتسابق الأسر على أن يدخل أبنائها كلية الشرطة ؟.. هناك أسباب كثيرة لكن أهمها أنها تريد أن تملك (مراد ييه) الخاص بها والذي تخالف به القوانين .. ولتحقيق هذا تتصل بـ (مراد ييه) آخر ليسهل لها أن يصير ابنها (مراد ييه) .. كل أسرة تريد أن يكون عندها وكيل النيابة والمستشار فإن لم تجد واحداً ناسبه أو تمحكت فى قريب بعيد .. هكذا تستطيع أن تخالف القانون كما تشاء .. وترى السيدة تحدثك فى فخر عن قرابتها لـ (مراد ييه) فى الجمارك و (مراد ييه) فى أمن الدولة و (مراد ييه) فى دار القضاء العالى و (مراد ييه) فى قسم (الساحل) .. حتى كأنها من هواة جمع الطوابع تحدثك عن مجموعتها الخاصة من الـ (مراد ييهات) ..

والمشكلة فى مصر أن الأمر يتجاوز مجرد لذة قهر الجيران .. إن الجناح الاجتماعى صار يقترن اقتراناً قوياً بالقدرة على خرق القوانين .. مثل إحنا .. لقد تعبت كثيراً حتى أبلغ مكانة تسمح لى بمخالفة القانون ولن أسمع لواحد من العامة بأن يجاسبنى ..

لقد وصل الدرس كاملاً إلى ابن (مراد ييه) وإلى كل طفل فى ذات الصف معه .. إلام سيصير هذا الصبي ؟.. وإلام سيصير زملاؤه الذين رأوا المواجهة بين قيمة العلم والاحترام وقيمة النفوذ والبطجة وعرفوا بوضوح من الفائز ؟.. إلام سيصير الجميع بعد عشر سنوات ؟.. لا أنسى أن أكون موجوداً لأعرف ..

على سبيل التحويل

لأسباب تتعلق بالنحس، اضطرت ذات مرة إلى العودة من القاهرة إلى طنطا فى ساعة متأخرة بعد رحيل آخر القطارات .. وهكذا ركبت إحدى سيارات الميكروباص الواقفة فى ميدان رمسيس والتي يصير رجال المرور على أنه لا وجود لها .. منذ البداية لاحظت أن السائق محمر العينين يتكلم بالضبط على طريقة (اللمبى) .. غودج فريد جداً يصلح لشرح الإدمان عليه لطلبة الطب .. شاب عجن شعره لأعلى بالفازلين، وارتدى السبيلاً جلدنياً ويعانى حالة متقدمة من الإحساس بالقنوة والعافية والفخر بشاربه ..

وانطلق الميكروباص فى تلك الرحلة السوداء التى يمكنك أن تتخيلها .. سرعة جهنمية حتى شعرت بأن الميكروباص لا وزن له تقريباً .. أخطاء فتلة .. فرملة حيث لا ينتهى أن تفرمل .. الأضواء كلها مطفأة على سبيل (الحرقلة) .. كل قاعدة مرور فى الكتاب خرقها هذا الفتى .. إنه يسرع فى المنحنيات برغم أن أول قاعدة قيادة سمعتها فى حياتى هى التهدئة فى المنحنيات ، من ثم يتحول الميكروباص إلى دراجة أطفال لطيفة تجرى على عجلتين .. وعند مدخل أحد الكبارى كانت أمامنا مقطورة لا تكف عن إعطاء إشارة الانحياز إلى اليمين .. هكذا صارت قضية حياته أن يمر من جهة اليمين ولا فقد رجولته وكرامته .. اقرب جداً وأوشك على المرور لولا أنه أدرك فى آخر لحظة أن الثغرة لا تكفى وأن معنى المحاولة هو السقوط فى الماء .. هكذا داس الفرملة بعنف أطار الجالسين .. لكن الأمر لا ينتهى عند هذا الحد .. إنه يملك الشخصيات القمية يعتقد أنه على حق دائماً .. يخرج رأسه من النافذة ليسب سائق المقطورة بشتام لا يمكن التلميح لها ، وكل ذنب السائق أنه قرر أن يجده ليسين وأعطى إنذاراً بهذا قبل أن يفعل بخمس دقائق ..

« مش انت اللي سابق يا أستاذ .. أنا اللي وازن الدركسيون وعارف
أنا بعمل إيه بالضبط .. يعني أنا عاوز أقلب عربيتي ؟ »
أخبرته بحقيقة حبسها مفهومة ، هي أن كل من انقلبت به السيارة كان
يزن عجلة القيادة ويعتقد أنه يعرف ما يفعله .. وبالتأكيد لا أحد منهم تمنى
أن يحطم سيارته ..

كل هذا مألوف للقارئ ولا يبرر كتابة هذا المقال ، لكن ما ليس
مفهوماً هو تلك الثورة العامة التي عمت السيارة ، وكيف هبت كل تلك
الخرافات الثابتة تصيح بي عجزيج من الغضب الحقيقي ومداهنة السائق :
« يا عم ما تقولشي .. تف من بفك .. بشروا ولا تنفروا ! »

كان راسي يوشك على الانفجار من الغضب .. تأمل معي هذا المنطق ..
التحذير هو الذي سيقبّل السيارة ويرسلنا إلى الجحيم ، بينما كل هذا
الذي يمارسه السائق شيء طبيعي والرجل يعرف ما يفعله .. الحوادث
لا تقع لأن هناك مسهرتين ، وإنما لأن أمثالي من الأفندية كهربان البين
يصرّون على (التفويل) ..

طبعا تمت الرحلة على خير بدليل أنني أكتب هذه السطور ، وإن حققت
رقماً قياسياً جديداً هو ساعة إلا الثلث من القاهرة لطنطا ، لكن هذه القصة
ذكرتني بقصة للراحل العظيم (يوسف إدريس) اسمها (سنويزم) ، عن أستاذ
الأنثروبولوجي الذي اعتاد ركوب الأتوبيس المزدحم ، وفي يوم راقب مشهداً
غريباً ، رجل يتحرض بامرأة إلى درجة محاولة نزع ثوبها .. لما استغاثت
المرأة هب ركاب الحافلة كلهم على من ؟ .. على المرأة طبعا .. وتم حينئذ
السيارة في أول فرصة .. هذا السلوك الجماعي الذي لا يحل

من جديد اندفع للأمام ليضغط على سيارة ملاكي تمشي أمامنا ..
ضغط عليها جداً إلى درجة أنه اضطر للفرملة بالعتف بعد ما أوشكت
الكارثة على الحدوث .. من ثم أخرج رأسه من النافذة يسب سائق
الملاكي وكيف أن (أمه جايها له) وإنه بالتأكيد رجل مترف واثق البال
ذاهب لممارسة الزنا أو عائده منه ..

أين الرادار الليالي الذي صدعونا بالكلام عنه ؟ .. ولماذا أرى كمين
مرور للتفتيش على الأحرمة كل دقيقة في الصباح بينما معظم الحوادث تقع
ليلاً ؟ .. بهذه الطريقة في القيادة ليس الغريب أن يقع حادث من وقت
لآخر .. المعجزة الحقيقية ألا يحدث حادث كل دقيقة .. المعجزة ألا تكون
لدى كل سائق ميكروباس مرة واحدة يقود فيها في حياته ثم يموت ويأتى
غيره ، وكلهم يتوق إلى أن يرى طنطا هذه !

(خلص) و (اخطفها) .. كلمتان هما السب الدائم لمشكلة المرور في
بلدنا .. كل حادث لا بد أن سببه واحد أراد أن (يخلص) أو وجد فرصة
وأراد أن (يخطفها) .. حتى هذه اللحظة كنت أرى الركاب هادئين
مستسلمين كالأخفاف ، وقد قال لي أحد الجالسين جوارى :

« هو دائماً يسوق كده .. ما تركزش وياذن الله توصل بالسلامة .. »

لكن صبري كان قد نفذ ، فلو كان هذا المخبول يتوق إلى تدمير
الميكروباس والانحجار فهذا شأنه ، أما أنا فليس ضمن برنامجي أن يصير
أطفالي يتامى بسبب مدمن أفرط في شرب (التوسيفان) أو تلك الخلطة
اللعينة التي يطلقون عليها (مزاج العرجي) ..

صارحته برأسي في قيادته وكيف أن الميكروباس كاد يتقلب سبع
مرات على الأقل .. فقال في غلظة وتحد :

عالم الأنثروبولوجى فسأل الناس بصوت جهوري عن سبب هذا التصرف .. كانت النتيجة أنه تلقى علاقة ساخنة وألقى من الأتوبيس بنفس الطريقة ..

السلوك الجماعى يتخذ منحى غريبة أحيانا ، وهو فى قصتى يكشف الكثير عن مفهوم القدر فى عقولنا .. فى هذا المفهوم يعتبر الحذر من الحوادث هو سبب الحوادث ، ولا يوجد ما يمكن منعه على الإطلاق و (لو مكتوب لنا نعمل حادثة نعمل .. حتى لو العربية واقفة) .. يا سلام على كل هذا الإيمان والزهد الجديرين بالدخول فى تراث التصوف .. يقود الرجل سيارته بسرعة ثمانين فى الساعة وطفله السعيد على حجره خلف المقود ، معرضا الطفل لهشيم حجمته مع أول فرملة عنيفة ، فلو أنه ارتكب هذه الفعلة فى الخارج لشنقوه .. يترك الرجل طفله يسبق سور الشرفة ويتدلى منها... يتاول الرجل صديقه كوب الشاي الساخن فوق رأس طفله .. فإذا تكلمت قال لك فى حكمة إن الحذر لا يمنع القدر وإن (ربنا يستر) .. فإذا وقعت الواقعة وهلك الطفل جلس فى سرادق الغراء يبكى ويتحدث عن (الوديعة التى استردها الله منا) و هذا هو عمره .. نعم .. كان مكتوبا أن يتسلق الطفل سور الشرفة وتزلق قدمه فيسقط فى الشارع .. كان مكتوبا أن ينفجر إطار الميكروباس وينقلب وهو يرمح بسرعة 120 كيلومترا فى الساعة .. كل هذا مكتوب كما كتب أنك أحق مستهتر ، ووعنتك سوف تقودك إلى المهالك ..

سبحون بالمائة من الحوادث يمكن منعه .. هذا ما يقوله الغربيون .. كم من حريق ينتظر أن يحدث بسبب عقب سيجارة أو مناس كهربى .. كم من كوب ملئ باليوتاسا الكاوية التى تبدو كالمثلن ينتظر الطفل البائس الذى سيشر به .. حادث السيارة المروع الذى سيحدث فجر غد بسبب

الرعونة .. كل هذا يمكن منعه .. حتى الأوبئة يمكن منعها لأن هناك فرعا مهما من الطب اسمه الطب الوقائى ، فلا تبقى إلا نسبة 30٪ يستحيل أن تفعل بصددها أى شيء ، وهى قائمة البراكين والفيضانات والزلازل ، وطبقا لهذا كان ينبغي أن تكون مصر أكثر بلدان العالم أمنا ، فقد حفظها الله من الكوارث الطبيعية لكننا ملأناها بالكوارث البشرية ..

أحيانا تبلغ القدرية درجة تشير الجنون .. أذكر أن شابا فى العشرين من معارفى أجرى جراحة تافهة ، وبسبب خطأ اعترف به طبيب التخدير تولى الفتى على مائدة الجراحة .. قلت لأقاربه إن من حقهم وربما واجبه أن يتخذوا إجراء قانونيا .. كان ردهم متوقفا هو أن القاضي لن يعيد لهم من مات ، ثم إن هذا عمره .. لقد كان مكتوبا له أن يموت فى هذه الساعة .. قلت لهم إنه لو أخرج طبيب التخدير سكيناً وأغمده حتى المقبض فى صدر الفتى ، فهذا عمره أيضا .. ولو عممنا القاعدة فلا جدوى من معاقبة القاتل فى أية جريمة .. بالطبع لم يكونوا مستعدين لسماع هذا الهراء ، وخبرات آلاف المستن لا يمكن تغييرها لمجرد أنك تريد هذا .. أعتقد أن هذه القدرية سوف تكبلنا للأبد ، ما دام لا يمكن منع الحوادث ، وما دامت فكرة الاحتياط اعتراضا على القدر ..

واجب علماء الدين أن يبنوا مفهوم (اعقلها وتوكل) فى أذهان الناس منذ الصغر ، وأن ينمو نوع من الوعى المبرورى ذى الطابع الدينى فى الأذهان ، إذا كان الناس فعلا متدينين إلى القدر الذى يحبون أن يروا أنفسهم به ..

الخاطر الأخير الذى جبال بذهنى به

صورة وطن كامل .. وطن كامل يتدفق إلى الهاوية ، بينما الناس نيام مستسلمون لقدورهم ، و(ما تركش وياذن الله توصل بالسلامة) ، فإذا فتح أحق فمه للاعتراض هبوا غاضبين يخرسونه .. السائق يؤكد أنه يسيطر على عجلة القيادة تماماً لكن الشواهد تكذبه .. ثم إنتى استبعدت هذا الحاطر حتى لا يتهمنى أحد بـ (التفويل) ، فلعلى إذا أسرفت فى الحديث عن ضياع الوطن ضاع الوطن فعلاً !

لماذا لم يشم عادل الورد ؟

امتحانات التيرم الأول للمصف الثانى الابتدائى .. أشق طريقى وسط الزحام نحو اللجنة ممسكاً بكف (مريم) ابنتى الصغير إلى أن أصل للبوابة ، فادفع هذا وذاك من أولياء الأمور الذين يصرون على الوقوف أمام البوابة ليسدوها كان هذا يجعل أطفالهم أذكى .. وفى النهاية أترك (مريم) لصف من العائلات مخيفات الشكل يناولنها لبعضهن يداً بيد حتى تغيب فى قفس الأقداس بالداخل ، الأمر الذى يذكرنى بمشهد الأب الذى ترك ابنته رهناً لدى عصابة المخدرات فى فيلم (الباطنية) إلى أن يجلب ثمن الحشيش الذى أخذه ..

عدت فى موعد الانصراف لأخذها بذات الصعوبة ، خاصة مع أحجام الأمهات المرعبة كأنها حروب الديناصورات فى العصر الطباشيرى .. هنا لاحظت ظواهر عجيبة .. معظم الأمهات لم يعدن لبيوتهن قط وإنما ظللن طيلة فترة الامتحان على الباب يقرآن القرآن .. بعض الأمهات دامت العيون ، وثمة أم ترتجف وتنفس بسرعة لتزيد قلوبية دمها موشكة على الإصابة بحالة هسرية .. بينما يخرج الأطفال مظفرين وقد بدا عليهم الغرور لأهميتهم المستجدة .. اكتشفت أن الأمهات يعملن جميعاً أسئلة الامتحان ليراجعنها مع الأطفال : جاوبت السؤال ده يايه ؟ .. قلت إيه هو لون القطة ؟ .. الحقة دى مش فى الكتاب ..

ثم يقلص وجه الأم من صعوبة الأسئلة وتردد بلا انقطاع : ولاه الكلب .. ربنا ينتقم منهم ! .. ربنا ينتقم منهم !

دموع وبكاء ومراجعات في الهاتف .. كل هذا من أجل (لماذا لم يشم عادل الورد ؟) و (ما لون القطة ؟) .. هل هذا سلوك فسيولوجي ؟ .. هل هذا سلوك عقلائي ؟ .. هل هذا طبيعي ؟

في طفولتي وأزعم أنني نشأت في أسرة مترابطة تهتم بأطفالها لم يكن أحد يعلق أية أهمية على امتحانات من هذا النوع وبهذا الحجم .. في هذا الوقت كنت في مدرسة مجانية ، ولم تكن (الأهل) قد أصيبت بذلك المرض المريع الذي حولها إلى (مس) ، ولم تكن أعراض التحول إلى (مسر) قد أصابت الأستاذ .. كان المعلمون قوماً بارعين في مهنتهم ذوي ضمائر حية وثياب رثة بالمناسبة ؛ لأنهم لم يكونوا يحصلون الآلاف من الدروس الخصوصية .. فقط كنت أخبر أهلي أن لدى امتحاناً غداً فكانوا يعطونني الورق والأقلام اللازمة وينسون الأمر ، ولم تبدأ هذه الهستيريا إلا مع دخولي الشهادة الابتدائية .. بدأت مع كثير من التحفظ ..

ما سبب هذا الذعر العام ؟

جاءني الجواب على الفور .. إنه الفراغ الروحي .. المصريون يفتقرون إلى مشروع قومي يضمهم ويوحد مشاعرهم لهذا يحتلقون أي مشروع حتى لو كان (لماذا لم يشم عادل الورد ؟) .. إنها الضغوط النفسية والاقتصادية والعاطفية والدينية تحاصر المصري الذي لا يجد طريقة لإخراجها إلا على باب اللجان .. فلا بد من شماعة .. لا بد من قناة خروج كل هذا الضغط .. هكذا لا يجد المصري هدفاً إلا ذلك الطفل البائس ذا سبع السنوات الذي تقع على كتفيه الصغيرتين مسؤولية كل شيء يحدث للأيوين .. وبما أن العصاب مفيد ، فإن هذا التوتر ينقل للطفل

سألتهن عن كيفية الحصول على هذه الأسئلة ، فدللتني على صاحب مكتبة (شاطر) حصل على ورقة الامتحان وقام بتصويرها ، وهو يبيع الورقة بعشرين قرشاً .. برغم إيماني ببعيثة الموقف فقد وقفت في الطابور لأبتاع نسخة .. لن أكون الأب الوحيد الذي لم يشتر نسخة من الأسئلة ويكون على أن أخبر أم العيال بهذا .. فقط رحبت أتساءل عن الكيفية التي حصل بها هذا الأخ على أسئلة الامتحان ؛ فلابد أنه يقتسم الأرباح مع أحد الإداريين بالدخل .. عشرون قرشاً في ألف ورقة خلال ساعة .. ليس مبلغاً سيئاً .. ذلك من أنه حصل عليها بالتأكيد قبل مرور نصف الوقت كي يتمكن من تصوير كل هذه النسخ ..

عندما عدنا للبيت راجعت مريم الإجابات مع أمها ، ثم تفرغت للاتصالات الهاتفية مع صاحباتها .. لماذا لم يشم عادل الورد ؟ .. أنا قلت لأن عنده زكام .. مس هناء عدت علينا وقالت هي دى الإجابة الصح هكذا ظل الهاتف مشغولاً لمدة ساعتين ..

عندما تأملت في الموقف بعد ما هدأت الأمور وجدت شيئاً غير طبيعي وغير مبرر .. نحن نتكلم عن امتحان نصف العام للصف الثاني الابتدائي ..! الصف الثاني الابتدائي .. هل يستحق الأمر كل هذا الانفعال الزائد والتوتر ؟ .. كل هؤلاء الصغار سينجحون بلا شك والمجموع لن يؤثر في مسار حياتهم ، وإن لم أكن مطمئناً لن يجرهم دخول كلية مجونها .. فماذا يصنعون في الثانوية العامة إذن ؟ .. عندما لا يتناسب الانفعال مع المناسبة فإن ما تشعر به هو إحساس عارم بالسخف .. رجل يلطم خديه في الشارع لأنه لا يجد علية الثقاب في جيبه ..

مع الوقت .. سوف يذهب إلى الامتحان شاعراً بأنه مسئول عن آمال أمة وأحلام وطن .. وسوف يرتجف ويتوتر ويقضى الساعات على الهاتف يناقش لون القطة مع أصحابه .. اثنا عشرة سنة من التوتر ، ثم ينتهى وقوده فى الثانوية العامة فلا يظفر إلا بـ خمسة وثمانين فى المائة بعد كل هذه الصراخ .

الشخصية المصرية تعاني درجة عالية من التوتر العاطفى الذى يبحث عن مخرج .. مثلاً قد يأخذ هذا المخرج شكل توتر لا مبرر له كالذى رأيته على باب اللجنة .. هناك هواية صنع أبطال حتى لو كانوا من عينة شعبان عبد الرحيم لمجرد أنه قال (أنا باكركه إسرائيل) .. إنه ذلك الجوع إلى بطل يحمل عنا العبء النفسى ويدفع ثمن أرواحنا ..

الغضبى العارمة فى قضية الرسوم الكاريكاتورية الداعشكية عظيمة ومفهومة ، ولكن أين غضباتكم على نهب مصر وتزوير الانتخابات وتعرية الصحفيات وعلى احتلال العراق الذى يهين المصاحف فى دورات المياه ؟ يحتاج الأمر إلى عالم اجتماع يفسر لنا هذا التناقض السلوكى عندما يهان الدين بيد الولايات المتحدة وعندما يهان بيد الداعش .

اتصلت بصديقى لأخبره بهذه الحواطر فوجدت الخط مشغولاً .. طلبته عدة مرات على مدى ساعة ، وفى النهاية عرفت أن زوجته كانت تجرى مكثلة طويلة مع أم (ندى) زميلة ابنته الطالبة فى الصف الأول الابتدائى .. السبب هو أنهم أولئك الأوغاد فى المدرسة قد أنقصوا درجتين من نتيجة الفتاة لأنها قالت إن لون القطة أسود بينما كتاب الوزارة يؤكد أنها بيضاء !! الأم مصرة على تقديم شكوى وإعادة تصحيح الأوراق ، بينما زوجة

صديقى تقمها أن كتاب الوزارة هو الحجة الأخيرة .. ما دام قال بيضاء يغنى بيضاء .. ثم إن هؤلاء لن ينصفوك أبداً لأن التعليمات تقضى بأن يقللوا عدد من يدخلون الجامعات !

هكذا أنهت أم (ندى) المكثلة ، ولن أندش كـو عرفت أنها ابتلعت أقراص الأسيرين لتقتل نفسها بعد ما فقدت كل أمل فى الهد ..

مصر تتحول يوماً بعد يوم إلى مستشفى مجانين كبير .. هل يدرك أحد هذه الحقيقة قبل فوات الأوان ؟

ياسر وبطاطة وأشياء أخرى

كانت الحالة محيرة .. فتاة تعاني تجمعا صديديا في الحوض استغفلت معرفة سببه عنى الجراحين ، وقد خطر لنا ونحن نقف هناك فى العنبر أن السبب قد يكون متعلقا بالتهاب المبيضين أو داء ما من أدواء النساء العديدة التى تجهلها نحن الأطباء الباطنيين ، هنا قال ثلاثة منا فى ذكاء وبصوت واحد : « نسأل ياسر الجندى ! »

ثم تذكرنا ونظرنا للأرض ، وغلبتنا ابتسامة تجمع بين الخجل والخرج والمرارة ولوعة الفراق ، فقد نسينا جميعا أن د . ياسر الجندى مدرس أمراض النساء قد توفى منذ ستة أشهر . لكن الموقف كان معدا بعناية ليكون هو بيننا وكى يتهمنا بالإهمال والحمق ، وكى يداعب المريضة ، ويأتينا بالخبر اليقين.

عندما أتذكر ياسر الجندى فإننى أتذكر ذلك الوجه الشاحب الموهق ، ولحافات الثبع التى لا تنتهى ، والسهر فى عنبر النساء البارذ ، وأكواب القهوة والحلبة الحصى ، والمرضات الساهرات بالقوة يلعبن (الآل) برجاجات الدواء الفارغة بانتظار الولادة التالية .. أتذكر القفازات الملونة بالدم والقساطر ، وياسر الذى يركض فى طرقات المستشفى فى الظلام بحثا عن فصيلة (أو سالب) من أجل عطيات أو إنصاف التى تنزف فى عنبر الولادة بينما اختفى أهلها وهجرها زوجها . لو قابلته وقتها وكنت من ذات الفصيلة فلن يتذكرك من برائه شيء .. مهما قلت أو فعلت.

ياسر الجندى .. ما زلت أتذكره كلما تحدث أحدهم عن إهمال الأطباء وجهلهم . الأطباء الذين هم دائما غير موجودين فى

دماغى كده

فى الذكريات الحميمة

المستشفيات ، فإذا تواجدوا كانت هذه نهايتك لأنهم يرتكبون الأغلاط القاتلة بالجملة . المشكلة أن الأملة الإيجابية كثيرة جدًا لكنها غير مسلية ولا تروق للصحافة ولا المرضى . لا أحد يكتب مقالاً عن طبيب تبرع بدمه من أجل مريضة ، لكن الجميع يكتب للصحف عن طبيب سرق كلية .. هذه هي طبائع الأشياء .

أتذكر فاطمة .. الأم شبه الطفلة التي انحسرت رأس الجنين في مهبلها أثناء الولادة ، مما أدى إلى تكوين ناصور بين المثانة والمهبل . النتيجة هي إنها كانت تبول بلا أى تحكم إرادى ، وبالطبع طلقها زوجها على سبيل الامتحان والمودة ، ثم اكتشف أطباء قسم النساء أنها مصابة بالاستسقاء وأنه من المستحيل إصلاح هذا الناصور الآن . دخلت فاطمة قسم امراض الكبد لعلاج هذه الاستسقاء وسط عاصفة من ولولة أمها العجوز ولطمها . أسأل فاطمة عن لون بولها فتفجر في البكاء وتقول : « وأنا حشوفه ازاي ؟.. هو أنا باعمل زى باقى البنات ؟ »

اعتاد ياسر الجندى أن يزورها في العبر عندى يوميًا ، وأتذكر السيرك الذى أقامه ليسليها ويضحكها . كيف كان يتكلم بطريقته (الرفيعة الأنثوية) التى كان يحسن اصطناعها كأنه امرأة رفيعة عجوز ، والتى اكتسبها من تعامله مع المريضات ، وكانت تضحكن دائمًا : « يا بت يا طاعة بترب مطنك .. نيلك .. داننى دراعك واح قد صباغى .. » ثم يداعب أنفها بسلسلة المفاتيح : « حانغفى يا بطاعة وتيجي القسم عندنا ، ونعمل لك العملية .. لكن أمك .. أمك !!... » ويتقلص وجهه فى توحش يجعل فاطمة تنفجر ضاحكة دامعة العينين كالأطفال : « أمك الولية الحيزبونة ..

الولية القرشانة دى لو عتيت القسم عندى قسمًا عظمًا لاخلى العمال يرموها فى التربة .. =

كنت أعرف جيدًا أن الامسقاء لن يزول وأن الجراحة مستحيلة ، لكنى أخفيت الحقيقة عن بطاعة وعن ياسر الجندى معًا . بالذات أخفيتها عنه ...

كما تنهمم بالمبالغة كثيرًا ، وبأنه يعاني خليطًا من لذة الاستشهاد والوسواس القهري . بعد انتهاء أعوام الطبيب المقيم صار من حقه أن يستريح وأن تكون نوبتياته أقل ، لكنه ظل يعيش بذات التوتر وذات الإرهاق كما كان وهو طبيب مقيم . نوبتية قد تمتد لثلاثة أيام لكنه لا يغمض عينه فيها لحظة . من الطبيعى جدًا أن يضع بيده الششب فى قدمى مريضة ، أو تراه هو والعامل يحملان أسطوانة أكسجين لأنه لا وقت لتurf انتظار العامل الآخر .

التبرع بالدم كان هوايته لدرجة أنه تبرع بدمه خمس عشرة مرة فى عام واحد وهذا رقم قاتل ، لكنه كان يعرف أن تخصصه هو تخصص النزف حيث ثمن الدم أغلى من الذهب ، حتى صار ضيفًا غير مرغوب فيه فى بنك الدم ، وحتى تلقى الفنيون هناك أمرًا غير مكتوب من المدير يقضى بمنع د . ياسر الجندى من التبرع بأى شكل . بالطبع سرق هو بعض أكياس التبرع الفارغة لتكون متاحة تحت يده فى الظروف القصوى .

يعبر الطريق أمام المستشفى فتسقط منه أشعات مريضة كان يحملها .. ينسى واجب الحذر ويعود ليلتقط الأشعات قبل أن تدهمها السيارات ، فيضربه ميكروباص يجتو . غارقًا فى الدم يحمل به إلى قسم الغطاء بينما

مشكلته الوحيدة هي ثبته سائق الميكروياص الذي لا ذنب له ، ثم اليكساء لأن غيابه عن القسم يعنى توقف عشرات الأمور التي لن يقوم بها واحد آخر . إنه بحاجة إلى مائة ياسر جندي آخر ليفعلوا بالضبط ما يريدده كما يريدده .

هل يبدو كلامي مبالغه كأنني أتحديث عن كرامات واحد من الأولياء ؟ .. يمكنك أن تسأل أى شخص من مستشفى طنطا الجامعي عن د. ياسر الجندي ليخبرك بأن ما أقوله يبخس الرجل حقه .

لم يكن يؤمن بأى شكل أنه يستحق راتبه ، وهكذا أنفقه كله على المريضات وجعل عبيره المجاني في قسم أمراض النساء أقرب إلى فتادق الخمسة النجوم : ستائر .. ثلاجة .. أزهار .. بالطبع لم يتزوج وقد ساعده هذا على أن يحتفظ بتعاليه على المال وهذه الرهينة التي اختارها ..

ظل يرفض أن يدخل امتحان الدكتوراه برغم أنه تلقى وعدًا بالنجاح لأنه يؤمن بأنه لم يحقق المستوى العلمي الذي يريدده بعد ، وقام بتسجيل كل ما يقابله في علم أمراض النساء على شرائط كاسيت يسميها في الظلام في أى مكان يكون فيه وحده .. كان يريد أن يتحول العلم إلى طبيعة ثانية له . وفي النهاية دخل الامتحان ولجج لكنه لم يفتح عيادة قط .

جاءت النهاية سريعًا في نهار رمضان منذ أعوام عندما تأخر في الاستيقاظ من النوم ، وقد اعتبر ذووه هذا تصرفًا معتادًا في شهر الصيام .. فتحوا غرفته أخيرًا ليجدوه ساقطًا على الأرض وفي غيبوبة عميقة . لقد قتله الإنهاك والجهد والسهو وارتفاع ضغط دم لم يعالجه قط ، فأصيب بنزف مخي . أسبوع كامل مر والجميع يصلى من أجله لكن الموت ذواقه

يجيد الانتقاء كما تعرفون .. عروس فاتنة لا تختار سوى الفرسان . وبعد وفاته جمعت مريضاته الرقيقات الفقيرات المال من بعضهن وصنعن له صورة عملاقة علقتها في غيره ..

أين ذهبت بطاظة وماذا كان مصيرها وسط هذا كله ؟ .. لا أعرف طبعًا ..

ياسر الجندي كان يبنسا .. أوافق تمامًا على أنه مثال نادر لا يُقاس عليه ، لكني أدعوك إلى أن تذكره وانت تزور عيادة هذا الطبيب أو ذاك من أباطرة الطب الذين لا تختفى صورهم من الفضائيات وبرامج التلفزيون والصحف والمجلات .. تذكره وأنت تكتشف أن موعد الكشف في الثالثة صباحًا وقيمته مائتا جنيه .. وعندما يطالبك الطبيب العظيم بأن تعيد الأبحاث كلها في مختبر (المدام) ، وعندما يكتب لك في النهاية علاجًا لا جدوى منه جربته ألف مرة من قبل ، وعندما تكتشف أن التحليل باهظ الثمن الذي طلبه منك لا قيمة له إلا استكمال ورقة علمية يريد أن يقدمها (على حسابك) في مؤتمر كوبنهاجن القادم ..

عندما تتعامل مع هذا الطبيب أو ذاك من آلهة الأولمب تذكر أن هناك من يدعى ياسر الجندي ومثله مئات من الأطباء الذين يختلفون بالتأكيد عن تلك الصورة التي تهوى وسائل الإعلام رسمها . من الحرام أن تخلط بين هذا وذاك ، ومن القسوة أن تعامل هذا بميزان ذاك .. تذكره عندما ترى شرطي المرور الفقير الذي يساعد الأطفال على عبور الطريق ، ومدرس الابتدائي الذي ما زال يصر على أن يبيع صوته في الشرح مقابل ملايين ، وموظف السجل المدني الذي يرفض الرشوة وهو أحوج ما يكون لها .. تذكر مصر الطيبة السمرء التي لم تمت وتصح على الحياة بإصرار غريب برغم كل ما يحدث لها .

حيث الكل فى واحد

شارع (سعيد) الهادئ فى هذه الساعة من نهار رمضان ، وأنا أحل الحقيقة التى امتلأت بأرغفة الخبز الساخن ، راضياً عن نفسى لأن القرن كان خالياً تقريباً فى هذا الوقت . كنت أنا المكلف بهذا الكابوس اليومى : شراء الخبز ، ويكفى لأصف لك عذابى أن أقول إن طابور الخبز فى ذلك الوقت كان يشبه الطوابير الحالية تماماً ! .

هناك كان واقفاً تحت شرفة فى بناية بالشارع ، شاب يبدو أنه جامعى ومن طبقة متوسطة يلبس ثياب الميزان الكاملة التى لم أرها من قبل إلا فى الصور . الخوذة والجربندية على ظهره ، وكان يرفع رأسه إلى الشرفة بالطابق الثالث وينادى :

« صلاح ! ! »

و (صلاح) لا يرد .. لا أعرف إلى أين كان الفتى ذاهباً ولا لماذا كان هنا والحرب نشبت منذ خمسة أيام ، لكن كل شيء يقول إنه ذاهب إلى وحدته (مع (صلاح) صديقه الذى لا يرد . ذاهب للقتال طبعاً لا للتدريب ..

إن هى إلا بضعة ثوان حتى وقف فلاح وزوجته جوار الفتى ، وراحا يناديان بأعلى صوتهما :

« صلاح ! ! »

ثم ظهر ميكانيكى على دراجته وراح ينادى .. بعد دقيقة صار هناك عشرة ينادون (صلاح) .. وتطوع أحدهم بأن يقذف طويلاً على الشرفة . بينما تطوع آخر بأن يصعد ليدق الباب ، والمظاهرة تحت شرفة صلاح تتزايد ، والجندى الشاب ينظر حوله فيبدو عليه الضيق والخرج من هذه الفضيحة ..

« صلاح ! ! »

بعد لحظة ظهر (صلاح) من الشرفة وهو بكامل ثيابه ، هنا تعالى الهتاف والتصفيق .. والفلاح العجوز وثب ليعانق الفتى ويلبسه على خديه :

« مع السلامة .. هات لنا رمل من سينا والت جاى يا دفعة ! ! »

وابتعدت حاملاً الخبز وأنا أفكر فى مغزى هذا المشهد الذى ظل محفوراً فى ذاكرتى خمسة وثلاثين عاماً . هؤلاء قوم يريدون عمل أى شيء .. أى شيء من أجل هذا الذهاب إلى الجبهة ليلقى الرصاص وربما يموت كى يظلوا هم أحياء أحراراً .. أبسط شيء استطاعوا عمله هو مناداة صلاح ، ولو طلب منهم الجندى الشاب أن يلتمسوا قدميه أو يحملوه إلى الجبهة حملاً لفعلوا بلا تردد ..

كان مأمور قسم أول فى طنطا صديق أبى ، وقد زرته مع أبى أيامها فقال لنا وهو يشير إلى التخشبية الخالية :

« تصوروا أننا لا نجد لصوصاً نقبض عليهم منذ نشبت الحرب ؟ .. حتى اللصوص (اختشوا على دمهم) .. »

هذه كما لاحظت بعض ذكرياتى عن حرب أكتوبر عام 1973 .. أما كيف بدأ كل شيء فلذلك قصة .. هل تسميها ؟ .. إذن تعال وأعد لنا كوبين من الشاي الثقيل كى يحلو الكلام ..

هذا أنا الصبى الذى دخل السنة الأولى الإعدادية ، ولا يهتم بالسياسة على الإطلاق .. فقط يعرف أن إسرائيل دولة شريرة تقتل أطفال المدانس (بحر البقر) وتذبح الفلسطينيين وأسقطت طائرة ماها سلوى حجازى مذبة الأطفال التى كنت أعشقها ..

يوم السبت 6 أكتوبر هو ثانى يوم سبت لى منذ بداية العام الدراسى .. رمضان بدأ منذ عشرة أيام ، وفى ذلك الوقت كان أكتوبر يعنى جواراً معتدلاً لهذا لم يكن الصيام صعباً على .. أعود لدارى بعد الواجبات الضرورية من ركل عصام وخطف حقية مصطفى ولكم عادل ..

هناك شيء غريب .. كل الناس يلتفون حول أجهزة الراديو . الكل قلق .. ماذا حدث ؟ .. لم أر هذا المشهد إلا وأنا فى الصف الثالث الابتدائى يوم وفاة (جمال عبد الناصر) .. لكن لا أحد يبكى ..

فى البيت تخبرنى أمى أن الحرب نشبت . جيشنا عبر قناة السويس . أختى طالبة الطب عادت للبيت بسرعة وأخبرتهم أنها ستكون فى المستشفى لساعة متأخرة لأن المستشفيات كلها معدة لاستقبال الجرحى .. الراديو لا يهمد لحظة : بيان رقم اثنين من القيادة العليا للقوات المسلحة ... بيان رقم ثلاثة ...

تحول أمى المؤشر إلى إذاعة لندن التى كانوا يشوشون عليها بصفارة كنيية عالية ، فلا نفهم شيئاً . تحول المؤشر إلى إسرائيل فنسمع مذيقتاً أخيف يقول فى حشرة مصطنعة إن السادات ارتكب خطأ عمره باستغزاز أقوى جيش فى المنطقة .. مسكين أنت أيها الجيش المصرى .. مسكين أنت أيها الشعب المصرى .. تنقلص أمعاني رعباً .. أبى يشخط فى أمى ويطالبها بتغيير المحطة .

عرفت بعد هذا أن إسرائيل كلها كانت فى العن خطاتها ، ولم يصدق قادتها ما يحدث لهم .. موسى ديان بكى أمام الصحفيين العالمين ، وجولدا مائير طلبت تركيب الرؤوس النووية على الصواريخ ، وهو سيناريو النهاية (ميكرك هاكول) لدى إسرائيل ..

عندما جاء المساء عرفت خيراً مرني بطبيعة الحال هو أن المدرسة مغلقة لأجل غير مسمى (لقد عادت إجازة الصيف) ، وخيراً ساءنى هو أن فوايزير (ثلاثى أضواء المسرح) وكل الطقوس التلفزيونية إيها قد تم وقفها .. من المستحيل أن يموت أبنائنا هناك فوق الرمال ونحن نسمع الفوايزير طبعاً ..

فى الليل أصبحوا فى ساعة متأخرة لأسمع البداية كلها تخرج .. رائحة البارود فى هواء الليل ، ويخبرنى أبى أنها بطاريات الدفاع الجوى فى مطار محلة مرحوم تطلق القذائف على غارة ..

أمى تسأل عن كل هؤلاء الذين يحاربون الآن فى الرمال والظلام ولم يظفروا يا كبدى - بساعة راحة منذ ظهر السبت .. فجأة صارت أم هؤلاء حياً ..

فى اليومين التاليين تتضح الأمور أكثر . ونعرف أننا حققنا معجزة فعلاً ، وأن البيانات التى نسمعها تختلف كثيراً عن بيانات 1967 (المضروبة) . الأخبار السارة تتوالى .. تقدم .. تقدم .. السوريون يحاصرون الجولان وقواتنا تسحق لواء مدرعاً بالكامل وتأسر قائده .. لم أس الاسم بعد كل هذه السنوات : عساف ياجورى ، وهو شيء محول بدين يدخن يافراط وله لعد .

شارع البحر كله ينظر للسماء وقد خيل لنا كأن المعركة تدور فوق سترال المدينة .. فى الحقيقة كانت بعيدة جداً .. هناك طائرات إسرائيلية تحلق . بينما تطاردها طائراتنا .. تعلمنا شكل الميج والفانتوم من على هذه المسافة . طائرة إسرائيلية تهوى .. ثم تبعها طائرانا . يظهر خيط من الدخان من مكان ما .. إنه الاختراع السوفيتى للترغيبية (وأسلم) . نرى

الطائرة الإسرائيلية تعلق وتهبط بينما خيط الدخان يقتفى أثرها فى إصرار وعناد ، وفى النهاية يلتقى خيطا الدخان لصيرا خيطاً واحداً يهوى بعيداً .. بعيداً .. باى باى يا حليم أو يا ليفى أو يا أموتاي .. فلتكن ممتلك أبطاً وأبشع من مينة سلوى حجازى ..

فى هذه الفترة جعلت بطاريات الصواريخ المصرية سماءنا منطقة موت للطائرات الإسرائيلية . وأصدر قائد الطيران الإسرائيلى أمراً بالابتعاد أكثر من عشرة كيلومترات شرق القناة . وكانت الصحف تظهر عينة بصور الأسرى الإسرائيليين الذين وصفهم أحمد رجب بـ « الذئاب الجربانة التى تحتاج لمحضض اشباه وتحرق » ، كما أذكر صورة رهبة بعض الشيء جلسة متفحمة لطيار إسرائيلى مقيد بالسلامل .. قال الخبر إن الإسرائيليين يقيدون طيارهم فى الطائرات كى لا يسادروا بالقفز منها بمجرد رؤية الصاروخ سام 7 ..

قائد المدرعات الإسرائيلى أعتقد أنه موردخاى هود يجرى اتصالاً مدته ثوان مع قاعدته .. يلتقط سلاح إشارتنا المكاملة ، وهنا تنطلق طائرة قاذفة مصرية بسرعة البرق نحو مصدر المكاملة فى سيناء وتطلق صاروخاً ينسف الرجل وسيارته وتعود ..! .. جرى إيه يا جدعان ؟! هل نحن نتكلم عن مصر أم بريطانيا العظمى ؟ وفى كتابه المهم عن الحرب يقول (عيد المستار طويلة) : « كانت هذه أول حرب تعرفها مصر يقول فيها الضابط جنوده (اتعوني) بدلاً من (تقدموا) ! »

نسمع اسم (عيد العاطي) صائد الذبابات الذى نصف 25 ذبابة وحده .. عندما رأينا الذبابة عن كسب فى معرض الفنانم ، بدت لنا خفيفة رهبة

أكثر بمراحل من الصور ، وقد تساءلنا عن نوعية الأعصاب ومدى الشجاعة التى يجب أن يمتلكها المرء كى يواجه هذا الديناصور وهو على قدميه .. هؤلاء لم يكونوا رجالاً .. كانوا أساطير حية ..

فى كل مكان كنا ثملين بما تحقق ، وندعو الله أن يحفظه لنا ..

صحيح أن الحماسة أعمتنا ولم ندرك أن مسار الحرب يتغير ، وأنه عندما وقف السادات ليحى الجماهير فى أول خطاب له بعد نشوب الحرب . وعندما التهت أكفنا بالتصفيق وكانت الشوارع خالية تماماً ، كانت الدبابات الإسرائيلية قد دخلت السويس ضمن عملية « الغزالة » التى خطط لها شارون ، ولم نعرف الكثير عن حصار الجيش الثالث . قد تصدق الإسرائيليين الذين يعتبرون أنهم أحالوا نصرنا هزيمة ، وقد تصدق كينسجر الذى قال جولدما مانير : أنت انتصرت عسكرياً وخسرت استراتيجياً ، لأن أسطورة الجيش الذى لا يقهر انتهت للأبد ، وقد تصدق الخبير الاستراتيجى العالمى (أندريه بوفر) الذى زار المنطقة وقال إن النفرة عملية تلفزيونية لا قيمة لها من أى نوع ..

فقط كانت الشعلة متوقدة ، وكنا نستطيع وقتها أن نحارب العالم كله . الحرب عمل كربة مقبت لكنه شر لايد منه كى يجد دماء الأمم ويقوى عزيمتها ويوحدها ، وكما قال هيكمل : لا يوجد طرف فى العالم أعلن أن السلام خيار استراتيجى ، لأنه عندما يستخزى طرف فإنه يدعو الطرف الآخر تلقائياً لأن يستقوى .

هذا هو بعض ما أذكره عن تلك الحرب ، وقد تعصبت أن أحكى ذكرياتى كطفل فى الصف الأول الإعدادى . لأننى قرأت الكثير جداً عن

تلك الحرب بعد ذلك لما يتعد بالقتال عن هدفه . يكفى أنى أعددت عنها سيناريو قصص مصورة دقيقا جدًا يعتمد على عشرة كتب ، وقد أردت به ألا تنسى هذه الحرب أو أن يتساءل ابني كما فعل يوماً : هل كانت فعلاً حرباً عظيمة أم أن هذا ما يجب أن أحفظه وأكتبه في ورقة الإجابة ؟ هذا السيناريو قدمته لعدة فنانين ، لكن مشاغل الحياة منعهم من البسده ، وفي النهاية ضاع ..!

أتذكر هذه الحرب اليوم وأتساءل عما لعنائه لكل هؤلاء العظام ..؟ أين هم ..؟ أين ذهب الفتى (و صلاح) صديقه ..؟ ومن الذى جنى ما زرعه ..؟ هل كانوا يموتون فوق الرمال كى يتاح للمليارديرات اليوم أن يصطافوا فى (شرم) لم تعد (شرم الشيخ) على فكرة وأن يذهب الشباب هناك للظفر بلبلة مع سائحة إسرائيلية أو روسية ؟ . هل خطر لعبد العاطى وهو يصوب صاروخه (الساجو) نحو تلك الدبابة أنه سيدوخ بعد الحرب بمشأ عن شقة ؟ . وأنه سيموت فلا تهتز الدنيا ..؟ وأن الإسرائيليين سينوغلون فى كل شىء حتى السد العالى نفسه ..؟ وأن العبارة ستغرق والدويقة ستتهار والمسرح سيحترق وكيلا اللحم سيتجاوز الأربعين جنيهاً ؟ . لحسن الحظ أنه لم يفكر وقتها فى ذلك كله .. فقط أحكم التصويب وضغط الزناد .

حكايات الأستاذ حسن

فى العام 1987 كنت أحل هذا اللقب الفخيم (مدير الوحدة الصحية) بقرية (...) القرية من كفر الزيات ، وهو لقب كنت أشعر بأنه واسع فضفاض على فى هذه السن المبكرة . لم أدرك مدى أهميتى إلا حينما سمعت الموظفين يتكلمون فى غرفتهم الداخلية :

« يقولوا الرجل جيمشى فى أكتوبر .. حيروح الجامعة .. »

أصابنى الهلع لأن الرجل سيمشى ، ثم فطنت إلى أننى هذا الرجل عنه .. إذن أنا كبرت وصرت خطراً كالأخوين ..!

عرفت المزيد عن خطورتى عندما كنت أركب سيارة نصف نقل مع أحد موظفى الوحدة . قاصدين الإدارة الصحية فى كفر الزيات لتسلم شحنة أدوية . بما أن القصة حقيقية فإننا سنجعل اسمه (حسن) .. قصير القامة أسمر لامع العينين ضيقهما ، وقد قرر على الفور أن يربى أهميته وبشيت لى أنه لا غنى عنه .. جاءت سيرة كاتب الوحدة فى الكلام ، فقال لى بلهجة من لا يريد أن يقول أكثر :

« - رجل طيب لكن والله أعلم .. والله أعلم .. شخصيته ضعيفة أمام زوجته .. »

استمتعت باعتبار المعلومة بالغة الأهمية وجوهرية لعملى ، وعدنا نتكلم .. جاءت سيرة ممرضة فى الوحدة . فقال فى لهجة من يكره فضح بنات الناس :

« الإيمان قدوة .. »

يعنى إيه ؟.. تركيب لغوى غريب جداً .. مثلاً (المؤمن قدوة) مفهومه أكثر ، لكنه يردد وهو يهز رأسه فى خشوع :

« الإيمان قدوة .. »

حتى شعرت أنه مغن شعبي من مطربي الموالد الذين سمعت ملايين من أغانيهم فى هذه السيارات .. ذلك الخلط الفريد بين القصص الدينية والخيال وأغاني أم كلثوم .. وبالفعل عرفت أننى محق عندما بدأ بحكى قصته .. كان يقول

لحظة حتى نسمع ما تقوله هذه المرأة البدينة التى تحتنى على النافذة :

« المشروع يا مصطفى ؟ »

سيها السائق .. مشروع إيه يا وليه يا مجنونة ؟.. العربية دى تبع الحكومة .. وانطلق بالسيارة بينما المرأة تسبنا جميعاً من بعيد ..

القصة كما حكاهنا فى الأخ حسن تدور حول طالب فى كلية آداب طنطا .. الطالب من قريتهم وهو يعرفه جيداً . يسهر الطالب ليلة الامتحان يدرس على لمبة الجاز حتى الثانية بعد منتصف الليل ..

لا تسألنى عن سبب استعمال لمبة الجاز بينما القرية فيها كهرباء .. القصة دائماً هكذا .. من دون لمبة جاز لا كفاح .. لسبب ما كان الطالب وحيداً فى داره عندما دق الباب ..

فتح الباب ليجد ست الحسن والجمال .. فتاة رائعة الهاء مذعورة باكية . قالت له إنها ضلت طريقها وما من مكان تبيت فيه إلا عنده .. هكذا قال لها الفتى : تدلى يا بنت الناس ناهى عن التفتيح زواج ..

« كنت سأزوجها .. لكن لايد من تصديق العالمين بهذه الأمور .. أخلاقها سيئة .. إذن فيمكن الأمر كذلك .. أخلاقها سيئة .. »

فيم يفيدنى أن أعرف هذا ؟.. وما دخلى بأخلاقها ؟.. هل سمع أننى أرغب فى الزواج منها ؟.. بعد قليل كان قد حكى لى أسرار كل واحد من زملائه بالوحدة ، ومنهم الديوث ومدمن المخدرات وضعيف الشخصية وخريج السجون والمختلس ، حتى كأنه سجن القناطر وليس وحدة صحية . تساءلت فى سرى : الرجل يصرف أننى غير مهتم بهذه الأمور ، وأننى راحل أصلاً عما قريب .. الأمر لا يزيد إذن على كونها عادة يريد تدريبها فلا تذبل ، كما يجب عازف الكمان أن يعزف قليلاً قبل النوم .. يريد أن يكون الأذن السرية للمدير أى مدير ..

إبطأت السيارة عند كورم سباح عال ، وفلاح عجوز مهالك ممزق الثياب مال على النافذة يسأل :

« الجحف يا مصطفى ؟ »

أطلق السائق (مصطفى) سبة مليئة بالكبرياء .. نحن فى مهمة حكومية حساسة يا بهائم . وأنتم تعتبرونها سيارة أحبة .. نسيت أن أقول إن الجحف هو (القحف) ، وهو محطة مهمة جداً فى المشاوير الريفية .. كل مشوار ريفى فى أى مكان لايد من أن تتضمن محطاته (الجحف الخطرة الجباسة - المشروع) .. هناك مشروع دائماً .. ماذا ؟ لا تعرف معنى (القحف) أيضاً ؟.. حرام عليك .. القحف هو جذع شجرة غليظ نائم على التربة بالعرض ويُستعمل كجسر مرتجل ..

يعاود الأستاذ (حسن) حكاياته .. هذه المرة يصمم أن يطلعتنى على ثقافته الدينية . بعد ما أظهر براعته فى الاغتيا ب وأكل لحم أخوته موتى :

بعد منتصف الليل ؟ .. وكيف وجد عميد كلية الآداب سيارة تنقله إلى الجحف ؟ .. كما ترى القصة كلها تدور في فلك الحكايات الشعبية من طراز (تزوج بنت السلطان وعاشا في تيات ونبات) . ثم إن كان الإيمان قدوة فعلاً فلماذا لا يعلمه الإيمان أن التهمة حرام وأن الاغتياب نوع من أكل لحم الموتى ؟ .. ألا توجد لية جاز أخرى تلمسه كلما أوشك على اتهام واحد من زملائه في الوحدة ؟

رفعت رأسي فرأيت لافتة (الإدارة الصحية بكفر الزيات) ، ففتحت الباب .. في المرة القادمة ذكروني ألا اصطحب معي (حسن) فجهازي العصى لم يعد يتحمل أكثر .

نامت الفتاة ولسبب ما - أيضاً - لا يوجد مكان تام فيه سوى أمام الفتى . وهكذا قضى الليل يغالب شهوته .. كلما أوشك الشيطان أن يهزمه مديده ليلسح أنامله باللمبة الملتبته .. من ثم يتذكر عذاب النار .. وجاء الصباح ..

عادت الفتاة إلى طنطا لتخبر أباهما بالقصة كلها .. يبدو أن الخبيثة لم تكن نائمة إنما تتظاهر بذلك وتلعب بأعصاب الفتى . هرع أبوها إلى القرية يبحث عن هذا الفتى الشهم .. سأله عن الفتاة التي باتت عنده أمس فحكى له كل شيء .. تفحص الأب أنامل الفتى فوجد آثار الحروق واضحة جليلة ..

تصور .. يتضح أن أبا الفتاة هو نفسه عميد كلية الآداب ! .. الكلية التي يدرس الطالب فيها ! .. وهكذا عمل على أن ينجح الفتى ويصير معيداً بالكلية ، ثم زوجه ابنته لأنه عرف كم هو رائع .. وهتف حسن والدمع يبيل عينيه :

« قلت لك يا دكتور إن الإيمان قدوة ! »

وسمعت مصمصة شفاه فظنرت لأجد أن السائق موشك على البكاء تأثراً بدوره .. لم يطل تأثره لأنه أخرج رأسه من النافذة ليسب طفلاً عارى النصف السفلي يلعب أمام السيارة .. ياد يا ابن الـ .. يا ابن الـ .. هنا قال حسن وهو يتمخط خارج النافذة :

« الإيمان قدوة .. »

نعم .. فقط أريد أن أعرف الإجابة عن بعض الأسئلة . كنت أعرف عميد كلية الآداب ، فماذا تفعل ابنته بالضبط في قرية جوار كفر الزيات

شاب لطيف جداً

د. أحمد خالد توفيق

فى فترة مبكرة من حياتى قرأت الكثير جداً من الأدب البريطانى ، وهكذا كونت عن البريطانيين فكرة رومانسية مليئة بالرقى والتحضّر ، وهى فكرة يستطيع أى واحد عاش ما قبل الجلاء أن يدحضها بلا عناء . لكن لو كنت تعتقد أنى عاصرت الاستعمار الإنجليزي لمصر أو حرب 1956 فانت غلطى على الأرجح . لم أكن قد قابلت بريطانياً فى حياتى فى ذلك الوقت مما ساعد هذه الفكرة على أن تزدهر وتنمو .. حتى تلقيت صدمتى الحضارية الأولى ..

دخلت السينما ليلة الخميس مع مجموعة من أصدقائى حديثى الخروج لمشاهدة فيلم (إنديانا جونز والمعبد الملعون) . كان هذا قبل عصر سينما المول والميليكس ، لذا كانت السينما تجربة فريدة من نوعها .. هناك فئران تجرى على الأرض وتشب فوق قدمك ، والتدخين مسموح به بكثافة ، مع باقة ساندوتشات وملبجات يمرون أمامك كل خمس دقائق ، وهناك أشياء تتوائب داخل ليابك لكنها أكبر من أن تكون براغيث وأصغر من أن تكون ضفادع .. هل الصراير تشب ؟ ..

على كل حال يستمر العرض إلى أن يقرر أحد زبائن الصالة أن وقت الحرب الطبقية قد بدأ ، فيشتم زبائن الترسو (الدرجة الثالثة) بصيحة مشهورة عالية ، من ثم يبدأ الجميع لأن كل الترسو ينطلق فى الشتائم فى وقت واحد . الأسوأ أن يقذف أحدهم بعقب سيجارة مشتعلة على الترسو وهكذا تنطلق المدفعية من مائتى عقب سيجارة مشتعلة يقذف فى وجهك

من الترسو . يستمر الجميع إلى أن يظهر أحد فتوات السينما ملوحاً بعصاه ويقف بين الصالة والترسو متوعداً بتحطيم دماغ أول من يخرق وقف إطلاق النار .

فى هذا الجو الصاحب - المتع برغم كل شيء - جلسنا نشاهد الأخ (إنديانا جونز) يبحث عن جوهرة ما فى معبد هندى ، هنا فوجئنا بذلك الشاب الأجنبى يتقدم فى الظلام منا ليقول لنا بلهجة بريطانية لا شك فيها :

« هل لى فى سيجارة ؟ »

يا سلام ..؟ هكذا قدمنا له سيجارة وأشعلناها له ، ثم دعوناه إلى الجلوس جوارنا ليحب كما يريد . جلس جوارى فسألته من أين هو .. قال :

« بريطانى .. من (شيفلد) .. »

وماذا جاء بهذا الأخ البريطانى من (شيفلد) إلى هذا الوكر ؟ .. وماذا يفعله فى طنطا بالضبط ؟

قال لى إنه يدرس اللغة العربية فى كلية الآداب هنا .. (فوسها) .. هكذا قال قاصداً اللغة القصصى طبعاً .. كان مدمناً لسلسلة أفلام (إنديانا جونز) وهذه فرصته الأخيرة لرؤية الفيلم المذكور . ملت على صديقى أنقل له ما قبل وأضفت :

« هذه تجربة مفيدة جداً .. إنه إنسان راق وصداقته كنز .. »

« - ش ش ش ش ش ! »

كانت هذه من الأخ البريطانى من (شيفلد) ، فاستدوت نحوه لأجد أنه ينظر لى وعينه تطفان شرراً فى ظلام السينما .. وضع إصبعه على شفته كى أخرس ، وقال فى قسوة :

« تذكر إننى لا أقرأ الترجمة مثلكم .. »

شعرت بالحنين من نفسى .. فعلاً هؤلاء القوم متحضرون ولا يقلبون سخافات نراها عادية مثل الكلام أثناء الأفلام .. ثم قال فى ألفة وقرف وهو يلقي عقب السجارة على الأرض :

« سيجارة ؟ »

لماذا يتكلم الآن إذن ؟؟ ناولته واحدة أخرى من علبنى .. ورحنا نتابع الأحداث على الشاشة . أحياناً أسأله عن هذه اللقطة أو هذا التعبير العامي فلا أظفر منه إلا بـ (ش ش ش ش) ..

كان يدخن كمحرقه الجثث الهندية بعد الطوفان ، وسرعان ما نغدت سجانرى فكرمشة العلية وطلبت من صديق آخر أن يتناولنا بعض الممدد .. ليس لى ولكن لهذه المدخنة البريطانية بجوارى ..

مر بائع المخلجات ، وهو يطلق صيحته المميزة (بيس س س س س س س) ، فسأل البريطاني على يطلب أن أبتاع له زجاجة مياه غازية لأن ما معه من مال يكفى فقط للعودة لداره . هكذا فعلت وقلت لنفسى إن هذا البريطانى يجب أن يعود لبلاده ليتكلم عن كرم حفيد الفراعنة مع حفيد بناء الإمبراطورية . عرضت عليه أن أبتاع له ساندوتش طعمية كذلك ليحبس به ، لكنه قال باسمًا :

« نو نو .. قدر جدًا ! »

ثم أردفها بـ (ش ش ش ش) .. وعاد يشاهد الفيلم . بعد قليل بدأت وصلة السباب المعتادة بين الصالة والرسوم (يا بوع ترسويا ولاد ال ...) .. هنا هز رأسه وأغمض عينيه وقال فى أسى :

« المصريون !.. لن يتغيروا أبدًا ! »

قلت لنفسى إن تصرف هؤلاء وقع على كل حال فمن حقه أن ينتقده ، لكن - بينى وبينك - صعد الدم إلى رأسى .. ليس من حقه أن ينتقدنا فى بيتنا ، والمثل العامى يقول : « أدعى على ابنى وأكره اللى يقول آمين » . لكنى قلت لنفسى من جديد إن هذا الفتى قادم من حضارة أخرى وعالم آخر .. عالم أعجب موم وديكنز وجيمس جويس وبرنارد شو وويلز وبرام ستوكر وأوسكار وايلد فلا بد أن صداقته مفيدة . وعلى أن أحمل أكثر ..

بعد قليل قال صديقى المصرى فى الظلام :

« انتهت سجانرى !.. هل أنت متأكد من أن هذا البريطانى يسحب

الدخان ؟؟ لعله يتفخ فى السجارة لتنتهى بسرعة ؟ »

« ش ش ش ش ش ! »

قالها صديقى البريطانى من جهة المقعد الأخرى . ومن جديد عاد يكرر :

« المصريون !! »

حرب الأخ (إنديانا) بيت كل أعدائه وألقى بهم للسماسيح ، وبدأ أن عقدة الفيلم موشكة على الحل خلال دقائق . هنا نهض البريطانى الذى لم أعرف اسمه وقال بسرعة ودون أن ينظر لنا :

« تشيرز (تحية) .. »

وسرعان ما كان قد غاب فى الظلام للأبد !..

تبادلت النظرات مع أصدقائى على الضوء المنعكس من الشاشة .. تجربة حضارية مشرفة فعلاً .. هذا الأخ البريطانى من شيفلد قد أخرجنا طيلة الفيلم ونسف سجانرنا نفسًا ، وجعلنا نشق عليه طيلة العرض ،

وسخر من المصريين أمانتا ، وفي النهاية هو رجل عملى جدًا .. لا مجال للصدقة هنا ، ونحن محظنون لو حسبنا أنه سينظرنا بعد عرض الفيلم ليمشى معنا ويحكى عن بريطانيا . لقد استخدمنا بالقدر الذى أرادته بالضبط ولم يكن غثل له سوى مصدر متجدد للسجائر ..

قال صديقى الذى زار الدول الأوروبية مرارًا :

« لا تعجب .. هم بهذا التفكير العملى حكموا العالم وامتصوا دمه .. بينما نحن لا نكف عن الانهيار بهم وملاحقتهم مدفوعين بمقدرة الخواجة أو النوايا الحسنة .. والمشكلة أننا لا نتعلم الدوس أبدًا .. »

فى هذه اللحظة هوت سيجارة مشتعلة قادمة من الترسو على ذراعى ، فالتفتها أرحبًا واطفأتها بجذائى .. برغم هذا أشعر بأننى أحب الترسو ومن فيه فعلاً .. إنهم قومي .. إنهم المصريون حتى وإن لم يروقوا لهذا الأخ البريطانى من شيفلد الذى لا أعرف اسمه حتى اليوم .

برعم الوردة

يموت رجل الأعمال الملياردير وآخر كلمة بلفظها هى : (روزباد) أى برعم الوردة ... ترسل الصحف الأمريكية مندوبيها فى تحقيق مرهق طويل لمعرفة كنه هذا الـ (روزباد) .. يتحركون فى كل اتجاه .. ما الذى مات الملياردير وهو يتنهد ؟ .. هو الذى أنشأ جنة صناعية كاملة اسمها (زانادو) فيها كل ما يشتهى .. فى نهاية الفيلم نكتشف أن (روزباد) هى الزحافة التى كان يلعب بها فى طفولته والتى اضطرت أمه لبيعها .. هكذا كبر الملياردير وامتلك أمريكا ذاتها لكنه ظل يتحرق شوقًا فى عقله الباطن للعب بتلك الزحافة الصغيرة .. هذه هى القصة المؤثرة لفيلم (المواطن كين) تحفة (أورسون ويلز) ، والذى يحكى قصة حياة ملك الصحافة الأمريكى (راندولف هيرست) ..

عندنا فى العامية المصرية نقول : « اللي ما يشبع على طيلة أبوه عمره ما يشبع .. » وهو يفسر حالة الجوع النهم لدى كل هؤلاء المليارديرات الذين يملنون المجتمع المصرى اليوم ولا يشبعون من النهم أبدًا .. السبب ببساطة أنهم لم يشبعوا فى طفولتهم ..

ينطبق الكلام على المال ..

ينطبق على الخنان ..

ينطبق على الحب ..

كان يجيها بحق .. تلك الرائحة الوليدة للمواطف القادمة لتوها من
المصنع بعد فك السيوفان .. هذه أول مرة تستعمل فيها قلبك .. هل يعمل
جيداً ؟ .. تذكر أننا ما زلنا فى فترة الضمان .. رائحة المطر فى الهواء
والسكاكين التى تنتهى قبل الغروب .. والشعور الأليم بأنها ستفقد ..

السمراء المهفة الرقيقة ذات عيني الفزال .. كان يملك تلك القدرة
السحرية على رؤية الجمال فى صديقة البطلة .. الحمقى ينظرون بإعجاب
للبطلة ، ويقولون أنهم يعرفون ويفهمون الكوز التى لدى صديقتها الخجول
الصموت .. عندما تقرب أنت وتحنى أمام العرافة المقدسة وتجبرها كم
هى رائحة .. كم هى أسطورية .. عندها تستحق وحدها أنهار اللبن والعمل
التي ادخرتها لأول من يلاحظ ذلك .. أول من يدرك أنها أروع من
صديقتها المتعلة الملتطخة بالأصباغ ..

ويقول رفاقي : لن تفعل

ويقول رفاقي : هل تنجح ؟

أن ترقى درجات المذبح

وتيث الكاهنة العظمى

ترنيمة شجوى لا تبسرح ؟

كان يجيها فى صمت ثلاثة أعوام ، وفى حفل أسرة الكلية بمناسبة نهاية
العام طلبوا منه أن يلقى قصيدة .. مال على الفتى الذى يعرف الأرغن
الكهربي وطلب منه أن يتابع القصيدة بلحن (أرايجويه) .. سأله فى غيظ :
إن عاوز تقول قصيدة والا تغنى ؟ ..

لن يفهم ..

وقف وبصوت مرجف وعلى خلفية اللحن الرهيب ، خرج الصوت
متسرياً لأوتار قلوب الجالسين .. لو كان صوتاً واضحاً أو أكثر ثباتاً قليلاً لما
أحدث هذا التأثير .. كان صادقاً وقد تلقى الجميع الإشارة بذلك ..
كانت روحه هى التى تتكلم ..

ومهما كنت أو صرت أحبك مثلما أنت

فلا تتغيرى أبداً .. وكونى دائماً أنت

.....

بعيداً أنت تتسابقين والانتظار تفتسرك

وداعاً طففتى السمراء حقاً سوف افتقدك

بعد الحفل تدنو منه لتقول له فى لطف : كنت رائعاً .. يتراجع للخلف
ويضرب الجدار بظهره شاعراً بأنه يذوب فى الأبدية .. وفى سره يهمس :

جاءت لتهمس : قد أجبت

فيما ملاكى رفرفى !

لو أنهى كانى كنت تعنى

انى احترقت كما النابذة فى لهيب تلهفى !

يقول لها وهو يوشك على الإغماء :

« القصيدة دى كانت لك ! »

تقول وهى تنظر فى عينيه :

« عا انا عارفة ! »

لماذا يتذكر هذا الآن ؟ .. منذ ذلك الحين كف عن كتابة الشعر ..
 اكتسب هذا الاكتئاب الساحر مع تلك اللمعة المتعة التى يعرفها كل من
 قابله .. إنه يتذكر .. كان هناك حب حقيقى حريف فى حياته وقد
 اكتملت عناصره ، لكنه ضاع للأبد .. ربما يشعر بدنو النهاية .. ربما
 يهمس وهو يرى عباءة الموت تظلل عينيه : برعم الوردة .. روزباد ..
 عندها لا تتساءلوا كثيراً يا سادة ..

مهما حقق صاحبنا من نجاح أو انتصار .. مهما شاب شعره ... مهما
 اكتسب من حكمة .. فهو لم يتذوق الوجبة الوحيدة التى اشتهاها حقاً ..

دماغى كده

فى العلم الزائف

عن طب الأعشاب الذى خرب بيتنا

أطالبي بتسجيل مرض جديد اكتشفه العبد لله وأطلق عليه اسم (فيلوفوبيا) ، ومعناه كما هو واضح (النفور من العلم) أو (كراهية العلم) .. هذا الداء متوطن فى العالم العربى بالذات؛ إذ يبدو أن العقل العربى بينه وبين المنطق العلمى علاقة من الكراهية المتبادلة . وأوضح نموذج لذلك هو ذلك الفقى الذى يقف جوار كل مسجد تقريباً ، وقد نشر على الأرض ملاءة عليها عدة أكياس تحوى أشياء لا تعرف هل هى عيون مقلوعة أم صراصر مجذومة ، وقد كتب بخط واضح بطاقة تحت كل كيس (للبواسير) .. (لارتفاع الضغط) .. (للعجز الجنسى) .. أما لماذا يقف جوار المسجد لإجابه سهلة .. ليوحي بأن نشاطه ذو طابع دينى . وأن من يتعرض عليه علمانى عدم المؤاخذه . أما كيف يعالج كل هذه الأمراض فهى دعوى قديمة قدم شربة الحاج (بيومى) .. أتذكر مشهداً كوميدياً فى فيلم لسمير غانم ، إذ دخل إلى حانة فطلب من الساقى كأس كونيكا .. صب له الساقى من برميل على المنضدة كأساً .. طيب كأس نيت .. فتح الساقى نفس الصنبور وصب له كأساً .. هنا يدخل الحانة صبي يحمل (وابور جاز) ويقول للساقى : أمتي تقولك املا لنا الواپور ده .. هكذا يمد الساقى يده ليفتح الصنبور ويملا الواپور أمام نظرات سمير غانم المذهولة !..

الغريب أن هذه الأشياء الغامضة الملفوفة فى أكياس تباع كالكعك الساخن .. لا أحد يعرف ما هى ولا اسم المادة الفعالة فيها .. لكنها تباع ..

ليست الأعشاب لعبة .. هناك فى كل مرجع صيدلة باب اسمه (السموم النباتية) .. فطر (أمانيتا فلويدس) يسبب فشلاً حاداً للكبد ..

أى أن المريض يموت بغيوبة كبدية خلال ساعات أو أيام .. كنا نقرأ عن مرض انسداد أوردة الكبد **veno-occlusive disease** ونحسبه بعيداً عنا ، ثم تبين أن (الجعشيش) و (الرجلة) تؤدى هذا الدور بنجاح تام .. أليست هذه نباتات وبالناتى طبيعية ومفيدة ؟.. سيقولون لك إن كل دواء جاء من أصل نباتى .. خذ عندك الأتروبين والديجيتالا والأسبيرين و ... نعم .. لكنها أدوية جربت وعرف تركيبها ولم تخرج إلى السوق إلا بعد حرب علمية بالمعنى الدقيق للكلمة.

ذكرت شبكة **BBC** التالى عن انتشار العلاج بالأعشاب الصينية فى بريطانيا : « تتمحور المشاكل حول عقاقير وأدوية تتضمن مادة أريستولوتشيا ، وهى مادة عشبية سمية تؤثر بدرجة رئيسية على الكلى ، كما يشبه فى كونها مادة مسببة للسرطان أيضاً ، كما كشفت الوكالة البريطانية وجود مواد سمية ثقيلة مثل الزئبق والزرنيخ فى عدد من الوصفات العشبية ، ويعترف رئيس الجمعية الأوروبية لممارسى طب الأعشاب مايكل ماكنتاير بأن هذا القطاع لا يخضع إلى أى رقابة أو تنظيم ، حتى وإن كان ذاتياً ، ويقول إن بإمكان أى شخص الادعاء بأنه يفقه فى طب الأعشاب . ويعترف عن العلاج بالأعشاب إنه لا يخضع لنفس الرقابة والاختبارات الصارمة التى تخضع لها المنتجات الصيدلانية الخارجة من المختبرات العلمية .. »

والقصة دائماً هكذا : رجل ذكى ليس طبيباً بالضرورة يتبنى طب الأعشاب .. يفتح لنفسه مركزاً ويتخذ سميت الرجل الورع الذى جاء (ليوقف كل واحد عند حده) .. له صلات خليجية قوية وله علاقات بأكثر من شركة أدوية عملاقة .. وهو عالى الصوت ضخم الجثة مستعد فى أية لحظة ليخرس معارضيه ويتهمهم بالكفر لو زوم الأمر .. وفى النهاية

لا يجزئ المريض على الاعتراف بأن طب الأعشاب خذله .. يا فندم أكيد
إحنا إلكي ما بنعرفش نعيّا ..

تأمل ما يقوله أحد هؤلاء المعالجين عن نفسه على شبكة الإنترنت :
« السكرى : يعالج بتركيبة مكونة من 30 نوعاً من الأعشاب ومدة العلاج
11 يوماً . الضغط : تركيبة مكونة من 3 أنواع من الأعشاب ومدة العلاج
أسبوع واحد . الصداع النصفي : نوع واحد من الأعشاب ومدة العلاج
أسبوع واحد . الشلل النصفي : بفضل الله تعالى أستطيع أن أعالجه خلال
ساعتين فقط بعمل نجية من أعشاب توضع على المكان المشلول . كذلك الإيدز
خلال مدة 6 أشهر ، وعلاج حامل المرض فى حوالى 4 أشهر . أما السرطان
المرض الخبيث فهناك عشب ينمو اسمه الخبيث ، إذ فالخبيث للخبيث .
لمدة 91 يوم لسرطان الدم ، 21 يوم لسرطان الرئة والثثانة ، و111 شهر
لسرطان العظام ... »

شوف الدقة يا أخى !.. واحد وتسعون يوماً لسرطان الدم .. ليست تسعين
يوماً لأننا لا نلعب هنا .. الإيدز يعالج خلال ستة أشهر .. الشلل النصفي
خلال ساعتين .. إذن لا تخف يا أخى عندما تصاب بالعلاج من الغيظ
وانت تقرأ هذا الكلام .. فعلاجك موجود ولا يستغرق إلا ساعتين ..

نحن لا نعرف كم من مليارات حققتها الشركات من الترويج لمنتجاتها
التي تعيد تعبئة حبة البركة والثوم (ولماذا لا يستعملهما المرضى مباشرة
دون تعبئة؟) كبديل عن الطب المجرب الموثق علمياً ، مع إضفاء هالة شبه دينية
على الأمر تهديد باتهامك بالكفر لو اعترضت .. ربما كان الثوم رائعاً ..
بالفعل هو كذلك .. ولكن الأمور ليست لعبة .. لا بد من مرور الدواء
بمراحل شاقة (أربعة أطوار) قبل أن يقال إنه فعال . لكن الوضع الحالي

هو أن كل من يسكن فى بيت ريفى لديه فى أرضه نبتة سحرية لا يعرف
اسمها ولا خواصها .. لكنه مؤمن بأنها تشفى القلب أو السكرى أو
السرطان لو قام بقلها وشرب النقيع مرتين يومياً .

المهم أن تهرب من قبضة العلم الصارمة .. المهم ألا تجرب الدواء
العلمى الدقيق الذى تم اختياره .. يظل يغلى ورق النبق ويشربه (أصله
طبيعى مش كيمائى) ليعالج مرض السكرى ، برغم أن دواء السكرى
معروف ورخيص الثمن نسبياً .. يظل يغلى هذا إلى أن يموت ..

هذه النزعة الفيلوفوبيا تبدى فى كل لىء .. هناك دواء اشتهر فى
علاج التهاب الكبد (سى) .. انفسم الأطباء بصدده إلى فسطاطين على
رأى الشيخ ابن لادن .. من يرى أنه كلام فارغ ومن يرى أنه رائع .. إذا
أجريت تجاربك وبرهنت على أنه كلام فارغ وجدت من يلكزك ويعمز
بعينه : إنه دواء رائع لكن شركات الأدوية العملاقة عابرة القارات يهمها
أن يفشل كى تروج لعقار (الإنترفيرون) باهظ الثمن .. طيب يا جماعة
مش جاييز هو فشل لأنه عقار فاشل ٤٠٠ .. عندها يضحكون ولسان حالهم
يقول : رب اغفر له فإنه لا يعلم ..

أما عن الأساليب البديلة لعلاج الفيروس سى فحدث بلا حرج ..
أثبت تجربة علاج هذا الداء بالحمام .. الطريقة التى سببت ارتفاع أسعار
الحمام فى مصر كلها .. ثم ترى لتجربة فتجد أن الرجل يضغط على
الحمامة ضغطاً مدروساً الغرض منه إزهاق روحها وهى تتعذب .. يتم
تشريح الحمامة فتجدها ممزقة الأحشاء مهشمة الأضلع كأن قطاراً مر
فوقها .. لكنهم يؤكدون فى ثقة إنه سبب موتها هو اعتصامها للفيروس ..

عبادات الأوزون وعبادات الأشعة فوق الحمراء وتحت اليتفسجية كومت الملايين من الجنيات .. دحك من أولئك الذين يضعون المرضى تحت هرم .. وتفتح فمك لتكلم فيخسونك بورقة علمية صربية أو كرواتية تؤكد أن الأوزون رائع .. ومن قال إن الصربيين ليسوا نصابين ؟

لكن هل فيروس سى له وجود أصلاً ؟ .. قرأت ذات مرة للأستاذ أحمد رجب فى عموده الفهامة مقالاً ينقل فيه كلمات من وصفه بأنه (صاحب نظرية المناعة العربية) - الله تعالى أعلم بمعنى هذا - والذي يلقى قبيلته : « الفيروس سى لا وجود له .. بل هو خرافة أطلقتها الشركات الأمريكية لتروج لمنتجاتها ! » . يا سلام !.. بعد اكتشاف فيروس التهاب الكبد سى بنحو خمسة عشر عاماً ومعرفة كل شيء عن تركيبه الجزيئى ، وبعد ما عقد الف مؤتمر بلا مبالغة تناقش كل شاردة وواردة عن الفيروس وابتكار لقاح له وأفضل طرق علاجه ، وبعد ما كرس علماء مصريون أبحاثهم بينهم أسماء ليست أقل من عبد الرحمن الزيدى وياسين عبد الغفار وحلمى أباطة حياتهم من أجله ، يلقى علينا الدكتور بقبيلته المدوية : لا يوجد فيروس سى بل هى مؤامرة أمريكية قذرة .. طيب نصدق الذين يؤمنون بأن الحمام والأعشاب تقتل الفيروس سى أم نصدق الذين يؤمنون أنه لا يوجد فيروس أصلاً ؟

المشكلة أن من يشكك اليوم فى الفيروس سى هو كمن يشكك فى وجود الأفيال !.. تخيل أن يأتى اليوم من يقول : الأفيال لا وجود لها يا جماعة بل هى خدعة قذرة ابتكرتها حدائق الحيوان !.. بالضبط نفس وزن الفضيحة والخيال والإصرار على الخطأ .. وهذا الطراز من المقولات لا يجد طريقه أبداً إلى المجالات الطبية ، ولكن يجد طريقه إلى الصحافة غير المتخصصة

لأسباب واضحة ، وأنا ألقى باللوم كله على هذا الطراز لما يطلقون عليه (طب المصاطب) حيث لا تجريب ولا توثق ولا دراسات إحصائية ولا شيء .. مجرد كلام يلقى على عواهنه من عقول أغشتها أبحرة نظريات المؤامرة ، والرغبة فى الشهرة بأى شكل.

تذكرت طبيباً آخر أفردت له جريدة الشعب صفحة كاملة منذ أعوام يلقى بقبيلته : لا يوجد مرض إيدز .. أمريكا هى التى اخترعت هذا الوهم لتساعد على نشر الشذوذ الجنى !.. وتأمل معى المنطق المختل برغم أننا نزعج أننا العرب سادة المنطق : أمريكا تريد ترويج الشذوذ الجنى لهذا لفقت مرضاً وأعلنت أنه ينتقل بالشذوذ الجنى !.. والكارثة أنه يشغل منصباً مهماً فى مكافحة الأمراض المعدية بوزارة الصحة !

قبل هذا بأعوام زعم أستاذ شهير أنه ذهب إلى كينشاسا شهرين فقط اكتشاف خلالها علاج الإيدز ثم عاد !.. فى تلك الفترة تبناه كتاب كثيرون .. بعد أعوام رأينا صورة هذا الطبيب فى الصحف العالمية الفرنسية ، ليس لتمجيده ولكن كمحذوذج لأدعياء الطب فى العالم الثالث ، وقد كتب إبراهيم سعدة مقالاً كاملاً عن هذه الفضيحة .. إنها الفيلووفيا يا سادة ..

فى بعض الوصفات الطبية الشائعة تجد طريقة فعالة لعلاج العقم عند الرجال عن طريق تخفيف ذكر الذنب ، وابتلاع مقدار حبة منه يومياً !.. هل هذا طب ؟.. إنها من وصفات الأطباء السحرة البدائين ، وعلاج الجزء بجزء مثله أسلوب معروف فى ممارسات السحر منذ القدم .. أى أن هذه الوصفة لا تمت للدين بل تمت لحقبة (البحر كدين) .. لكن هناك من لا يقبلون عن هذا الكلام بديلاً ..

لقد ظل الناس يؤمنون بما قاله أرسطو قرونًا عديدة : عدد أسنان المرأة أقل من عدد أسنان الرجل . هكذا أصدر فتواه وهو جالس على مصطبة الإغريقية ، ولم يكلف خاطره بأن ينادى الولية من المطبخ ليعد أسنانها .. وظل الناس يتناقلون هذه المعلومة إلى أن جاء رجل وقع اسمه قيساليوس وعد أسنان الرجل وأسنان المرأة وألقى قبيلته : العدد واحد فى الجنسين .. المذهل أننا ما زلنا نعيش جو أرسطو ونقاوم كى نظل فيه ..

والنتيجة واضحة الآن .. بوسع أى جندى أمريكى أن يجلس مسترخيًا أمام جهاز وفى يده علبه الكولا .. وربما يصغى لموسيقا الروك كذلك .. ضغط زرًا فتزول مدينة عربية عن الحارطة بكل من فيها من عباقرة يصرون على غلى أوراق البق لعلاج السكر بدلًا من ابتلاع قرصين من (الجلبىكلازيد) ..

إنهم مستمررون

إنهم مستمررون ! ... أكتب هذه الكلمات فى غرفة مغلقة ، وبرغم هذا يتسلل دخان قش الأرز اللعين إلى كل ركن فلو خرجت إلى الشرفة لأصايبك الهلع . نعم يا سادة .. محافظة الغربية أيضًا تعاني من حرق قش الأرز لكن أحدًا لا يتكلم عنها . فهى مجرد محطة استعداد وتدريب كى يصير محافظها محافظًا اجيزة لا أكثر .. عندها تبدأ مشاكله مع تلك المحافظة عالية الصوت . أحمد الله على أنى لست مصافيًا بالبرو وإلا لفضيت لحى منذ أسبوع . أما مرضى الربو فلهم الله .. إن المستشفيات تعج بهم . فى أوائل السبعينات ظهرت تقليعة فى طوكيو حيث معدلات التلوث الأعلى هى زجاجة بها أكسجين نقى تشتريها من البائع لتشم الهواء بضغ دقائق . أى أنك تقف هناك مع أصدقائك وترش رشة أكسجين جريئة . يبدو أن هذه الظاهرة متبدأً عندنا وعندها نكون مصر أول دولة تباع الهواء فى زجاجات فعلاً ، وسوف يصير شراء الهواء من البقال جزءًا من نشاطك اليومى . فى عصر الاهتمام بالبيئة وكل هذه المؤتمرات واللافئات فى كل مكان تذرفنى بخراب بيتى لو أشعلت لفاقة تبغ ، يتساءل المرء عما إذا كان دخان حرق الأرز هذا أكثر أمانًا وتضررًا من السجائر فعلاً .

فى الكتب التى تتكلم عن علامات الساعة تجد علامة الضباب الأبيض الذى يتسلل للبيوت فيعمى العيون ، ويختص به الكفار والعصاة أما المؤمنون فلا يلاحظونه . سوف تزعم الحكومة إذن أنه لا يوجد ضباب ولا حاجة ، وأنها تشك فى إيماننا .. لا عجب ، فهؤلاء القوم مستمررون للأبد ولن يعوقهم شيء ..

وسط هذا الجو الخائف الكتيب تشعر بأنه لا لزوم للماضى ولا جدوى من الغد ، وأن الموت هو الحل الوحيد أمامك . لكنك تعرف أنهم لن يتحركوا فى سلام .. سيفتحون القبر ويدفنون فوقك واحداً من قيادات المجالس المحلية أو الحزب الوطنى .. لا غرابة فهم مستمرين .

مع كل هذه الكآبة والقرص ، تفتح البريد الالكترونى لتجد هذا الخبر العظيم الذى تم توزيعه على 58468 عنواناً على الأقل : « طيب سودانى بإنجلترا يكتشف علاجاً لمرض السكرى وداء الصرع ! العقار الجديد يقضى على السكرى نهائياً خلال 2 - 6 أشهر فقط !! »

السكرى والصرع معا ؟ نهائياً ؟؟ مش واسعة شوية ؟؟ كان هذا كان ينقصك .. لم منذ متى يمكن علاج السكرى نهائياً ؟؟ أفضل الحلول الموجودة قائمة على تعويض الهرمون .. يعنى العلاج مدى الحياة .. تقرأ الخبر بعناية فتجد أن طبيباً سودانياً يدعى (طارق أرباب) بمستشفى همر سميث التابع لكلية الطب جامعة لندن ، نجح فى اختراع أول عقار فى العالم لعلاج مرض السكرى بصورة نهائية ، وحصل على براءة اختراع من كل من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية اللتين سجل بهما الاختراع تحت الرقم (4065834) . الحوار مع هذا الطبيب المظاهرة يقول إنه اكتشف أن إنزيم الأميليز يحول النشا إلى سكر ، وهذا يمكن إثباته عن طريق اليود .. هذه التجربة يعرفها كل طالب ابتدائى على كل حال . استطاع أرباب تحويل الأميليز إلى عقار شاف (نهائياً) للسكر . يقول إن مرضى السكرى يعانون من نقص فى المادة اللعابية التى تهضم السكر والنشا . لا أريد أن أبوء متعصباً وغباباً بين ، لكننى عدت إلى العلامات المؤكدة على العلم الزائف التى وضعها روبرت بارك أستاذ الفيزياء بجامعة ميريلاند صاحب كتاب (علم القودو : الطريق من الحماقة إلى الخديعة) وهو كتاب شهير جداً :

العلامة الأولى : المكتشف يقدم إدعاءاته لوسائل الإعلام مباشرة :

العلم يعتمد على أن يقدم العالم أفكاره الجديدة لتدقيق العلماء الآخرين ؛ إذ يتوقع العلماء أن يقدم زملاؤهم الأفكار لهم أولاً . بالفعل تجد أن الأخ أرباب يقدم بحثه لمجلة سودانية شهيرة ، لكنك لا تجد شيئاً عن أبحاثه فى أية مجلة طبية . لقد زعم أن المجلة الطبية البريطانية BMJ قبلت بحثه لكن هذا لم يحدث كما سنرى حالاً .

العلامة الثانية : المكتشف يقول إن المؤسسات الكبرى تحاول حجب عمله :

هذا الباحث يؤكد أنه سجل اختراعه فى الولايات المتحدة خشية من أن تسرقه الشركات الكبرى .

العلامة الثالثة : المكتشف أجرى أبحاثه وحده : صورة العالم العبقري

الذى يسهر الليل وحده فى قبه فى صورة تناسب أفلام هوليود للخيال العلمى ، لكن لا يمكن أن تتحقق فى الواقع .

العلامة الرابعة : المكتشف مضطر لأن يصمم قوانين طبيعة جديدة

يفسر بها الظاهرة : يلقى العالم ذنب انتشار السكرى على تفسير المواد الغذائية ، وتخزين الغذاء لفترات طويلة فى الشلاجات ، واستخدام المواد الكيميائية فى الحفاظ على المواد الغذائية . ويقول إن الدقيق صعب الهضم ، و إذا لم يهضم يترسب فى الأنسجة والشرابيين الدقيقة والكبيرة داخل الجسم ، فيكون الشخص عرضة لأمراض القلب والفشل الكلوى وأمراض الدماغ بالإضافة الى السكرى . وهذا يمكن حله بإضافة بعض كربونات الصوديوم التى تحلل الدقيق فى الجسم لأجزاء صغيرة . ما هذا الكلام ؟؟ يبدو مهماً منطقياً لكنه ليس كذلك ، ولن يرضى أى كيميائى حيوى عن هذا الكلام الفارغ ..

وبنفس المنطق الغريب يقول أرياب : البحوث العملية الحديثة أثبتت أن هناك علاقة شبه قوية بين ضيق الشرايين الذى يصيب القلب ومرض الصرع الذى يحدث نتيجة ضيق فى شرايين الدماغ ، وليس نتيجة شحنات كهربائية فى الدماغ كما كان يعتقد فى السابق . ولذلك بعد الاكتشاف الجديد لحقيقة مرض الصرع ، ابتكرت عملية جراحية جديدة لعلاج الصرع تعتمد على توسيع شرايين الدم داخل الدماغ ! . أى طبيب يعرف أن هذا كلام عجيب ..

هكذا وجدت أن هذا العالم حقق أزيقا من آيات العلم الزائف من سبع وضعها (يارك) . على أننى قررت أن أبحث عن اسمه أكثر فى الإنترنت ، فوجدت موقفاً سودانياً محترماً عقلاً نياً يذكر هذه الحقائق :

- 1 - اتصلوا بمستشفى هامر سميت بألون عن (أرياب) هذا فكان الرد أنه لا يوجد أحد بهذا الاسم عندهم !.. ثم تذكروا فى خطاب آخر أن هناك واحداً لكنه يعمل بفقد شرفى وهو على الأرجح ممارس عام .
- 2 - رقم براءة الاختراع المذكورة هى لـ (أسيك ماعة) ! لا أعتقد أنها الطريقة المثلى لعلاج السكرى والصرع .
- 3 - المجلة الطبية البريطانية لم تنشر أى بحث لطبيب اسمه أرياب .

أنهت قراءة هذه المعلومات ، وفتحت النافذة لأستشق المزيد من السحابة السوداء التى لم تعد بهذا السوء .. هؤلاء القوم مستمرون .. مستمرون .. نفس الأكاذيب والادعاءات والتلفيق .. لا ألوم المجلة لحظة ؛ فمن أين يعرف غير المتخصص الحقيقة وسط هذا الكلام الكبير كله ؟! . وقد رأينا جريدة الشعب عندما تقع فى ذات الخطأ ، ورأينا أخبار اليوم وغيرها ..

كنت أعتقد أن الإخوة السودانيين أفلتوا من معظم تلك الأمراض المصرية لكن اتضح أن هذا داء عربى أصيل كما يبدو . لقاءات صحفية وأمل زائف لمرضى الصرع والسكرى ومنطق مغلوط ، وهذا الرجل يعرف أنه يكذب .. ولو لم يكن يعرف أنه يكذب فهو محبول ثماناً . المهم أننا نستحق ما يحدث لنا .. نستحق السحابة السوداء ونستحق حكوماتنا بالتأكيد ، فلا أمل فى الخلاص ما لم نغير أولاً .

وكلهم يعملون لقب دكتور على فكرة أن رسم المخ الكهربى أظهر انخفاض معدلات التوتر لدى من عولجوا بهذه الطريقة .. هنا يذكرنا البرنامج بأن رسم المخ الكهربى لا دور له فى قياس التوتر .. وعلق أحد أساتذة الأمراض العصبية أن أجسامنا لا تعمل بهذه الكيفية ولا دور للمغناطيس فيها .. هناك جو علمى مهيب حول الموضوع لكن الحقيقة هى أنه مجرد هراء ..

بعد هذا نرى الـ Chiropractor وهو نصاب آخر يعالج بفلسفة تقوم على أن كل الأمراض تنجم عن ارتخاء الفقرات . لهذا يمارس هذه العملية التى هى أقرب للتدليك العنيف جداً .. يعترف الرجل الذى يزعم أنه حاصل على الدكتوراه بأنه أجرى هذه العملية العنيفة على طفل عمره شهر واحد ليعالجه من الإكزيما!!

هكذا ينتقل البرنامج من هراء آخر ، وفى النهاية يلتقى بعالم كتب عن هؤلاء النصابين كتاباً اسمه (القودودو العلمى) . يقول هذا العالم إن الأمر كله يعتمد على الإيماء ورغبة الشفاء لدى المريض .. ثم يصف كل هذا الذى يحدث بعبارة قاسية هى : "إنه مجرد استمناة فكرى ! " .

ترك هذا البرنامج الشائق ونسب إلى مصر التى تنفش فيها سرطان الطب البديل .. قد يطيب للنفس أن تناسى بحقيقة أن هذا النصب يجرى فى أكثر دول العالم تقدماً ، لكننا نقول إن هناك فارقين مهمين بيننا وبينهم .. الفارق الأول هو أن طريقتهم العلمية صارمة وثابتة .. يستعملون المقاييس التى وضعها كانط وديكاوت وليسوا على استعداد للتخلى عنها .. لن نتكلم بمجلة طبية محترمة عن العلاج بالمغناطيس ، ولو تكلبت لقامت بإجراء دراسة مقارنة مع مجموعة ضابطة تخضعها لعلم الإحصاء الذى

هؤلاء النصابون الكبار وابتكاراتهم العبقريّة

-1-

أخيراً شاهدت حلقات البرنامج الأمريكى (هراء) الذى أرسل لى صديقى الكويتى حلقات موسم كامل منه .. (هراء) أو (فضلات ثيران) هى الترجمة المهذبة لاسم البرنامج البذيء ، والذى يقدمه اثنان من المشعوذين الظرفاء سيطى اللسان هما (بن) و (ستيلر) اللذان قررا أن يكرسا حياتهما لمحاربة الخرافة والسخف والنصب .. نفس الدور الذى لعبه منذ مائة عام مشعوذ آخر هو (هودينى) على أساس إن (حيل على حيل مايرمشر) كما يقولون عندنا ..

الحلقة التى استطلعت نظرى تدور عن الطب البديل .. يمكننى اليوم أن استعمل الكلمة بحرية بعد ما فضل د . (محمد المخزنجى) استعمال لفظة (الطب المكمل) .. منذ البداية يقول مقدم الحلقة فى استمناة : "نحن نبحث عن الهراء .. وما دمنا نتكلم عن الطب البديل فالمشكلة هى : من أين نبدأ ؟ "

ويأخذك البرنامج فى رحلة ممثلة بين هذا النصاب الذى يجوب الولايات المتحدة بشاحنة ، ويقوم بتدليك القدمين بجهاز يحدث ذبذبة معينة تدغدغ القدم ، ويتقاضى 55 دولاراً فى الساعة .. يطلقون على هذا النوع من العلاج اسم reflexology ويقضى بأن كل أعضاء الجسم لها جزء يمثلها فى القدم .. ثم يأخذك البرنامج إلى المعالجين بالمغناطيس .. هناك مغناطيس لكل عضو من أعضاء جسدك ، والفكرة هى تصحيح مغناطيسية جسمك المختلة .. يؤكد الدكتور المتحمس لهذه الطريقة

لا يكذب .. هكذا يظل الخط واضحاً بين ما هو علم وما هو علم زائف .
بينما عندنا يطرد العلم الزائف العلم الحقيقي ، ولم يعد من الغريب أن
يطلب منك المريض ألا تكتب له علاج السكر لأن معالجه نصحه بعدم
تعاطيه ! .. هناك أطباء يبيعون الأعشاب فى عياداتهم أو خلطات غريبة من
مسايق ركيوها بأنفسهم .. عرفت طبيباً ظل يعالج سرطان المستقيم بأن
يسكب فوقه العسل الأبيض يومياً ، وبعد ما مات المريض كان رايه هو أن
العسل (مش قطعة أولى) ..

الفارق الثانى هو أنهم لم يربطوا هذا النوع من الطب بالدين ، وبهذا
لم يضعوا درعاً واقياً حول إدعاءاتهم يصعب أن تخترقه .. عندما ينكر
طبيب مصرى نوعاً من فطرات العين مستخلصاً من العرق . ويزعم أنه
يعالج المياه البيضاء لأن قميص سيدنا يوسف أعاد البصر لأبيه ، فإنه قد
ضمن رواج المنتج أولاً ، ووضع حول نفسه سياجاً منيعاً ثانياً .. من
يخترق هذا السياج ليتشكك ، يبد أمام الناس كأنه يعارض صحيح الدين ،
برغم أن ما حدث من عودة بصر الكفيف معجزة إلهية ، وإنكار قدرة
العرق على شفاء المياه البيضاء لا علاقة له بالدين .

برغم الطابع المحلى القوي للعلم البديل ، فإن رأي الخاص هو أن ما
حدث فى الأعوام الأخيرة نصر آخر للعولمة .. ربما تم هذا شعورياً أو
لا شعورياً ، لكن هناك من الأذكىاء من درس تجارب نصايى الغرب
وعرف كيف يصنع قرشين منها .. هكذا بدأت ظواهر المعالجن الروحيين
تسرب لنا .. تسرب لنا الكثير من الطب البديل - برامح مريم نور التى
تمزج الشامانية بالمناوية باليوجا فى خليط واحد خلاب .. ظاهرة الداعية
التلفزيونى الموسم الأنيق .. أليست تكراراً لظاهرة الواعظ النجم

الروتستانتى فى الغرب ؟ ، بينما تراجعت مكانة رجل الدين العالم
الأزهري الذى يعرف ما يتكلم عنه حقاً .. حتى الطريقة (الكارنيجية)
فى الوصول للثروة والنجاح فى الحياة وجدت من يتلقاها عندنا ..

ثمة سمة عامة تجمع هؤلاء جميعاً .. من الصعب أن تكون مقتناً ما لم
تكن مقتنئاً .. لهذا هم يجمعون بين الاقتناع والإقناع ، فلا أعتقد أن
أحدهم ينفرد بنفسه خلف الستار ليصطحبك قليلاً قبل أن يعود لمواجهة
الجمهور .. بالنسبة لهم ما يقومون به جم الفائدة .. حقيقة تتأكد لدى
كل منهم وهو يجاز مدخل البنك ليصرف الشيك الخاص فى شهر واحد ..
هل هناك شيء أكثر فائدة ؟

هم شرسون جداً فى الدفاع عما يزعمون ، وهذا قد يصل درجة
التوحش أحياناً .. هذا طبيعى لأنك فى الواقع تحاربهم فى صنعتهم
ورزقيهم الذى جعلهم نجومًا وحقق لهم كل هذه الأرباح .. جرب أن
تطلق الشائعات عن بائع الفول الذى يقف بعربته عند مدخل شارعكم ،
وسوف يمزقك أو يذل قدر الفول فوق رأسك .. وكما قال لى سائى
سيارة تاكسى ذات مرة : آل يا واخذ قوتى يا ناوى على موتى !..

طيف هذه الألاعيب واسع تمتد يبدأ بعلاج التهاب سى بالخصام ،
ويتنهى بنشاطات راقية متحذقة مثل البرجعة اللغوية العصبية .. إنها دائرة
شيطانية أخرى تدور كالتالى : الناس تريد معلومات أكثر عن هذه الألعاب
الجديدة .. القضايايات تقدم للناس ما يريدون .. يولد المزيد من النجوم
الذين يصير لهم أتباع أكثر .. هؤلاء الأتباع يطلبون المزيد من الألعاب
الجديدة ..

أن علاج السكر المحترم العلمي ليس باهظاً إلى هذا الحد .. إنهم يتفقون الكثير على العلاج بالحمام والأوزون والأشعة تحت الحمراء .. لكنهم يدفعون هذه الأموال في رضا تام ويمكن أن يتشاجروا معك لو فتحت فمك معترضاً .. هذا في رأيي يعود إلى سلوك إنساني طبيعي ، هو أن الإنسان لا يقبل أن يعترف بأنه قابل للخداع أو إنه خُدع فعلاً ..

يتحدث أباطرة الطب البديل عن الإبر الصينية رابطين بينها وبين ما يروجون له من هراء .. قل لهم إن الإبر الصينية درست دراسة مدققة منذ زيارة نيكسون للصين في أوائل السبعينات ، وهناك رسائل دكتوراه عليها في كل مكان بالعالم ، وسوف تجدها في مجلات من وزن (لانست) (و بي إم جى) ، وهي جزء مهم من مقرر علم وظائف الأعضاء لدى أى طالب طب .. فقط عندما يقرر بعض الأباطرة أن يزدوا طيف التكبس ليجعلوها تشفى من سرطان الكبد ومن الالتهاب سى ومن تلف صمامات القلب ، مع الهراء المعتاد الذى لا يمكن إثباته : « الإبر الصينية تزيد المناعة عن طريق تنشيط الخلايا المساعدة (ت) وتزيد إفراز مواد معينة منشطة للمقاومة .. » إلخ .. هنا فقط تسمع النغمة المألوفة وتعرف أن العلم قد صمت ، بينما تكلم المال ..

المريض قد ينس من الطب التقليدى ويريد تجربة أى شىء بأى ثمن .. جبل جداً .. هذا بالضبط هو الصيد الذى خرج هؤلاء القوم للظفر به .. هذا هو مصدر رزقهم ، ومن ورائه سينيون العمارات ويركب أولادهم إلى إم دابليو ويقتنون شاليهات الساحل الشمالى .. سوف يعيش كل منهم على الفضائيات ، وسوف ينشر كتاباً يبيع مليون نسخة ، وسوف يحصل على خطأ هاتفيًا للرد على الاستفسارات .. كل هذا بثمن طيباً .. ليس هبة ولا تبرعاً ..

-2-

تعليقاً على مقال الأسبوع الماضى ، وصلتني بعض خطابات تدور حول ذات المنطق تقريباً ، ومنها هذا الخطاب لصديق لن أذكر اسمه لأننى لم أطلب إذنه في النشر : « منذ أيام مرض والدى ودخل المستشفى وأجرى قسطرة في القلب ، وعرفت أن ثمن قسطرة القلب عشرين ألف جنيه وأشعة الرنين المغناطيسى تكلف 450 جنيه وهناك أدوية وحقن سعرها 100 جنيه أو أكثر ، والإقامة ليلة واحدة في المستشفى تكلف أكثر من 200 جنيه .. هل تعتقد أن من يجرون وراء الأوهام يجرون بخاطرهم ؟! إنهم لم يجدوا شيئاً أفضل وأرخص لي تجربوه ، أنا مستعد أن أبلغ كل أنواع الأعشاب إذا مرضت ولم أجد لى علاجاً أو كنت لا أملك ثمن العلاج !!! الناس معذورة في الجرى وراء الطب البديل ، العلاج والدواء والأشعات والعمليات ثمنها غال جداً ، ولا يقدر عليها أكثر الناس من لا يجد العلاج أو من لا يملك ثمن العلاج من حقه أن يجرب كل شىء وأى شىء ما لم يكن حراماً .. »

الحقيقة إننى لا أستطيع أن أرغم نفسى على قبح هذا المنطق .. إذا كان هناك أطباء جشعون بلا رحمة ، وإذا كانت هناك أمراض بلا علاج ، فليس الحل هو أن أجرى في الاتجاه المعاكس لأنفق القليل الذى أملكه عند أباطرة الطب الزائف الذين لا يملكون ما يقدمون .. كان المال نوع من الطاقة يجب أن تخرج في هذا الاتجاه أو ذاك .. لا تعط الأطباء مالك .. أعطنى إياه وضع ثقك بى ..

وبرغم هذا فإننى لا أرى شيئاً رخيصاً في هذا كله .. المصابون بداء السكرى يتفقون الكثير فعلاً على علاجات الأعشاب عديدة النفع ، برغم

يعتمد هؤلاء كذلك على نقطة نفسية مهمة هي ارتفاع نغمة الشك في الأطباء والتحفز ضدهم في وسائل الإعلام .. لا يمر يوم من دون أن تقرأ عن الطبيب القلاني الذى نسى القوطة في بطن المريض ، أو سرق كلية مريض ، أو أعطى المريض علاجاً خاطئاً .. هكذا يزداد اليقين لدى المريض أن الأطباء مجموعة من الجهلة الجشعين الذين يسرقون مالكم وأعضاءكم .. هم دائماً غير موجودين في المستشفيات فإذا تواجدا ارتكبوا الأخطاء المهنية القائلة .. إذن أين المقر ؟ المقر الوحيد هو ذلك الأخ الذى يظهر على الفضائيات وبالعلاج السرطان بالأعشاب ..

مثلاً فى برنامج تلفزيونى جماهيرى منذ عدة أعوام ، ظهر الفنان سمير الاسكندراني ليحكى قصته مع نوبة ارتفاع ضغط أصابته ، فذهب إلى المستشفى حيث أعطاه الطبيب نوعاً من الكبسولات تحت اللسان ، والنتيجة أنه شعر بصداع مروع مع زغللة عينية واحمرار فى الوجه حكى القصة بطريقة درامية مع الكاريزما الفائقة التى يتمتع بها باعتباره حلقة أخرى من مسلسل إهمال الأطباء وجهلهم .. كل طبيب يعرف أن هذا أثر جانبي معاد لعقار (نيفيدين) الذى وضعوه تحت لسانه لإنقاذ الموقف .. وكانت هذه أفضل سياسة طبية (فى ذلك الزمن) .. الصداع وزغللة العينين لا معنى لهما سوى أن العقار بدأ يعمل .. لكن البرنامج قد أعد أصلاً لالتهام سمعة الأطباء والشك فيهم ، ولا يمكن أن يسمح لطبيب بأن يفقد هذه الوليمة ..

كل طبيب يعرف ذلك المريض الذى يقصده فى المستشفى المجانى طالباً استشارته ، فيفحصه الطبيب ويقضى معه وقتاً طويلاً ثم يكتب له العلاج .. هنا يبرز المريض روثة أخرى من جبهه ويسأل : « لقد سألت

زمالك القلاني منذ قليل وكتب لى هذا .. فما رأيك ؟ .. » هكذا هو يجرب الاستزادة من وقت الأطباء وجهدهم على سبيل (الاستخسار) ، ولأنه لا يثق فى كليهما ، وفى الوقت ذاته يحاول أن يجعل اللصين يختلفان لتظهر البضاعة المسروقة .. نفس المريض يذهب فى سعادة وحساس إلى عيادة طبيب يأخذ مائتى جنيه فى الكشف ، وينفذ كل ما يطلبه الطبيب عن طيب خاطر ، لأن ما هو مجاني لا قيمة له ..

هل المنشقة النسبية فى الجرح مسئولة الجراح ؟ .. كلنا حضمر العمليات الجراحية ورأى كيف تبطل هذه المنشقة بالدم فلا تختلف عن الأنسجة البشرية الدامية فى شيء .. هنا يأتي دور ثمرة العمليات المسئولة عن عد المناشف .. يقول الجراح للممرضة فى نهاية الجراحة وقبل أن يخطئ الجرح : « عدى فوطك .. » فتعدها لتتقين من أن العدد الذى معها هو العدد الذى بدأت به الجراحة .. هنا فقط يبدأ خياطة الجرح .. عندما تجد منشقة منسية بعد هذا فهل هى مسئولة الجراح الذى يتحمل مائة مسئولة أخرى ، أم هى مسئولة ثمرة العمليات ؟ .. لماذا نتكلم عن مسلسل إهمال الأطباء ، ولا نتكلم عن داء الاستسهال والإهمال لدى الإنسان المصرى ؟

لا أعنى بهذا أن الأطباء مجموعة من الملائكة .. هم جزء من المجتمع يتلف يتلف .. جرب أن تتعامل مع موظف فى مجلس المدينة أو الكهرباء أو السجل المدني أو التعليم الثانوى ، ولتر إن كان يقظ الضمير يقوم بواجبه خير قيام أم لا ؟ .. أنت تطالب الطبيب بأن يتقاضى مائتى جنيه فى الشهر ويهش لك ويش ، ولا يتشغل بعيادته ، وينابيع أحدث الاكتشافات العلمية ، ويكون موجوداً متى أردته .. بأمانة إيه ؟ .. بأمانة إن الطب مهنة إنسانية طبقاً .. وهل هذا يعنى أن الطبيب ..

-3-

يحكى صديقي أستاذ جراحة العظام عن قريبه المسن المشلول حبيس الفراش منذ أعوام ، وكيف أن ابن الرجل طلب رأى أحد أصدقائه من طلبة الشريعة يصدق عمل حجامه لأبيه ، فقال له : ربنا يسر إن شاء الله ، وجاء في اليوم التالي إلى البيت حاملاً موسى وطنناً ، وفي الفراش جثم على صدر المعجوز المشلول ليحرق عدة جروح قطعية سخية على جانبي رأسه ، بينما المعجوز يعوى ويطلق ما استطاع من صرخات استغاثة من حنجرته المشلولة .. بالطبع لدهور أمر الجروح وطلبوا رأى صديقي أستاذ العظام ..

قال لي صديقي وهو غير مصدق : إذن في القرن الواحد والعشرين ، ما زال عندنا غير متخصص يمزق عجزاً مشلولاً بالموسى وهو يحشم على صدره ، بدعوى أن هذا هو الدين الصحيح ..

الحقيقة إن معظم الأطباء لا سيفون هذه الأنواع من العلاج بحال ، ولديهم تحفظات قوية عليها ، لكنهم يحتفظون بآرائهم سرّاً نظراً للغاية الكثيفة من التقديس التي تحيط بها . من يجادل يهدد بأن يتحول إلى فولتير أو ماركس .. بينما لا أحد يرغب في بطونة من هذا النوع .. أكثر من طبيب قال لي همساً إن مرضاه تدهوروا لما شربوا بول الإبل ، وأكثر من واحد قال همساً إن الحجامه لم تأت بنتيجة ..

أصعب شيء في العالم أن تقول ما يستفز الجماهير أو يضايقها .. والشيخ القرضاوى يقول في أحد حواراته إن تفاق العالم للحاكم كربه لكن خطره محدود ، بينما الخطر الحقيقي هو تفاق العالم للناس بأن يقول لهم ما يشتهون سماعه ..

برغم هذا هناك أمثلة إيجابية لا تنتهى .. كلنا يعرفها .. لكن هذه الأخبار غير مثيرة صحفياً من منطلق أن خبر (عض الرجل الكلب) يبيع أفضل من (عض الكلب الرجل) ، وكما يقول (أثر كلارك) : « لا بد إن جرائد المدينة الفاضلة تملأ جداً بالتأكيد .. » لكن مسلسل الشك هذا يؤدي بالضرورة إلى رواج الطب البديل ونزاع أباطرته ، دعك من أن العلم بطبعه كتيب لا يعد إلا بما يستطيع تحقيقه .. لا توجد خوارق ولا معجزات في العلم وهذا بالطبع لا يرضى المرضى ..

سوف تنتهى هذه الهوجة ويدرك الجميع أنهم كانوا مخدوعين لكنهم لن يعترفوا بهذا .. في الوقت ذاته سيكون هؤلاء النصابون الكبار قد وجدوا طريقة أخرى للحصول على الرزق .. ربما النمل المطحون أو براز الفئران العرجاء .. فقط لنجلس أمام الفضائيات وننتظر النصاب القادم ..

الطبية : ليست فى ذلك محطه ولا نقيصه لأنها أمور اعتيادية يعرفها من جربها وجعلها همه وشغل بها .. « باختصار » أنتم أعلم بشئون ديناكم) ..

ثم يقول د. خالد منتصر : « كيف يعالج دواء أو إجراء جراحى المرض وتقبضه فى نفس الوقت ؟ ، وكيف تعالج الحجامه السممة والنحافة ، والنزف وانقطاع الدم إلخ ؟ »

فى موقع إسلام أون لاين وهو الموقع العقلانى الرصين نقرأ الثانى : « فلا يصح إطلاق القول بأن الحجامه علاج كامل ونهائى لكل الأمراض .. هى فقط وسيلة من وسائل العلاج يؤخذ بها عند الحاجة ، بل إن تطبيق الحجامه على أيدي غير مختصين يتيح الفرصه لمعارضى الطب النبوى للدعاية لها بشكل سلبى بحيث تظهر على أنها نوع من الدجل والشعوذة . ويمكن للحجامه أن تنقل العديد من أمراض الدم الخطيرة »

فى الحقيقة لا أقول هنا إنسى ضد الحجامه وأبوال الإيل .. أنا ضد الترويج لهما كعلاج قبل عمل دراسة مدققة آمنة بعيدة عن التحيز وتحويل جهات يهيمها أن تكون النتيجة إيجابية .. من الصعب أن ترفض علاجاً لمجرد إنه غريب أو (مرفى) ، ودليلى على هذا وليسج لى ذوق القارئ أكل الصينيين فى الماضى لبشور المصابين بالجدرى .. طبعا كان هذا نوعاً من اللقاح كما عرفنا اليوم .. إسهال مرضى الكوليرا فى الهند الذى كان الأصحاء يشربونه .. نحن الآن نعرف أنه يحوى كمية كبيرة من لاقعات البكتريا Bacteriophages التى تلتهم بكتريا الكوليرا الواوية ..

إذن أنا لا أرفض التداوى ببول الإيل .. لكنى كذلك لا أقبله قبل أن تجري دراسة مدققة آمنة ، ويتم مقارنة لمحتاطون العلاج مع من لا يتعاطون . ويتم فصل وتوصيف المادة التى تشفى الفقير والى من كان

يمكن للمرء ببعض الجهد أن يفند مزاعم المعاجين بالحمام .. عندها يتعلق الأمر بالحجامه وبول الإيل سوف تلقى أسئلة علمية ، لكنك تنزلق إلى المصيدة التى أعدوها لك : لماذا تريد أن تحرب بينما هذه أمور ثابتة فى الطب النبوى ولا جدوى من التجربة ؟ .. تقول : بس يا جماعة .. فيقاطعونك : "هل تؤمن بالسنة أم لا ؟ .. رُدْ ! .." هل فهمت الورطة التى يقودونك إليها ؟ .. أنت تؤمن بالسنة لكنك لا تؤمن أن الحجامه من أركان الدين التى لا يكتمل الإيمان إلا بها .. إن هذه الورطة مصيدة محكمة هى ذات المصيدة التى كانت تبيع صكوك الغفران فى القرون الوسطى . وأنت تعرف أنك لا تملك الثقافة الشرعية الكافية للرد ، لكنك بالتأكيد قللت الثقافة الطبية ، وهذه الثقافة تقول لك إن هناك خطأ ما .. نحن ننزلق إلى الهاوية بسرعة جنونية .

وجدت المخرج المنطقى فى مقال للمحارب الشجاع د . خالد منتصر على شبكة الإنترنت ، يقول فيه : - لأن صوت الاجتهاد مغيب فى هذه الأيام فإننا لا نلتفت إلى هذه الآراء الشجاعة . فمثلاً الشيخ الجليل عبد المنعم النمر فى كتابه العظيم (الاجتهاد) فى صفحتى 38 و 40 يفرق بين السنة الواجب إتباعها والسنة التى لا تشرب على تركها . فيقول إن ما صدر عن الرسول صلى الله عليه وسلم فى الزراعة والطب والطعام وما يحبه الرسول وما يكرهه وكيف يعيش ونومه ولبسه إلى غير ذلك من الأمور العادية ، كل ذلك من النوع الثانى الذى لا يمنع أحداً من الاجتهاد فيه إذا وجد أنه لم يعد يحقق المصلحة التى أرادها الرسول لتغير الناس والأمم .. . ونفس المعنى يقوله محمد سليمان الأشقر أستاذ الشريعة بجامعة الكويت ، والقاضى عياض الذى قال فى ترك العمل بالأحاديث

لها وجود .. لكن لا ترفض العلاج قبل التجريب ، ولا تقبله قبل التجريب .. في الخاتمة أنت تقع في فخ الالتفلق الفكوى والأحكام المسبقة Prejudices ..

النقطة الأخرى المهمة هي الحياد العلمى .. هل يمكن أن يُجرى فى دولة عربية بحث علمى تكون خلاسته : لم يتبين أن للحجامة دوراً فى علاج مرض السكر ، أو تبين أن المجموعة التى تعاطت بول الإبل تدهورت ؟! مستحيل .. أنت تجرى التجربة لتثبت كم هي ناجحة ، والمجلات الطبية الخليجية تملج بأبحاث من هذا القبيل .. الجهات العلمية الأكثر صدقاً تصمت ولا تعلن نتائجها ، وإننى لأذكر هوجة الأعشاب التى سادت فى التسعينات لعلاج التهاب الكبد سى ، وقيل إن جهات بحثية مهمة تجرى دراسة مدققة تعلن فى يوليو القادم .. يومها قال لنا د . (حلمى أباطة) أستاذ أمراض الكبد الشهير : "أراهن أن يونيو بشاعهم ده مش جاي أبداً . 1 .. " والحقيقة أن نتائج الدراسة لم تعلن منذ يونيو 1995 حتى هذه اللحظة فعلاً ..

لكن النصابين الكبار لا ينتظرون كلمة العلم .. ها هو ذا بيزنس الحجامة وبيزنس أبوال الإبل يحتاج كل شىء .. كالعادة لا يوجد شىء مجاني .. هناك كتب عن الحجامة وأفلام فيديو تشرح أساليب الحجامة ، وهناك أجهزة للحجامة المنزلية .. و .. و ..

تقرأ عن الحجامة أخيراً مثل أن 38 ولاية فى أمريكا تمارس العلاج بالحجامة بشكل رسمى ، وأن مايو كليكنتجها ، وأن هناك مجلات أمريكية وألمانية صدرت مخصصة لها فقط ، وأن الأسرة المالكة فى بريطانيا طلبت من فريق طبي سورى معالجة بعض أفرادها من « .. » الهموفيليا

الوراثى .. ألا تشم رائحة راسوتين فى هذا الخبر ؟ .. وحتى لو صح فمن قال إن الطب البديل ليس له زبائن فى الغرب ؟ .. إنهم يتقنون فى أى شىء يأتي من الشرق باعتباره منبع الحكمة .. دعك من أن الحجامة فعلاً لها تطبيقات مهمة فى بعض فروع الطب ، لكنها ليست علاجاً لكل شىء كما يزعم هؤلاء ، وبالتأكيد هي الطريقة المثلى لقتل مريض الهموفيليا ..

من أهم الأخطار استقطاب عدد من الأطباء بل أساتذة الطب الذى لا يهتمون بالطريقة العلمية ، لكنهم يعملون كفقهاء السلطان لتحليل هذه الأخطاء غير العلمية من العلاج ، وعندما يقول طبيب إن مجلة أمريكية تصدر للحجامة فأنت تجد صعوبة فى التكذيب .. لكنى جربت البحث المبنى فى شبكة الإنترنت والمجلات الطبية الكبرى عن رأى الغرب فى الحجامة ، فلم أجد لها ذكراً إلا فى موسوعة ويكيبيديا .. الموسوعة نشرت المقال بعنوان Hejama لأن هناك من أرسله لها ، وصنفته ضمن المقالات الضعيفة التى تحتاج إلى أسانيد ومراجع .. إذن أين كليكنتجك وأين المجلات المخصصة للحجامة و .. و .. ؟ ..

ينقسم هؤلاء الأطباء المحللين إلى المتفهمين وحسنى النية والمرضى النفسيين لكنهم جميعاً تكتفوا لمحاورة عقل هذه الأمة .. النوع الأخير معروف جداً .. تعرفه من تعصبه وحق خلقه والنظرات المتجونة التى يطلقها من وراء نظارته ، والملاعب الذى يتطير من فمه عندما يناقشه أحد .. هذا مزيج عبقري من النصب والجنون ، وأفضل أنواع النصب هو ما جاء من مجنون لأنه بشع طاقة نفسية هائلة تقنع العامة ..

من بين هؤلاء الأطباء الذين يلقون الكلام عني عواشه هذا الطبيب

الذى التقت به جريدة معارضة مهمة ، وأفردت له صفحتين يلقى فيهما
قبيلته : الإيدز لا وجود له . أمريكا هى التى اخترعت هذه الأكذوبة
لتنشر الشذوذ الجنسى ! ومنهم من يقابل كبار الصحفيين ليؤكد أنه لا وجود
للفيروس سى .. هذه مؤامرة من شركات الأدوية ، لكنه مستعد ليغير
كلامه على الفور ليروج لأعشاب تعالج ذات الداء الذى لا وجود له ..
هل تلوم العامة إذا صدقوا هذا بعد ما قاله طبيب ؟ ..

هؤلاء القوم جميعًا هم أعداء الإسلام وأخطر عليه ألف مرة من جيوش
المفول .. لا يبالون بحيرة الأجيال القادمة ، ولا التفضيل والشك ،
ولا مهمهم أن يقول أحد فى نفسه : لقد جربت الطب النبوى لفشل ..
يفضلون أن يقول الناس هذا ما دامت حساباتهم فى المصارف تتكوم ..
وبينما العالم ينهض ويمشى حثيثًا ويعدو ويثب ، يجلسون جوار جدار
ويقولون فى عناد كالأطفال : وإيه يعنى ؟ .. نحن كنا نعرف هذه الأمور
منذ 1400 عام ..

امس صارت ماليزيا أفضل منا واليوم صارت إيران أفضل منا .. غدا
تصير الكونغو أفضل منا وسندعو الله أن تلحق بها . ونقيم المؤتمرات
لهم كيف حدث هذا .. اتقوا الله فى هذه الأمة قليلاً ..

كليوباترا هى وفاء

بقلم د . أحمد خالد توفيق

aktowfik@hotmail.com

أرسل لى أحد الشباب هذا الإعلان عن كتاب جديد فى السوق ،
وهو كتاب بصفه الإعلان بأنه (مقاجة القرن 21) ، ويؤكد أنه مصرح به
من الأزهر ووزارة الإعلام السعودى ورابطة العالم الإسلامى . يعدنا الكتاب
بأن يثبت لنا بالأدلة الشرعية ما يلى :

- الأرض ثابتة لا تدور حول نفسها ولا الشمس .
- السماء تبعد عن الأرض 7 ملايين كيلومتر فقط .
- الأرض أكبر من الشمس والقمر معًا .
- سرعة الضوء = سرعة الصوت .
- الشمس تجرى حول الأرض يوميًا .
- أكذوبة عشنا فيها حيناً من الدهر اسمها الجاذبية الأرضية .
- الأعرايى الذى كان أعلم من جاجارين أول رائد فضاء .
- النجوم عددها محدود وقريبة جداً من الأرض .
- الشمس تبعد عن الأرض 687272 كيلومتراً فقط .
- الأرض ليست كوكبًا .

Loooloo

www.dailymagazine.com

الجيال لم تتكون من الأرض بل أنت من فوقها

سعر الكتاب ثلاثون جنيهًا فى مجلد يمكننى أن أرى غلافه الأنيق المصبوغ بماء الذهب . يقول الإعلان إنها الطبعة التاسعة . طبعًا يمكننى أن أعرف أنه حقق نجاحًا ماديًا هائلًا .. إنه لمصر جدًا أن تقرأ كتابًا كهذا ، ولو وجدته أمامى لابتعته بلا تردد .

يجب أن يكون المرء عادلًا .. بالطبع أنا لم أر الكتاب ولم أقرأه لهذا لن أعتد على إعلان عنه ، وبالتالي لا أضمن أن موافقة الأزهر عليه صحيحة بصورته المذكورة فى الإعلان . أحب أن أعتقد هذا .. لو صح الكلام المذكور فى الإعلان لكانت ضربة قوية لعلمى الفلك والفيزياء ونظرية النسبية وميكانيكا الكم ، فهذا المؤلف قد استطاع أن يسحق نيوتن وأينشتاين وكوبرنيكوس وإريكو فيرمي ولابياكوبراه وجاليليو وهو كنج بضرية ساحقة ماحقة ، دون أن يدور حرفًا من علم الفيزياء .

يقابل المرء طيلة يومه أمثلة مشابهة ، وليس هذا الكلام غريبًا على مسامعنا على كل حال ، لكن الاستغزاز يبلغ أحيانًا درجات لا تطاق تجعلك تتساءل : ما جدوى الكتابة إذا ظلت صامتة الآن ؟

مثلاً .. اعتدنا سماع ادعاء اليهود أنهم هم بناء الأهرام تحت قهر الفراعنة ، ثم غادروا مصر وتركوها لنا هدية . بعد هذا جاء آيس منصور ليطرح فكرة أن الأهرام جاءت من الفضاء .. هناك مشكلة لدى العالم كله هي أن يأخذ الأهرام منا وخلص .. بأى تفسير ممكن .. يجب أن نؤمن أن الأهرام لم يبنها الفتى الأسمر مفتول العضلات (حور) الذى هو جد (محمود) وعم (مينا) اللذين يقفان الآن فى طابور الحيز فى شبرا ..

الآن يتطوع باحث مصرى بدور مشابه ، فيزعم نظرية فريدة من النظريات التى تنهمر علينا كل يوم . وقد انطلق من نقطة ذكية هي أن

الأهرام مفرطة فى الضخامة هكذا يصل إلى نظريته التى تؤكد أن الأهرام لم يبنها اليهود ولا الفضائيون ولا الفراعنة ! . عنوان الكتاب الذى صدر عام 1996 يستحق وقفة : (الفراعنة لصوح حضارة) ! .. وهو يعتمد على منطق بسيط .. الأهرام ضخمة ولا تعرف طريقة بنائها ، إذن من بناها عمالقة لهذا كان الأمر سهلاً كأنهم يضعون علب كبريت فوق بعضها عمالقة لهذا كان الأمر سهلاً كأنهم يضعون علب كبريت فوق بعضها .. انتهى البحث ! . تأمل هذه الجملة المنطقية القوية : فمن جهة العقل لا يوجد ما يدل على كون بناء الأهرام هم الفراعنة ، بل الأنسب أن يكون بنائهم قوم عاد الذين أعطاهم الله عز وجل القوة وزادهم فى الخلق بسطة منطق غريب .. ما دام البناء ضخماً فمن صنعه هو الأضخم وقت صنعه . هناك صور كثيرة جدًا ملفقة ببرنامج فونوشوب لهماكل عمالقة وعامل صعيدى يحفر ليظهر هيكل عملاق تحت الرمال . عندما يكون طول العملاق من قوم عاد 15 متراً فإن حمل هذه الأحجار سهل جدًا .. طبعا الحكومة المصرية تحفى هذه الحقائق . لا أدري ما المنطق القوي هنا ؟ .. هناك آثار ضخمة وألفاظ غامضة فى الكون كله . وماذا عن أهرام المكسيك الغريبة يا أخى ؟ .. من بناها ؟ ألم ير المنمنمات الدقيقة التى توشك ألا تراها بالعين المجردة فى المتحف المصرى ؟ هل سيتطوع بنظرية أخرى تؤكد أن شعبًا من الأقزام فعل ذلك ؟

قوم عاد الأولى فى رأى الباحث هم بناء الأهرام .. بنى قومهم مدينة إرم ذات العماد بالأحفاف .. ويتساءل : لماذا لم نجد مقابر وآثارًا لقوم عاد ؟ .. لأن الأهرام هي آثارهم ، وتعبير (إرم ذات العماد) القرآنى يقصد به (الأهرام المدية) لأن القبائل العربية كانت تحيل حرف الهاء همزة .. معلومتي أن الأحفاف فى الجزيرة العربية : ههنا : ههنا : ههنا : ههنا ؟

ثم يلعب على الوتر الذى لا يقبل أبداً : « وأكثر ما يصرح به الآثاريون تتم معالجته سياسياً قبل طرحه إعلامياً ، فعلوم الآثار قد صايرها الغرب مصادرة تافهة واستغلالها سياسياً .. »

بوضوح يتهم الباحث مقدماً من يزعم أن الفراعنة بنوا الأهرام بأنه من عملاء اليهودية فى مصر! .. راجع المنطق المضطرب من جديد .. مثل منطق الطبيب الذى قال إن الإيدز لا وجود له وهو خدعة ألفتها أمريكا لنشر الشذوذ ..! كيف يمكن نشر الشذوذ باختراع داء والزعم أنه ينتقل بالشذوذ ؟!

النظرية لها شعبية قوية جداً على شبكة الإنترنت والناس تقبلها كحقيقة مسلمة مذهلة أخرى ، وهناك قارئة قالت فى دهشة : « بالضبط مثل خدعة ناسا عندما زعمت أنهم نزلوا على القمر ! » . والكارثة الآن فى هذا الرد فى أحد المنتديات : « هو يجد الكلام ده حقيقى ؟ أنا أصلاً فى كلية آثار يجد الكلام ده مضبوط أنا هتجنن أنا خلاص آخر سنة لما فى الجامعة يعنى الكلام اللى أنا بدرسه ده ملوش أى لازمة بالله عليك نود عليك . هذا طالب فى آخر سنة بكلية الآثار ، وهو يشك فى كل ما درسه من قبل بسبب هذا الكلام .

نحن نتراجع بلا توقف .. هل كان أحد يجرو على كتابة هذا الكلام منذ عشرين عاماً ؟ اليوم يكتبونه وييعونه ويجدون من يقرأه فى حماس باعتبار هذا هو (العلم كله) .. أليس هذا بالضبط مناخ القرون الوسطى ومحاكم التفتيش وإعدام تايكوبراه والتهديد بحق حياة الجاهل ؟ الاعتراض على هذا الهراء يهدد بأن تتحول إلى فولتم .. سيكولوجية : ده هذا الكاتب

الحقيقة الثانية كما يقول هى أن الفراعنة همكسوس جاءوا من شمال الجزيرة العربية ، وهم من العماليق بقايا عصر ثمود .. والخلاصة أن الحضارة الفرعونية جاءت من الجزيرة العربية ، بينما المصرى العادى كان غلبان جاهلاً لحياً مذعوراً يعيش فى بيوت من طين ..

الكتاب يحوى حقائق لا يتسع المجال لذكرها بالتفصيل . لكن من بينها أنه لا يوجد شيء اسمه التحنيط .. لا توجد ديناصورات وإنما هى خدعة كبرى .. « هى عظام حيوانات قوم عاد العملاقة مدفونة منذ 70 ألف عام ، وحتى لا ينتبه الناس إلى تلك الحقيقة الجلية فقد صوروا أشكال (هكذا فى الأصل) لديناصورات بحجة على العظام من وحيهم ونسج خيالهم وادعوا أنها عاشت منذ 65 مليون سنة ليهوا الناس . - والدليل الذى لا يدحض لديه هو : هل يتصور أحد أن تظل العظام 65 مليون سنة ؟ الفراعنة كانوا يتحدثون باللغة العربية ولكن يكتبونها بحروف الهيروغليفية والهيرواطيقية والديموطيقية ، وقد أثبت العديد من أساتذة اللغة العربية أن كليوباترا تعنى فى الأصل وفاء ، وأن آمون يعنى آمين ، ورع يعنى رأى . وإخفاء تلك الحقيقة عنا ليس سببه إخفاء أصل أن مصر هى أصل العرب فحسب ، بل لإخفاء حقيقة أن التوراة نزلت باللغة العربية !!

منذ البداية هناك حول الموضوع صيغة دينية تهدد بخراب بيتك لو أنكرته .. قوم عاد ذكروا فى القرآن إذن إنكار قوم عاد إنكار للقرآن .. هذا صحيح ، لكن هنا تأتى الحيلة المعروفة : مزج ما هو مقدس بما هو رأى المؤلف .. هل لو أنكرت أن قوم عاد بنوا الأهرام تكون قد أنكرت وجودهم ؟ بنفس الطريقة أنفق العرب المليارات على من يخرجون الجان من أجسادهم .. هل إنكار تلبس الجان للإنسان إنكار لوجود الجان ؟... هكذا يمكن أن يمر كل شيء وأى شيء ..

عن العلم وشبه العلم

كتاب أنيق هو يحمل ذات الطابع (ابن الناس) الموحى بالثقة لدار المعارف ، تلك التي بدأنا القراءة مع سلسلتها (كل شيء عن) ... سلسلة علمية صدرت في الزمن الجميل كتبها عالم أمريكي محترم وترجمها عالم مصري محترم ، والتي لم أندعش عندما وجدت أن عدد طبعات أجزاء منها تجاوز التسع ، ثم كبرنا فعرفنا سلسلة (اقرأ) التي قدمت لنا المعلومة والأدب الراقى . لهذا كان لي الحق ككل الحق أن أتمسك لشراء هذا الكتاب الذي يحمل اسم (أسرار الوحوش الخفية والإنسان العملاق 1999) للدكتور (على على السكري) وهو من المهتمين بفهوم العلم من الناحية الإسلامية كما تدل على ذلك مؤلفاته السابقة.

الصورة على الغلاف لديناصورات تتصارع ، وهي منسوخة من غلاف سلسلة أخرى هي (الكتب العلمية المبسطة) ، ورغم هذا هناك اسم لمصمم الغلاف .. أما عن محتوى الكتاب نفسه فيلخصه المؤلف في المقدمة بقوله : (الغرض من هذا الكتاب إثبات وجود الديناصور والرخ والصناجعة والسنين وغيرها) .. تبدو العبارة غريبة طموحاً لكن لا توجد أحكام مسبقة في العلم . المهم هي طريقته العلمية في إثبات ذلك . يقول إنه اعتمد على كتابات القدماء مثل القزويني والدمشقي وسواهم . ويقول (الواقع أن ما حكاه هؤلاء ليس أساطير لأنها رؤيت رؤية العين وتم التعرف عليها بقياس أبعادها) .

ثم يحدد الدكتور منهجه العلمي منذ البداية : « يقول المؤلف في كتابه (الإنسان في القرآن) : نعل الكشوف الكثيرة قد أفتحت أكثر الباحثين

يطالب بالعلمانية وإلغاء الدين كما فعلت أوروبا) .. يقولونها وهم ذاهبون للمصرف لإيداع حصيلة بيع الكتاب الأخير وصرف شيكات الفضائيات . بينما صممت على هذا الكلام هو كتمان شهادة الحق فعلاً .. والآن تصور معي النتيجة بعد عشرين عاماً وماذا نتوقع من شعب لا يقرأ سوى هذا الكلام ، وقد عشت الصدأ وخيوط العناكب في رأسه . تخيل معي !

بأن الرفض بغير برهان أضر بالبحث من القبول بغير برهان .. . طبعاً العقاد يتكلم عن القرآن الكريم وهو حالة خاصة جداً ، وقد استخدم الدكتور هذه العبارة ببراعة ليوحي بأن من يرفض مقولاته العلمية يمكن أن يرفض أشياء أخرى أكثر قداسة . لكن ما علاقة كلام العقاد بقصص حكاها القزويني والدمشقي ؟.. لقد رسم البحارة فى القرون الوسطى رجلاً فى الهند لهم قدم واحدة يتواثبون عليها ويرفعونها فى المظمر لتحميمهم ، ووصفوا قوماً لهم رؤوس كلاب يعيشون حول دلتا الجانج ، ووصفوا ناساً بلا رؤوس عيونهم فى صدورهم يعيشون فى إفريقيا ، مع عملاقة لهم أذان عملاقة يمكن أن يغطوا بها كالبطانية عند النوم .. كل هذا معروف وموثق وهناك خرائط كاملة عليها هذه الرسوم . بمنطق الدكتور يجب على أن أنفى وجود هذه الكائنات وإلا فهى موجودة .. منطق غريب جداً .. المفترض أن البيئة على من ادعى .. وهو ذات منطق الولايات المتحدة فى بدء الحرب على العراق : على صدام أن يثبت أنه لا يملك أسلحة دمار شامل .. طيب لماذا لا تثبتون انتم أنها عنده ؟

ينتقل الدكتور إلى مقدمة علمية رصينة جداً عن الديناصور يختتمها بالسؤال : هل اندثر الديناصور حقاً ؟.. ثم يختتمها بمقتطف من كلمات الإمام القزويني يحكى عن ظهور تين عظيم فى حلب عام 1226 ميلادية و426 هجرية ، ويخرج من فمه ناراً تحرق الشجر والنبات . فاستغاث الناس بالله تعالى فأرسل سبحانه خلته . يحلل الدكتور المعطيات بدقة ليصل إلى أن هذه الصفات تنطبق على ديناصور .. هكذا توصل الدكتور إلى وجود ديناصورات حية فى حلب عام 1226 م ، ومعنى هذا أن الديناصورات لم تنقرض مع نهاية العصر الطباشيرى منذ سبعين مليون

سنة . كل هذا التراث العلمى الجيولوجى والباليو إيكولوجى يهدمه الدكتور بضربة لازب ، والسؤال هنا هو ماذا كان هذا الديناصور يعمل طيلة سبعين مليون سنة فلم يظهر إلا فى ذلك العصر ؟.. لماذا لم يحك عنه مؤرخ آخر ؟.. أين آثاره ؟.. لكنى لست متعصباً يا سيدى .. لو أتيت لى من (حلب) بعظام ديناصور بيت الكربون المشع أنها تحت للقرن الثالث عشر فللسوف أصدقك وأخفى احتراماً لك والقزويني مغا .

ثم ينتقل الدكتور إلى هدم نظرية فناء الديناصورات مستخدماً كلاماً علمياً موثقاً .. هكذا تبلى أنت شبه العلم وسط العلم الحقيقى ، على طريقة قشر الطيخ الذى يقلونه مع السمك فى الموالد ، من ثم يأكل الطاعمون هذا الخليط على أنه سمك .

لكن وحوش الدكتور لا تكف عن الظهور مما يوحي بأن العالم العربى فى العصرين الأموى والعباسى كان حذيفة ديناصورات تحدى حذيفة (مايكل كرايوت) .. تبين آخر يظهر فى نابلس يبدو من وصفه أنه فيل عملاق من نوع الماموث .. وقد كسر الأهالي نابيه لذا سموه بلدتهم (نابلس) أى (ناب بدون) ، على الطريقة الإنجليزية فى الصاق less بنهاية الكلمات بمعنى (بلا) ..

ثم يقتطف مقالاً علمياً يحكى عن احتمال وجود أفيال عملاقة فى اصقاع سيبيريا .. هذا ممكن يا دكتور فى الأماكن غير المطروقة .. هناك ألفاظ كثيرة على وجه الأرض ، وهناك وحوش عديدة لم نرها من قبل ، بل لا أستبعد وجود ديناصورات لم تنقرض بعد ، لكن لا تقل لى إن هذا الماموث قد ظهر فى نابلس فلم يره ويحك عنه إلا القزويني .. هناك كتب

لماذا اهتمت بهذا الكتاب ومثله بالآلاف ؟... السبب أنه لا ينتمى لتلك الكتب الصفراء الرخيصة ، فناشره دار محترمة أثق بكل ما تنشره ، ومؤلفه رجل علم قد بحث بحثاً مرهقاً بلا شك . من هنا ممكن الخطر لأنه كتاب يجيد التخفى فى صورة كتاب علم . لقد بذل المؤلف كل هذا الجهد ليبرهن لنا على أن كل حرف قاله الأقدمون صحيح .. قد أقبل هذا بالنسبة لتفسير دينى أو فقهى . لكنى لا أقبله بالنسبة لحقائق علمية تتعلق بالرخ والتين الذى ظهر فى حلب فى القرن الثالث عشر .. خاصة إذا استخدم مؤلفه كل حجة علمية يملكها لإثبات أن هذا صحيح . على طريقة (سرعة الصوت هى ثلث كيلومتر فى الثانية .. وهذا يثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن أبو رجل مسلوخة وجد فى عصور تاريخية معينة) .. هذا يعطى القارئ ثقة بالكلام .. من المؤكد أنه كلام محترم مادام يقول (سرعة الصوت) وما إلى ذلك ..

المشكلة أن هذا بالنسبة لأكثرنا هذا هو العلم ولا علم سواه ..

فى فيلم الأب الروحي مشهد يمسك فيه بابا الفاتيكان بقطعة حجر مبتلة فيشمها . ويقول لآل باشينو : « هذا الحجر مثل أوروبا .. مبتل بالماء من الخارج لكن الماء لم يبلغ فيه .. هكذا أوروبا لم تبلغ المسيحية منها موضع القلب برغم كل هذه القرون .. » نحن كذلك عندنا شهادات عالية جداً ولدينا أبحاث تحمل أسماء براقة .. لكن التفكير العلمى المنطق الذى أهدها لأوروبا ديكارت وكانط بلبل عقولنا من الخارج لكنه لم يبلغها قط من الداخل .

كاملة عن رجل التلوج المخيف (الباتى) و (السامسكراش) لكن العلم لا ينظر لهذه الأمور بجديّة ما لم يجد رجل جليد كاملاً ويشرحه ويعرف كل شىء عنه ، ولم يتخذها ذريعة لإصدار كتاب يؤكد أن الإنسان أصله قرد مثلاً .

الآن ننقل إلى حيوان الصناجة ، الذى ليس هناك حيوان أكبر منه والذى عاش فى أرض التبت ، والذى ما إن ينظر حيوان آخر حتى يموت الحيوان ، وإذا رآه حيوان آخر مات الصناجة . تصور هذا !.. حيوان حياته تتوقف على ألا يراه حيوان آخر !.. طيب وعاش إزاي ؟.. وكيف يبحث عن رزقه ؟.. هنا يرى الدكتور أن الكلام دليل قاطع على وجود ديناصور فى التبت ..

هناك قصة أخرى حكاها (ابن أثير) عن الطائر الضخم الذى ظهر بعمان عام 985 م ووقف على تل وصاح بلسان فصيح : قد قرب .. قد قرب .. ثم غاص فى البحر .. هذه القصة يأخذها الدكتور كحقيقة لا شك فيها على وجود ديناصورات مجنحة منذ ألف سنة ثم انقرضت .. طيب من قال إنها انقرضت ؟.. ربما هى ما زالت بيننا تبغاً لمنطقك ؟.. أثبت لى أنها غير موجودة ..

هناك فصل كامل عن الرخ ، وفصل كامل عن الناس الذين هم مشقوقون إلى نصف إنسان لأنهم من نسل السناس (ابن أميم بن لاوذ) ، لكنهم يتكلمون ويقولون الشعر .. وهناك نساء بشدى واحد فى جزر البحر الهندى وهى صفة تورث كما هو واضح .. وبعد كل قصة يقول : « هذه القصة تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك على وجود كذا وكذا »

ثم ينتهى الكتاب بمجموعة هائلة من المراجع ..

أيها القارئ العربى ... أنت عدائى!

فى كل عام بعد الامتحانات ؛ ولأننى أظاهر بأننى أب متفان ، يكون على أن أصحب الولد ابنى إلى سور الأزيكية لأتباع لد بعض القصص المصورة الأمريكية التى يهواها ، والتى تباع وهى طازجة بسعر الذهب وتباع وهى قديمة بثلاثة جنيهات للمجلة . برغم هذا أدفع مبلغاً محترماً ، مما يدفعنى لمراقبة الولد على أمل أن أكتشف أنه لا يقرأ وإنما يشاهد الصور ، من ثم أحرب بيته .. لكنى فى كل مرة أجده يقرأ فعلاً .. يبدو أن إنجليزيتة ليست سينة إلى الحد الذى ظننته ..

لا أعرف من الجاذبية فى هذه القصص ولا ما يشد الشباب لها . كتبت ذات مرة أن هذه القصص تنطلق من فرضية أن كل مواطن أمريكى يخفى ثياباً سرية تحت بذلته .. تتوتر الأمور فيهرع لغرفة سرية ليبدل ثيابه ويظهر فى الهواء ليمنع الطائرة من السقوط أو الجسر من الانهيار . ظنلت طويلاً أحاول فهم كيف أن سوبرمان يخفى بذلة كاملة وفردتى حذاء فى عبائه وبرغم هذا هى ترفرف أثناء الطيران كالعلم ، حشد لعين من سوبرمان والوطواط والرجال إكس والعنكبوت وفنى الجحيم والعماق الأخضر والأربعة المذهلين .. إلخ كلهم ضخم كالثيران متفرغ للضرب طيلة الوقت ، حتى خطر لصانعى القصص أن يضمواهم فى تنظيم واحد اسمه JSA أو (رابطة العدل الأمريكية) ، وهم يعبرون لبعضهم من مجلة لأخرى .. لا تنس أنهم أمريكيون وأنهم السلاح السرى لأمريكا الذى يمكنها أن تحطم به أمثالنا . ولا تنس أن القصص الأخيرة للرجل الحديدى تدور كلها فى العراق ، وفيها يوسع المقاومة العراقية ضرباً وقهرًا .

دماغى كده

فى بعض الآراء الفنية

عليه وتقول : « سترى أيها الأخضر .. »

أين ذهبت المرأة الأخرى التي كانت تبكى على الصفحة الأولى ؟
لا تعرف ولن تراها ثانية طيلة القصة . هذه مشكلتك أنت ..

وهكذا يستمر الضرب والركلات على مدى عشرين صفحة مزدحمة بالتفاصيل والحجارة التي تطير في وجهك .. بدخ رهيب في الألوان والطباعة وخامة الورق والفنان يستخدم الصفحات كأنه لا يوجد غد .. يعنى تمكن أن تجد قبضة الرجل العنكبوت في صفحة واحدة كلها .. هؤلاء لا يعانون مشاكل الفقر التي تعانيها مجلة سفير التي تحشر 16 كادرًا في الصفحة . ونلاحظ ظاهرة غريبة هي أن قدم أى بلدوزر من هؤلاء لم تمس الأرض طيلة القصة .. كلهم في الهواء منذ أول كادر حتى آخر كادر حتى لو لم يكونوا قادرين على الطيران . ثم إن هؤلاء الناس عندما يتشاجرون يبادلون عبارات مزاح سخيفة على غرار : « لقد انتهى أمرك ! » فريد : « وأنت صرت غدائي .. » عبارات طويلة جدًا بالنسبة لشخص يسقط من السماء أو يضرب بقبضته .. لكنك تقبل هذا ..

لا تعرف متى ولا كيف انتهت القصة ، لكنك تكتشف أن (موردو) يراقب هذا كله على شاشته ويضحك في وحشية ، وتعرف أنه يتولى التدخل .. القصة لم تنته إذن .. تابعوا معنا الجزء الثاني (الجميع ضد موردو) ..
هذه القصص باختصار لا تنتهى أبدًا ومن المستحيل أن تعرف متى وكيف بدأت ..

من حق المواطن الأمريكى أن يقرأ ما يريد ويستمتع به ، حتى لو كانت

كانت هذه القصص تترجم بشكل منتظم فى الماضى ، وهناك حاليًا محاولات غير منتظمة لترجمتها ، بل إن بعض المصريين أصدروا صيغتهم الخاصة من تلك القصص (أبطال العرب الجابرة) . نفس الرسم والأفكار والجو .. فقط صار اسم الأبطال (آية) و (راكان) .. إلخ

أمسكت بعض هذه المجلات لأقرأها فلم أفهم شيئًا .. إن المجلة التي فى يدك دائمًا تنمة حلقة أخرى سابقة لن تجدها أبدًا ، والنهاية ليست نهاية لأن هناك حلقة أخرى قادمة لن تجدها أبدًا . تحاول فهم المجلة التي بين يديك كوحدة مستقلة فلا تفهم شيئًا بسبب طريقة مربعات التعليق القصيرة المتلاحقة فى الصفحة الأولى :

« كان الكمين كاملاً .. » « بعد النهار جالًا كتيكا » « كل شيء .. »
« لكن الأمر ... » « إنها تنماسك » - « ولكن ... »

كل هذه التعليقات المتلاحقة على صورة كبيرة للبطلة وهى تبكى فوق جرف صخري ..

تحت قدم البطلة تجد أسماء .. قصة فلان .. رسم بالقلم فلان .. غمير فلان .. تلوين فلان .. حروف فلان .. النشر فلان .. الموضوع لم يعد لعبًا إذن إنما هناك خط تجميع كامل كخطوط تجميع السيارات ؛ لأنهم بحاجة إلى كم هائل ولا يحتاجون إلى عمق أو فن .. لكن لماذا يصور الأخ المسئول عن الحروف على استعمال حروف (كاييتال) دقيقة عميرة القراءة ؟ .. يبدو أن هذا قانون لا يمكن تغييره ..

تقلب الصفحة فترى فتوة مثل فتوات أحمد حلمى هو الرجل الأخضر ، ينقض على امرأة تشبه البلدوزر الذى تحول لصاروخ ، وهو يصيح : « سأحطم رأسك أينما المرأة الثعبان .. » وهى بدورها تنقض

نظرية الأوتومبيل والغريبة

بقلم د . أحمد خالد توفيق

عادت ابنتي من عند البقال حاملة زجاجة من العصير ، قائلة إن عصيرها حامض .. تفحصت الزجاجة بعناية فوجدت أن تاريخ الصلاحية انتهى منذ شهرين ، وهكذا ذهبت بنفسى للبقال متوقفاً أن يعتذر عن هذا الخطأ .. لكن ما أثار دهشتي هو أنه أخذ الزجاجة بلا كلمة واحدة وناولني أخرى حديثة التعبئة . إذن هو ذلك النصاب كان يعرف منذ البداية .. فقط كان الزبون طفلة في التاسعة لن تلاحظ الفارق وسوف تشرب أى شيء .. إنها ظاهرة الغش المعروفة مع الأطفال ، فهم يأخذون دوماً العصير الحامض واللحم المشعث والجبن التالف والجريدة الممزقة والمقاعد المكسورة في السينما ، لأن الأمر يمر على خير في 90٪ من الحالات ..

كل هذا مفهوم في مصر الحالية رغم أنه عمل لا أخلاقي لا يختلف عن اغتصاب طفل صغير لمجرد أنه لن يفهم ما حدث له .. لكن منطقهم هو : لو لم تخدع الأطفال فمن تخدع إذن ؟ .. لكن إذا فهمنا الأمر مع هؤلاء النصابين فلن نقبله مع ثقافة دولة كاملة ، أو مع مجلة أطفال محترمة تصدر عن دار عريقة .

كنت قد وجدت أن مجلة الأطفال الشهيرة تلك نشرت ترجمة سلسلة لرواية (المفتاح السرى للكون) التي كتبها أعجوبة العصر (ستيفن هوكينج) . عالم الفيزياء البريطاني المشلول الذي يتكلم عن طريق جهاز خاص يضغط على أزراره ، والذي اكتشف نظرية (الانفجار الكبير)

صفحة الوفيات . وعلى كل حال لقد نجحت السينما مؤخراً في تحويل فن الستريس إلى منجم ذهب لصانعيه من أمثال (ستان لى) و (فرانك ميلر) و (مايك مينولا) و (بوب كين) .. إن إيمان المنتجين الأمريكيين بفن الستريس الرديء كمصدر للأفلام بدأ يدينو دى لورتيس مع فيلم (بارباريلا) واستمر حتى اليوم ..

لكن ماذا عنا نحن ؟ ما الذى يروق لنا في هذا الهراء إلى درجة أن نقوم بتقليده وترجته ومحاكاته الخرفية ؟ .. هناك تجارب أكثر نضجاً في الستريس الأوروبي تستحق المتابعة بحق لكن لا توجد دور نشر تهتم بها أو تتولى ترجمتها ، بينما هناك أكثر من مجلة صدرت في العالم العربى تحاول أن تجعل القارئ العربى يتذوق روعة الرجل العنكبوت والوطواط وسوبرمان وثورمان وأكسمان . وما الذى توقعه من الطفل المصرى الذى تكونت ثقافته من (ساحطهم رأسك أيها المرأة الثعالب) و (أنت غدائى) ؟ ..

قررت أن أبدأ بنفسى فأخبرت ابنتي أنى لن أشتري له هذا الهراء ثانية . لم يعلق وراح يسلى نفسه برسم قصص مصورة قريبة جداً من أسلوب تلك المجلات . أمس وجدت صورة رسمها على مكثبه .. لا أدري لماذا يبدو لي ذلك الرجل ذو النظارة والشعر الأكثر الذى يهشم العملاق الأخضر رأسه مالوفاً ؟

ارتجفت وأنا أتخيل رابطة العدل الأمريكية بفتواتها المرعبة تطير في الهواء لتحطم رؤوس كل فناني الستريس عندنا ، ثم تنفض على عقول أطفالنا وهي تصيح : انتهى أمرك أيها القارئ العربى .. أنت غدائى !

الذى بدأ الكون : واكتشف أشياء أخرى كثيرة لا أفهمها بالضبط لأسباب ستعرفها حالاً . المهم أن الرجل كتب رواية للأطفال قنيت أن أقرأها .. كثير من كتاب الخيال العلمى علماء أصلاً ومنهم (إيزاك أزيموف) و (آرثر كلارك) و (يوسف عز الدين عيسى) مثلاً ، لكن ماذا عن رواية خيال علمى للأطفال كتبها عالم ؟ هكذا ابتعت المجلة فى حماس تمنياً عقلى بمتعة لا توصف ..

يا فرحة ما تمت !.. الترجمة التى نشرت على ثلاث صفحات مستحيلة الفهم ، وسوف أنقل لك مقطعاً منها بالحرف الواحد :

« الأولاد يسمونه جريبر الزحاف Grepper the Grepper وذلك لعادته الخفية بالظهور دون إنذار فى الأركان القصبة بالمدرسة لن يسمع إلا صرير خافت لحذاء سميك النعل ورائحة باهتة لتبع قديم وقبل أن يدرك أحد يكون جريبر قد نال من أى خطة سرية تدبر للأذى . وهو Creeper تعنى الزحاف والكلمتان جريبر وكريبر فيهما سحج يفرك فى جلد يديه الخشنين بندوبهما لا يعرف أحد كيف توصل إلى أن يغطى كلتا يديه بأثار قشور حمراء ذات قشور تبدو أليمة وما من أحد لديه الجرأة ليسأله عن ذلك .. »

قشور حمراء ذات قشور ؟.. يا نهار اسود !.. فاهم حاجة ؟.. إذن أنت عبقري أما العبد لله فمحدود الذكاء ، ولا أفهم إلا أن هذه الترجمة تمت بأحد برامج الترجمة مثل (الوافى) وتم لصقها كما هى دون إعادة قراءة النص أو وضع نقطة أو فاصلة توحد الله . كلنا نعرف عربية برامج الترجمة هذه .. أحدها قام بترجمة USB وهو الموصل المتسلسل العام إلى

(الولايات المتحدة ب) وهو ما أثار سخرية مجلة (بى سى) التى حذرتنا من أن الولايات المتحدة (ب) أخطر بمراحل من الولايات المتحدة التى نعرفها !

مثال آخر مضحك ذكره الفنان الكبير (محيى الدين الباد) عندما قرأ فى ذهول إعلاناً حكومياً تعلن فيه وزارة الثقافة عن جائزة لأفضل تصميم لشخصية كارتونية عربية للأطفال (ميكى ماوس) .. هكذا قال الإعلان .. ويتساءل الأستاذ : ما معنى هذا ؟.. هل الحكومة تطلق اسم (ميكى ماوس) على أية شخصية للأطفال باعتبارها جيماً (ميكى ماوسات) ؟.. وكيف تكون عربية إذا كان الإعلان يفترض أولاً أن تكون الشخصية (ميكى ماوس) ؟.. الخلاصة هى أن من كتب الإعلان لا يفقه حرفاً عن ثقافة الطفل ..

الاستخفاف بالطفل .. طيلة الوقت .. ذات منطق البقال الذى باع العصير الحامض لابنتى ..

اعتدت كلما اعتبرنى أحد من كتاب الطفل أن أؤكد أنى لم أبلغ بعد درجة المهوبة الكافية للكتابة للأطفال ، وهم يعتبرون هذا نوعاً من التواضع الأحمق ، لكننى موضوعى لا أقيم نفسى بأكثر أو أقل من حقيقى أبداً . هذه هى الحقيقة .. الأطفال كائنات حساسة ذكية تختلف عنا نحن الذين اعتدنا القبح وانعدام المهوبة ومرنامع (صباح الخير يا مصر) فلم يعد يؤثر فىنا شيء .. هذه الكائنات يجب أن تنال أفضل وأرقى وأجمل شيء ، ولنذهب نحن للتحجيم فقد اعتدنا ذلك على كل حال ..

اعتاد رجل الشارع أن يتعاع لابنه www.dailymotion.com/video/x1111111 (قريرة)

منها قصة كاعلة لجول فيرن رسمها بطريقة (فن البوب) وأسلوب الكولاج الذى كان سائداً وقتها ، وبالتالي ارتقى بالطفل بصرياً خطوة وهو يتابع القصة الشيخة المفيدة .. هل رأيت رسم مصطفى حسين لقصة (خيال الحقل) ؟ أو المرجع البصرى الفاخر الذى قدمته دار الهلال مع قصة (الجمال الأسود) التى أطلقت عليها (مذكرات حصان) ، حينما ضمت فى الكتاب كل لوحة رسمت للحصان منذ فجر التاريخ ؟ .. البعض يصبر على أن يكون جاداً وأن يقدم الجمال الرافى ، بينما يصبر الباكون على أن الأطفال يجب أن يشربوا العصير الحامض ..

النتيجة ؟ .. يمكنك أن تراها فى الشوارع .. هذا البلطجى وهذا المتعصب وهذا المختلس وهذا الأفاق وهذا الخريج الجاهل .. كلهم تربوا بطريقة القبرية ..

حتى أنا كاتب هذا المقال تربيت بطريقة غير بعيدة جداً عن القبرية ، لهذا أقول لك إننى أعرف أن هوكنج اكتشف شيئاً مهماً جداً لكنى لا أفهم ما هو بالضبط ..

الجدية والمريد من الجدية فى ثقافة الطفل .. إنها شىء خطير جداً يحدد مصائر الأمم .. إذا أردنا أن نحصل على مواطن صالح يفهم ما اكتشفه (هوكنج) فإن علينا أن نبحث عما هو أفضل من صورة مادونا على الغلاف ، أو تسمية كل شخصية كارتونية باسم (ميكى ماوس) ، أو ترجمة النصوص ببرنامج (الوافى) دون مراجعة ، أو استخدام أسفل عينه فتاين على الإطلاق لرسم قصص الأطفال ، لعل هذا هو التحدى الأهم فى الأعوام القادمة .

وعصيراً أحمر لا يعلم إلا الله ما فيه ، وهكذا يعتقد أنه قدم للطفل احتياجاته ، وهذا هو ما يفعلونه على نطاق أوسع .. المطرب الذى فشل بصير مطرباً دائماً لبرامج الأطفال .. الملحن معدوم الموهبة يلحن للأطفال .. الرسام (نص الكم) يختارونه لرسم للأطفال .. املاً الساعات التلفزيونية بأفلام رسوم متحركة (يسمونها كارتون) فيها قط وفار وبطة .. لا يهم ما تقول ولا يهم أن الفيلم ذاته يتكرر فى كل يوم ، ولا أن مذبذبة البرنامج التى ألغيت زجاجة ماء أكسجين على شعرها لتبدو شقراء ، تقطع الفيلم فى منتصفه غير مبالية بكون الطفل يتابع القصة أم لا ، فهو كائن أقل من البشر ولا رأى له .. مجرد ملء ساعات وكل شىء بالكيلو ، وما هذه البرامج والمجلات إلا صيغة أخرى من القبرية والشراب الأحمر أو العصير الحامض الذى أعطاه البقال لابنتى ..

هذه الترجمة الرديئة لقصة هوكنج ليست سوى نموذج ثالث للقبرية والشراب الأحمر ..

وما دمنا مع الفنان الكبير (اللباد) فلابد من ذكر سخرينه من مجلة أطفال عربية غير مصرية نشرت على غلافها صورة مادونا وهى تحنص إصبعها فى إغراء .. هل هذه ثقافة طفل ؟ .. والأدهى أن ذات المجلة نشرت على غلافها ذات مرة صورة مبهجة زاهية الألوان لاثنتين من معارضى النظام معلقين على المشنقة ! .. وهى رسالة واضحة أن الذى لن يسمع كلام بابا الزعيم يا حبابى ستنعلق فى المشنقة ويصرخ : أنا تاتى ه ..

على فكرة اللباد من أهم الجاندين فى موضوع ثقافة الطفل ، وأذكر أن مجلة سمير قدمت له فى أوائل السبعينات تجارب بصرية بالغة الأهمية ،

عن العصر الذهبي لمجلة سمير

د . احمد خالد توفيق

أولاً دعنى أؤكد لك إننى لست من جيل مجلة (السندباد) حتى لو كنت تعتقد أننى عجوز لهذه الدرجة .. هناك جيل كامل تربى على رسوم بيكار فى هذه المجلة لكنه ليس جيلى .. إنما أنا من جيل (سمير) و (ميكى) .. توءما دار الهلال اللذان صنعا ثقافة الأولى .. الأول كان شخصية فرنسية مترجمة اسمها (سيرو) ثم صار عريباً جداً ، والثانى قادم من عالم ديزنى الساحر . ثمة وحش مترجم كان يأتى من بيروت يتكلم بلغة (الهندورة والملكة والبولطة) هو مجلات سوبرمان والوطواط ولولو الصغيرة ، وقد أوقفت هذه المجلات على كل حال لأن وزير الثقافة وقتها أدرك مدى ما تحمله من قيم أمريكية بعضها مفزع (المجلة المنحوسة التى وقعت فى يد الوزير كانت ثقيل سوبرمان يلقن أبويه درساً قاسياً !) .. كان هذا قبل أن تأتى الضربة القاصمة من ١٩٦١م فى صورة عملاق فرانكفونى لا يمكن منافسته اسمه مجلة (تان تان) .. هنا اجتمع أفضل المؤلفين البلجيكيين مع أفضل الرسامين ليصنعوا هذا الحلم الجميل الذى استمر عشرة أعوام ، قبل أن تتوقف ..

كما قلت من قبل كانت مجلة سمير تقدم شخصية فرنسية اسمها (سيبرو) يرسمها فنان اسمه (برنى) ، ومع الوقت صار (سمير) عريباً أكثر فأكثر .. اسمر لونه ونجم شعره وصار يشتري القبول ويأكل الكنافة فى رمضان ، ورسمه عدة فنانين مثل النهامى وحجازى ونسيم جرجس ..

وسط كل الإبهار والإتقان الحرفى لدى سحرة ديزنى ومارفل ودى سى كوميكس ، استطاعت مجلة (سمير) أن تعيش وأن يصير لها قراؤها .. والسبب هو كنية المؤلفين والفنانين التى استطاعت دار الهلال أن تحشدوا فى ذلك العصر الذهبى ..

لم تعد عندى مجلات (سمير) ، لكننى أتذكر كل حرف نشر فيها (ليس شيئاً هيناً بعد ثلاثين عاماً) ، وانطباعى هو أن هؤلاء الفنانين كانوا يحبون ما يقومون به فعلاً ، ومقتنعون به جداً .. بالتأكيد لم يتقاضوا إلا ملائيم بالنسبة لما يناله فنانو اليوم إذا تعاملوا مع صحافة الطفل الخليجية . النقطة الأكثر أهمية هى أنهم ظلوا فى قوقعة عزلة عن أساليب السريس الغربية ، كأنهم هم مكتشفو هذا الفن ، وهكذا لا يمكن أن نجد فيهم استساخاً لرسامى (دى سى كوميكس) أو رسامى (ماد) كما نجد فى أكثر رسامين اليوم .. لو تأملت رسوم (عدلى رزق الله) لشخصية (اشعب) لوجدت أسلوباً طفولياً أقرب إلى المنمنمات الفارسية ، وبالتأكيد لم يستعمله أحد فى القصص المصورة قبله ولا بعده . وماذا عن رسوم (محمد حجي) و (كنعان) و (مأمون) التشكيلية المنهجية ؟ .. لقد تخصص الفنان الأول فى قصص المقاومة الفلسطينية وكان يرسم الإسرائيليين أقرب إلى الوطواط مصاصة الدماء ، وما زلت أذكر رسمه لقصة كقحاح (مارتن لوثر كنج) .. أما رسم (مأمون) لقصة (مبارتاكوس) فهو مجموعة من اللوحات التشكيلية التى زودت ببألونات الخوار .. بالطبع رضعنا كراهية الصهيانية من هذه القصص لأن من رسموها كانوا يكرهون الصهيانية فعلاً قبل أن تخضع الأمور


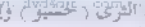
كل مسرحيات شكسبير قراتها للمرة الأولى على شكل قصص مصورة فى مجلة سمير .. عرفت أديسون وبيمون والياس هاو .. هل حقا لا تعرف (بيمون) و (إلباس هاو) ؟ .. بالطبع لأنك لم تكن من قراء سمير ..

ثم يأتى (محبى الدين اللباد) .. اللباد العظيم الذى قرر أن يذيق الطفل المصرى أساليب فنية أكثر غرابة وحدالة .. إنه يقدم لنا قصة كاملة من أدب (جول فيرون) مستعملاً أسلوب الكولاج وفن البوب ، لا تنس أن هذا كان عصر البوب و (أندى وار هول) على كل حال ، فاستعمل ذات العالم (المشيخ) فاقع الألوان الذى تراه فى فيلم البيتلز (الفواصة الصقراء) .. تخيل قصة لا ترى فيها وجه بطل واحد وإنما أصابع وقبعات .. وقد قدم لنا اللباد شخصيات طريفة جداً مثل الولد السكندرى (فرقورة) الذى يشير رعب الإسرائيليين ، وزغلول أفندى بشاربه الأحمر ..

أحيث من عمل فى المجلة كان عمنا الكبير (حجازى) .. لقد قدم لهذه المجلة أضعاف ما قدم لروز اليوسف وصباح الخير مغا ، لكن الكبار كمعادتهم ينظرون لما يطلعه أطفالهم على أنه (شغل عيال) .. من هذه الفترة تسلسل حجازى وألف ورسم أجراً قصص يمكن تصورها .. لابد أن رجل المخابرات كان يقضى يومه فى تعذيب الإخوان والشيوخ .. وينقب بالميكروسكوب فى كل مطبوعة وجريدة .. ثم يشتري مجلة سمير فى طريق العودة ليقرأها أطفاله .. غير عالم أنها تحوى قصص (تنابله الصبيان) لحجازى ..

ما كل هذا الإلهام ؟ .. لقد كان الانفتاح فى علم الغيب .. ولم تكن

هوجة الأطعمة الفاسدة ولا الغش الصناعى قد بدأت ، وما أذكره على قدر علمى أن الشرطة كانت فى خدمة الشعب وقتها قبل أن يصير الشعب فى خدمة الشرطة .. لكن عمنا حجازى يقدم لنا ثلاثة أطفال كولين شديدي البدانة والحديث هم تنابله الصبيان .. هؤلاء الأطفال القادمون من بلاد السلطان يلعبون بالافتصاد المصرى لعباً .. لقد استعملوا غلب البولوييف المصنع فى الغرب وغيروا الورقة اللاصقة عليه ليعوه على أنه منتج مصرى مائة فى المائة .. وزارة الصناعة تهلل والإعلام يصفق والمذيعات البلهوات يجرين معهن اللقاءات .. لقد صاروا من أقطاب الصناعة فى مصر وهم نصابون لا أكثر .. الأدهى أنهم يتفنون مع نشال مشهور هو (على علوه) ليسرح رجاله لسرقة رواتب موظفى شركتهم أول الشهر .. وهكذا يدور المال دورته ويتمكنون من دفع الرواتب أول كل شهر .. يقرر الموظفون ركوب سيارات أجرة لتفادى النشل ، هنا تبدى سخرية حجازى عندما نكتشف أن قوانين الشركة تحتم على الموظفين العودة بالأوتوبيس .. واحد فقط يكتشف المهزلة هو سمير نفسه .. يحاول فضح التنابله ويوزع المنشورات ضدهم فيعتقل ، وتحاكمه محكمة أمن الدولة ويلقى به فى السجن .. لاحظ أننا نقرأ قصة أطفال نشرت عام 1969 .. وفى النهاية يفر التنابله بما سرقوه إلى الخارج .. (هذه النهاية اضطرت دار الهلال لتغييرها فى الألبوم الذى أصدرته للنقصة فى عهد السادات) ..

هناك قصة أخرى لتنابله الصبيان تحكى كيف تقمص أحدهم دور ضابط والآخر دور وكيل نيابة والآخر دور  والآخر دور  المصرية برونه ليتحالفوا مع العمدة والبقال (الزنى) (عشيم) وذهبوا مواشى

حصان) يحوى كل لوحة أو نقش جدارى أو نحتال للحصان عبر التاريخ ..
 (بنت الشمس والقمر) أساطير أفريقية يحكيها مين ؟ .. فؤاد حداد
 شخصياً ! .. هناك مجموعة قصص أطفال عالمية يرسم كل قصة فنان من
 وزن (حلمى التونى) و (مصطفى حسين) و (محمد حاكم) و (إيهاب
 شاكر) .. هكذا يدخلون فى استعراض عضلات لا يمكن نسيانه ..
 (البوابة المسحورة) قصة ورسم (يورى ترنكا) أعظم أديب ورسام
 أطفال .. من الذى يشرف على ترجمة الكتاب وإخراجه ؟ .. اللباد !

ما زالت مجلة سمير تصدر عن دار الهلال .. لا أريد أن أكون سمجاً
 لكنى أشعر بأنها فقدت كل روح ، وأنها تصدر لأنها يجب أن تصدر ..
 كل العاملين فيها (مالهمش مزاج) .. وعلى كل حال لم يبق شيء كما
 كان فى الماضى ، فلماذا تختلف مجلة سمير عن أى شيء آخر فى مصرنا
 الحبيبة ؟

الفلاحين .. مع أغنية تردد باستمرار هي (الهش كده .. كل ولاد العز كده ..
 أما ولاد الفلاحين .. سود ومش قد كده !) .. لاحظ أننا لا نتكلم عن
 مسرحية لـ (نعمان عاشور) .. بل قصة أطفال مصورة .. يا للرسام
 العبقري الخيىث ! .. كل هذا قبل الانفتاح بثمانية أعوام ! ..

لكن السبب الذى جعل هذه الأعمال تمر تحت أنف الرقابة هو نفس
 السبب الذى جعلها تتبخر كأنها لم تكن : أنها قصص أطفال .. فقط
 أردت أن أقول لعم حجازى : نحن تلقينا الرسالة وفهمنا .. ولو كنا قد
 صرنا محترمين وهى فرضية قابلة للمناقشة فللك فضل عظيم فى هذا ..

كانت مجلة سمير تحصل طابعاً عاماً من كراهية إسرائيل والولايات
 المتحدة ، والفرقة العنصرية ، ومساندة حركات التحرر وفتنهم
 والمناضلين ، وهى نعمة قد تبدو يسارية بعض الشيء اليوم لكنها كانت
 النعمة الساندة فى مصر وقتها وقد قدمتها المجلة بلا إسفاف .. فليس
 غريباً أن يكون عصر السادات هو بداية انهيار مجلة سمير .. لم يعد هذا
 عصر الكلام عن (جيفارا) و (مارتن لوتر كنج) بل هو عصر شراء
 (السولتيانات) من بور سعيد ..

هؤلاء الناس كانوا مؤمنين بأن الطفل يمكن أن يستوعب أى شيء وأية
 معلومة ، ما دامت تقدم له مبسطة ، والتجربة العربية الماثلة التى تحضرني
 الآن هي مجلة (أسامة) السورية ..

كانت مجلة سمير من إبداعات دار الهلال فى ذلك العصر الذهبى ..
 وهو العصر الذى شهد تجارب هائلة قدمتها (نيلة راشد) .. مثلاً رواية
 (الجمال الأسود) صدرت للأطفال فى اليوم أنيق اسمه (مذكرات

الأمين آية دهشة . فقط تسأل : « مش ده بتاع إعلان باشا ؟ » فاتضح من كلامهما أن كل واحد من البهوات يشمل برعايته مجموعة خاصة به من الميكروباصات معروفة ولا يسمح لأحد بأن يتصدى لها ، والمقابل معروف طبعا . هذا كلام يعرفه الجميع لكنك لا تستطيع إثباته ، وأية محاولة لذلك سوف تنتهى بك فى السجن .

كان كل هذا فى ذهنى عندما ذهبت لرؤية (هى فوزى) فيلم يوسف شاهين وخالد يوسف . وكما قال الأستاذ (رامي عبد الرازق) فى (كادر ثابت) عن حق : « هنا ثانى نرجسى مخيف لا قيل لأحد بالوقوف أمام تدخلاته » . وكنت أعرف أن الفيلم سينجح ويمدحه الجميع مهما كان مستواه : لأنه صار من الكفر ألا يعجب أحد بفيلم ليوسف شاهين . وحتى الكومبارس الذى يقدم للبطله كوب ماء فى أحد أفلامه يعتبر نفسه أستاذاً من أساتذة التمثيل ، ويقول فى وقار وعموض : « أفضل أن يرى الناس العمل ليحكموا بدلاً من أن أتكلّم عنه » . وغداً من التقليدى فى كلام أى ممثل أن يحكى عن (تجربة الظهير أو الميلاد الجديد) التى اجتازها بالعمل مع شاهين

منذ اللحظات الأولى عرفت أن الفيلم حقق فتحين : الفتح الأول هو تحطيم الكثير من التابوهات والخطوط الحمراء بصدده هذه التجاوزات ، والفتح الثانى هو إعطاء دور بطولية شبه مطلقة لخالد صالح أفضل ممثل عرفته مصر منذ عشر سنوات بلا هبالغة ..

فيما عدا هذا بدا واضحاَ تماماً أن الفيلم علاقته واهية جداً بيوسف شاهين .. هذا هو فيلم خالد يوسف بالكامل . فـ : يظهر شابت يوسف شاهين إلا فى مشاهد محدودة مثل المولد ، والعلاقة شبه الأم عيبه بين

عن النعناع وقناوى والفوضى

بائع النعناع العجوز يدفع سيارته فى أحد الشوارع قرب مديرية الأمن ، فتستوقفه سيارة يجو بيعضاء بها بعض الرتب ، ويتقى ركايبها بمعونة السائق المجند ربطات عديدة مكتنزة من النعناع النضر طيب الرائحة ، ويشتمون البائع طالين أكياساً يضعون فيها ما أخذوه ، ثم يلا كلمة أخرى تنطلق السيارة التى تعالت منها الضحكات ، ليقف البائع وحده وقد اختفى نصف بضاعته .. دنوت منه قرأت دموع القهر والغيظ فى عينيه . وهو يردد لنفسه :

« عاملين لى فيها بهوات .. ده قوت عيالى يا كفرة .. »

أأمل معى الموقف .. لا أعتقد أن وزارة الداخلية تأمر ضباطها بسرقة النعناع ، وكمية النعناع على هذه العربة لن يزيد ثمنها على خمسة جنيهات لن ترهق هؤلاء ، لكن خمسة الجنيهات هذه ثقل للرجل رأس ماله بالفعل . هكذا بلمسة بسيطة صار هذا البائع المسن من أعداء الداخلية ، والسبب تصرف غير مسئول من بعض البكوات ، ورغبة فى فرض القهر والسيطرة على رجل لا خطر منه ..

بالفعل هناك تجاوزات كثيرة من رجال الشرطة « بعضها بسيط مثل عدم دفع ثمن النعناع وبعضها يصل لدرجة إلقاء المتهم من الطابق الثالث ، وقد كنت أجلس فى (ميكروباس) بين المحافظات يقف جوار قسم شرطة شهير جداً فى القاهرة ، فسمعت السائق يقول لأمين الشرطة المحتج على وقوفه هنا : « الميكروباس ده بتاع قلان بيه .. » لم يبد

وكيل النيابة وأمه ، واسم بهية ، وطبعا الخلط الاجتماعي الطبقي العجيب ، والهتافات السياسية المفتعلة مثل (عمر السجن ما غير فكرة) التي تذكرك بهتاف شاهينى آخر (مصر حفضل غالبية عليا) الذى يتصور شاهين أنه قادر على قهر بونابرت و كلب حراسه الأرضى الشررس (برطلمين) ..

السيناريست (ناصر عبد الرحمن) وضع على مكتبه لافتة تقول (الداخلية تختصب المصريين) ، وقرر أن يبنى عليها سيناريو كاملاً مدته ساعتان جعل فيها هذه المقولة حرفية . يسهل أن نتصور أن خالد صالح يمثل الداخلية ، بينما منة شلبى هى مصر التى لا يحميها إلا القانون ..

هكذا تم البناء الكبير .. لأبد من حبيكات فرعية كثيرة . ومنها مثلاً وكيل النيابة الذى يجب فتاة تدمر المخدرات وترسم الوشم على ظهرها ، وهى أيضاً ابنة عضو فى لجنة السياسات ، وهى حامل من وكيل النيابة كذلك ، وإن كانت أمه (هالة صدقي) لا تدهش من ذلك لحظة بل هى فقط قلقة على صحة الطفل الذى سيولد لأم مدمنة . جاءت الاستراحة فنهضت لأدخن سيجارة . تأخرت ربع دقيقة وعدت فوجدت أن وكيل النيابة صار متيمًا بحب منة شلبى فجأة ، وكلتا الفتاتين ليست بالضبط نوعية الفتاة التى يمكن أن تروق لوكيل نيابة ..

هناك مشاهد عجيبة طويلة جدًا ولا لزوم لها مثل مشهد زنازة الحريم المجاورة . هنا خيط واضح من قصة (الهمس المسحوق) الرائعة ليوسف إدريس ، لكن بصراحة لو كان عبر الحريم أقرب حريم أليف ليلة بهذا الشكل فمن واجبننا جميعًا أن نسجن .. فى الواقع كان الأجل أن يكون

هذا عالمًا خياليًا لا وجود له يتناقض مع واقع القاهرة والمدمنات الفعلية القدر القبيح . أى أن يكون وليد أحلام المساجين المحرومة كما فعل إدريس العبقري فى قصته أنفة الذكر .

الفيلم جرىء حسيًا ، لكن كما قلت فى مقال سابق هناك ميزانين فى الرقابة : ميزان للعامة وميزان لشاهين .. هكذا تصفح الرقابة فى تسامح أسطورى عن مشاهد لو قدمها سوى شاهين لعلقوه مشنوقًا . نظارة هيبة العبقرية وضعت على عين الرقيب فلم يعد يرى ..

فى أفلام شاهين يتكرر ذلك الخلط الساذج بين المتصوفين والموالدية والأصوليين . فهو - كالحفاجات تمامًا - يضع كل هؤلاء فى سلة واحدة تمسك بالدف وتطوح ذات اليمين واليسار ، برغم أنه لا يمكن الجمع بين المتصوفين والأصوليين أبدًا . ثم المشهد الكوميدي فى مكتب مرشح الإخوان فى مجلس الشعب .. الإخوان لا يتكلمون هكذا سواء اختلقت أو اتفقت معهم ، لكنك تسمع كلامًا غريبًا مثل : « طبعا إحنا الحل .. المهم تدونا أصواتكوا وتسمعوا كلامنا .. » لو كانوا يتكلمون بهذه الساذجة لما صار الشارع إخوانيًا . تصوره للشباب السلفى فى السجن هو شخص ملتح بجلباب يقف طيلة الوقت ووجهه للحائط يقرأ المصحف ويهتز ، كأنه يهودى عند حائط المكي . هل السلفيون لا يجلسون على الأرض أو ينامون أو يهدمون قليلاً ؟

المظاهرة العاطفية فى نهاية الفيلم والتى صممت بعناية لإثارة حماسة المشاهدين وقشعريرتهم . والتى تبدو فيها الداخلية غلبانة جدًا ومشرقة للشقة ، لدرجة أن هالة فاخر تدفع أربعة جنود يمشون على الأقدام للقسم كان فى الواقع سوف يؤدى لفتح النار مباشرة ، ذلك من وكيل

Making of ...

حماتي مشاهد ممتاز للأفلام ، فهي لا تحاول أبداً أن تسأل عن كيفية تصوير هذا وذاك .. الأفلام بالنسبة لها لقطات تسجيلية صورت بكاميرا خفية لمجموعة من البشر يمارسون حياتهم ، وعندما يتصرف بطل الفيلم بحماقة فإنها تلومه ولا تلوم كاتب السيناريو .. طبعاً هي تعرف أن هناك كاميرا ومخرجاً ومصوراً ومونتيراً ومؤلف موسيقا تصويرية ، لكنها تفضل أن تندمج في الفيلم ولا تفسده بتخيل طريقة صنعه .

عندما بدأ التلفزيون المصري يعرض برنامجاً يومياً عن تصوير making of فيلم (حمام في أمستردام) كانت تتابع الحلقات ، وفي رأيي الخاص أن هذا ترام طويل مكون من ثلاثين عربة ابتاعه التلفزيون المصري ، إذ يظهر في بداية الحلقة مثلاً محمد هنيدي ليكلمنا عن يوم التصوير الصعب ، أو عن الشطة التي وضعوها في الكشري فكاد الممثل الفلاني يخنق ، أو عن غنائهم في شجن لأغنية الحلم العرمي ، كانه يتكلم عن تصوير (الأب الروحي) ، ثم تشاهد لقطات التصوير فلا تجد شيئاً من هذا كله .. لقد أغمضت عينه لربع ثانية مع الأغنية لفسار هذا (شجننا جيلاً) وسعل صديقه مع ملعقة كشرى فوجدوا في هذا ما يفري بتقديم حلقة مدتها ربع ساعة . قالت لي حماتي : - قبل أن أرى هذا البرنامج كان لدى اعتقاد بسيط أن هؤلاء الناس يتعبون نوعاً .. لكنني لم أؤ طيلة الحلقات سوى مجموعة من الشباب يهرجون ويمرحون ! »

هذه هي المشكلة مع انتشار تلك الأفلام التسجيلية .. أنها لا تدور في كواليس السينما المصرية . أنت لا تشعر بالهيم جاذبون بل هم مجموعة

النيابة الذى صار يجرى فى ممرات السجن ويطلق الرصاص فى الهواء وعلى الأقفاص ويهدد ضباط القسم ..

الفيلم يتلخص فى عبارة واحدة : (خالد صالح) .. ومعه الكثير من خالد صالح مع لمسة من خالد صالح ، وبعض خالد صالح ، ثم خالد صالح على الوش .. هذا الممثل العبقري هو الذى رد للمشاهدين مقابل تذاكرهم وزيادة ، وكنت تشهر بأن أى وقت لا يظهر فيه على الشاشة هو وقت ضائع .. السيناريست رسم شخصيته وفي ذهنه خيوط كثيرة جداً من قناوى باب الحديد . العاشق المنهم فى الحب بحرارة حارقة والنفير والشهوانى .. وكما كان قناوى يرسم دلو (الأزوجة) ليندلى من ذراع الصور العارية لتذكره بهند رستم . فإن أمين الشرطة فى هذا العصر يلقى بالكيميوتر صورة لئسة شلبى بالكينى . ومثل قناوى يفتصب حينه كخطوة أخيرة قبل نهايته ، لكنه لا يلبس قميص الأكمام هنا بل يقتل نفسه . هذه الشخصية مرسومة ببراعة ، ويمكنك بسهولة أن تدرك أن يوسف شاهين يتعاطف معها ويحبها . لكن هناك الكثير من المبالغة الفجة فيها مثل أن يجلس ليلتهم عشرين رغيح حواوشى ببلاش وفى الوقت ذاته تنهال أمامه الرشاوى .. الأمور لا تحدث هكذا ..

لا ننكر أن الفيلم ممتع ، والسرد خطى يجعلنا للمرة الأولى نشاهد يوسف شاهين بارتياح ، لكن هذه الهنات تصف فى حلقك فلا نستطيع ابتلاعها ، ذلك من تحميل كل خطايا الكون على عاتق أمين شرطة واحد ، واعتقد أن السبب طبعاً هو أن للرقابة حدة تستطيع مضغه فابتلاعه . بعد هذا مستحيل .

من الشباب بعضى وقتاً طيباً ويحصل على أجور ممتازة ، ولا شك فى أنها تثير إحياء أى شاب مصرى مثل (مصطفى) المحروم من كل شيء ، الذى يجلس أمام الشاشة وهو لا يجد وظيفة ولا يحوى جيبه سوى خمسة عشر جنيهاً سوف يتفقهها غالباً لمشاهدة الفيلم الذى يرى لقطات منه الآن .. ذنبه الوحيد هو أن مخرجاً لم يكتشفه بعد .

لا أعرف متى بدأ هذا الفن القائم على (تصوير التصوير) السينمائى .. فن تصوير فيلم تسجيلى يريك ما يحدث فى كواليس الأفلام الروائية السينمائية . ربما أقدم مثال فى ذهنى هو (سيسيل ب دى ميل) وهو يرتب الخدعة السينمائية فائقة الشهرة لانشقاق البحر الأحمر كى يخرج اليهود فارين من فرعون فى فيلم (الوصايا العشر 1956) . لم يكن هناك كمبيوتر فى ذلك الوقت ، وقد اعتمد الرجل على حيلة شديدة البراعة عندما يمتلئ خزانان عملاقان بسرعة ويفيضان لتغرق المياه الفجوة بينهما ، ثم يتم عرض اللقطة بالعكس فتبدو المياه كأنها تنشق وتراجع .. هذا شيء جدير بتسجيله بالتأكيد ..

بعد هذا صار مصطلح Making of شهيراً جداً وعلى لسان الجميع . فى البداية كان يعرض بشكل محدود ولم تكن له قوات سوى الأفلام التلفزيونية التسجيلية . بعد ظهور الـ (دى فى دى) وضرورة احتواء كل قرص على أشياء إضافية extras غير القصة ذاتها ، صار لطريقة صنع الفيلم موقع متميز وثابت ، وصار من المهم أن يوجد مصور مهمته متابعة كواليس التصوير باستمرار . أحياناً لا يبقى من الفيلم سوى ما تم تصويره لعملية صنعه ، ومن هذه الأفلام مشروع (تيرى جيليام) النحوس (الرجل الذى قتل دون كيشوت 2000) . هذا غودج لفيلم تحالفت كل

الحظوظ ضده حتى إنهم عدلوا عن تصويره تماماً فلم يبق منه سوى فيلم تسجيلى قصير .

إن التصوير فى الكواليس له دور دعائى مهم ، وفى الوقت نفسه يرضى فضول المشاهدين الراغبين فى معرفة (كيف تم هذا ؟) . كيف صنعوا هذا السحر ؟) . بالنسبة للناس هذا عالم أسطورى غامض ومن يعملون فيه كانتات نורانية خيالية ، لذا يرجحون بأية لحظة تظهر لهم هذا العالم . بل إن هناك أفلاماً تصور كيف تم تصوير الـ making of .. أى إنها تصور عملية تصوير التصوير ..

لم ينتشر البدى فى دى (القانونى) فى مصر ، لكن الفضائيات اعتادت تقديم لقطات صنع الأفلام هذه ، وهناك قناة فضائية شهيرة لديها حلقة واحدة تكررهما يومياً باعتبارنا مجموعة من الغائبين عن الوعي الذين لا يلاحظون أى شيء . هذه اللقطات اعتقد أنها تسيء للأفلام والممثلين أكثر مما تفيدهم . عندما نرى فيلمًا ضخمًا مثل (سيد الخواتم) أو (هارى بوتر) أو (ماتريكس) فإن أفلام making of تعد متعة حقيقية لأنها تكشف لك عن إجابات الكثير من الأسئلة ، وتطلعك على الآفاق التى يمكن أن يرتادها العقل البشرى حيث يمتزج الفن الراقى بالتقنيات الحديثة . عندما يقدمون فيلم (همام فى أمستردام) يومياً على مدى ثلاثين حلقة رمضان ، فماذا يفعل صانع (سيد الخواتم) إذن ؟

فى الأفلام المصرية لا ترى سوى الأبطال يمزحون ، وهناك من يخطئ عمدًا فى مقاطع الحوار على سبيل النطرف ، والمعجزة التى تبدو بها البطلة تصفع بينما الكف لم تلمس وجهها ، وهكذا . سرعان ما يتضح لك أن أغلب الممثلين يتعاملون باستخفاف حقيقى مع مهنتهم . ليس هناك من

ولا هذا التعقيد كما يزعمون . لا أعمم كلامي طبعاً وإلا لكنت أنهم مغلأ
مثل (خالد صالح) ومثله مثل (عبلة كامل) أو مخرجاً فى حجم (داود
عبد السيد) و (محمد خان) بالسطحية . لكن مقياسى الأخير هو الفيلم
نفسه .. ما الذى صنعوه فى النهاية ؟ . هل يستحق كل هذا الضجيج ؟ ..
للأسف الإجابة (لا) فى ثمانين بالمائة من الحالات ، وإن كان هذا لن
يؤثر لأن (مصطفى) سوف يذهب للسينما وينفق آخر خمسة عشر جنيهها
فى جيبه ، مهما قلت أنا !

هو على استعداد لدراسة الشخصية ودوافعها وعلى الأرجح لم يسمع
حرفاً عن ستوديو الممثل . ليس بينهم روبرت دى نيرو الذى يحضر تصوير
لقطات الفيلم كلها حتى تلك التى لا يمثل فيها لعبش الأحداث ، وإنما
هى قوالب جاهزة تقال للصحفين؛ مثل ذلك الممثل الوسيم الشيك البذى
يقول للصحافة إنه عمل مع بعض القهوجية كى يعرف كيف يتصرف
القهوجى . والآن تحيل معى الموقف بعينته : الممثل الوسيم يوقف سيارته
الفاخرة أمام مقهى شعبى . وينزل بنظارته السوداء وسط العيال الحفاة
المتجمهرين ، ليتجه إلى أحد القهوجية ويقول له : مساء الخير يا ذوق ..
كنت عاوز اشتغل معاك عشان أعرف طريقك فى تقديم المشايب !
فيصبح القهوجى : تحت أمرك يا باشا !

طبعاً كلام فارغ مخصص للاستهلاك الصحفى . ثم ترى دوره فى
الفيلم فتجد كالعادة قهوجياً تلغزبونياً غطياً يضع طاقيـة صوفية على رأسه
وسيجارة خلف أذنه ويهتف فى نظرف : « أيوه جاللى اى » . وهو هنا
لا يقلد القهوجى بل يقلد القهوجية الذين رأهم فى أفلام سابقة . وهناك
ذلك الممثل العبقرى الذى كان يؤدى دور مريض صرع . فملاً الصحف
كلاماً عن أنه كان يجوب الأزقة يراقب مرضى الصرع وزار أكثر من مستشفى
صحة نفسية ليرى كيف يتصرفون . رايت أداءه فى الفيلم وأقر وأعترف
أننى لم أر فى حياتى مريض صرع يجرى أميلاً وهو يصرخ وقد كور أنامله
على شكل مخالب كأنه مذبذب . واضح أنه لم ير مريض صرع قط .

استسهال فى استسهال ، لكن مشكلة الأفلام making of أنها تفضح
هذه الحقيقة بوضوح ، وتجعلك تدرك أن ما يقومون به ليس بهذه الصعوبة

التي تذيب الفيلم 5879680 مرة . هكذا رأيت الفيلم وأصبحت بحيرة بالغة في شبابي كان الكبار يستخرون من اهتمامي الزائد بأفلام من طراز (بريانتين) و (حتى مساء السبت) ، لكن لا أذكر أن أيًا من تلك الأفلام كان يحوى مشهداً مثل (هو ده !) ..

لا أنكر أنني مولع جداً بصوت (تامر حسنى) وأعتقد أنه ذو كاريزما واضحة .. سيناريو (أحمد عبد الفتاح) لا بأس به وإخراج (أكرم فريد) متماسك .. لكن ما الشيء الحارق في هذا الفيلم (لدرجة البكاء) ؟

أولاً الفيلم يخاطب الشباب فعلاً .. يناقش أولوياته واهتماماته .. هذا صحيح ، لكن أية عينة من الشباب ؟ .. عمر انفصل عن حبيبته التي ترغب في أن تكون مثله ، ثم يقابل الفتاة الرقيقة سلمى التي انفصلت عن خطيبها بسبب خلافه مع أمها .. تنشأ قصة حب مليئة بالتشابك والهجر واللقاء والشجار والصلح .. وهو يشك فيها عندما يجد رقم هاتف خطيبها السابق على الموبايل ، فيتركها ثم تعود له وتشك هي فيه .. هناك سيارات ومشاجرات (على بنت) ونهجات موبيلات .. إلخ .. هذه مشاكل شياوية معتادة فعلاً ونسمع عنها كل يوم ، لكنها ليست بالضبط مشاكل الشباب الحقيقية .. إنها مشاكل الشباب الذى يعاني فراغاً قاتلاً ، والذى تجده فى الكافيتريا وقت المحاضرات يخلق مشاكل ويخلق حلولاً طيلة الوقت .. وهو ذات الشاب الذى سيدخل المول لرؤية فيلم يشبه حياته اسمه (عمر وسلمى) ..

السينما المصرية الشبابة الحديثة أو سينما المولات ، مصرة على أن النمط الطبيعي للشباب هو شارب الخمر مدمن الخشيش ، وهي مصرة كذلك على أن مدمن الخشيش شخص ظريف جداً يبعث الضحكات من

هو ده !

لم آخذ الأمر بجديّة إلا عندما فوجئت بمجموعة من زهرات المدارس الإعدادية يجلسن فى شارعنا وراء كهل وقور ، فتمد واحدة منهن يدها كأنها تقرصه مع ذلك الصوت الشبيه بصوت البورص ، فلما انتفض الرجل مدعوراً صاحبت فى مرج :

« هو ده ! »

قلت لنفسى على طريقة حوذى تشيكوف العجوز : « هى هى .. شباب يمرح .. بارك الله فيهم » وابتعدت .. إلى أن فوجئت بأن أولاد الأسرة كلهم يكررون هذا الفعل الذى لم أسمع عنه إلا فى الكباريات . نفس القرصة وصوت البورص من الشفتين لم (هو ده !) ..

سألت عن مصدر هذه الحركة فقال لى مراهق الأسرة فى ضجر لأننى عجوز ثقيل الظل متحجر :

« فيلم عمر وسلمى .. »

وأكد لى أحدهم أنه فيلم رائع ، وأنه على إذا أردت أن أراه أن أحضر معى علبه مناديل كاملة لأجفف دمعى ، بينما قال ابني إن الشباب يخرجون من السينما ليقفوا فى طابور قطع التذاكر للحفل الجديد . نحن إذن نتحدث عن (سفر الرؤية الآن) أو (كوفاديس) أو (الأب الروحي) .. أو على الأقل (الأرض) ..

طبعاً مرت على الفيلم فترة طويلة جداً فلم تعد شبهة الدعاية له تهدد هذا المقال ، دحك من أننى لم أراه إلا مؤخراً على تلك القناة الفضائية

حواله ولا يمكن الاستغناء عنه . هناك ذلك الفتى التحيل كبير الأذنين عظيم الموهبة لا أعرف اسمه للأسف الذى يصرون على أن يحسوه فى ثقط واحد هو ثقط المدمن الذى ذهبت المخدرات بعقله ، وهو يظهر هنا فى مشهد ظريف فى حد ذاته حيث جلس يشرب البيرة متربعا على كبد سيارة ولم يلحظ أنها تحركت ولا أنها عادت .. لكن قبل أن تضحك تذكر أن هذا المشهد يدور على أبواب جامعة ..

إذن الشاب المصرى المعاصر لابد أن يشرب الخمر والخشيش .. سنقبل هذه المعلومة ، لكن هل يجب أن يقضى وقته فى علاقات آتمة كذلك ؟ .. السينما المصرية الشبابية تحاول تمييط هذا . وهناك مشهد مشين فعلاً تلوح فيه الفنانة هالة صدقي أمام الكاميرا بقطعة حميمة جداً من ثياب لثاء ، بينما تامر حسنى يتظاهر بأنه لا يعرف أى شىء عن الموضوع ..

هل اكتفيت من المشاهد المشينة ؟ .. لا وحياك .. هذا فيلم عبقري نجح فى أن يصور عزت أبو عوف الوقور الراقى وهو جالس على التواليت والجريدة فى يده . هناك مشهد لا لزوم له يمر فيه صبي مراهق أمام تامر حسنى الجالس فى كافيتريا فيدور الحوار العميق التالى :

« مش ده اللى بيبان ياله .. »

فيرد المراهق بكل قلة أدب :

« خليك أنت فى شعر صدرك .. »

فيشد تامر حسنى سراويل الفتى لأسفل ويهتف فى انتصار :

« حبيب قلبى ! »

تعبت كثيراً جداً كى أقيع أولادى أن هذا الحوار ليس من كلاسيكات شكسبير ، وأنه من الممكن ألا يردده المرء ليلاً نهاراً ومع هذا تستمر الحياة ..

أما عن موضوع القرصة (و هو ده) فيتكرر فى الفيلم ألف مرة تقريباً حتى تصاب باختناق ، وعزت أبو عوف يلعب دور الأب المفهم « لذا هو ينسبر على فضائح ابنه وينسبر ابنه عليه ، لكن كليهما يقرص ويقول : « هو ده » فى النهاية ..

السبكى شخصياً يظهر فى مشهد كامل باعتباره منتج الفيلم . فواعد الظهور الشرفى Cameo تقتضى أن تختار دوراً قصيراً طويلاً لا يُمحى من الذاكرة ، وأفضل من اختار هذه الأدوار بذكاء شديد هو يوسف شاهين . من الممكن أن تكفى بالظهور كما فعل هتشكوك مراراً لدرجة أنه كاد يلعب دور جثة غارقة طافية على الماء فى فيلم (قارب النجاة) ، لكن السبكى اختار دوراً أقرب للنقوسة والسماجة ولا يضيف له شيئاً .

ينتهى الفيلم فعلاً لكن المنتج لا ينسى أنه بحاجة للمزيد من التمويل ، لذا يضيف مشهداً لا داعى له فى أحد مطاعم التيك أوى الشهيرة يعنى فيه تامر حسنى وكل العاملين فى المطعم (يا برنسية .. يا برنسية) .. جرب أن تدخل مع خطيبك هذا المطعم الشهير وغن لها أغنية عاطفية أمام (الكاشير) ولتر إن كنت مستخرج من هناك حياً . المشهد كله مفضوح وواضح تماماً أنه مجرد وسيلة تقويل .. لكن لا أحد يهتم ..

الآن وقد رأيت الفيلم ، يجب أن أقف مع نفسى وقفة حقيقية لأعرف ما حل بى .. هناك ثلاثة احتمالات :

1 - الفيلم تافه وقد جن الجميع بينما احتفظت أنا بعقلي .

2 - الفيلم قطعة من الفن الرفيع من عينة (ساتيريكون) و (الختم السابع) ، لكنى صرت عاجزاً متحجراً الذوق لا يفهم هذه الأمور .

3 - الفيلم ردىء وتافه لكن الناس تحب تامر حبنى فعلاً ، ولهذا أحببت الفيلم كما أحب الجمهور من قبل أفلام البيتلز بدعاباتها البريطانية لقيلة الظل ، وأفلام عبد الوهاب البدائية ، وأفلام القيس بريلى شديدة التفاهة .

أعتقد اننى أميل للاحتمال الثالث ، فهل يساعدنى أحد برأى موضوعى ؟

الخواجة يقول

بقلم د . أحمد خالد توفيق

فى مقال ساخر للناقد السينمائى الراحل (سامى السلامانى) يتخيل مشهداً سينمائياً تجلس فيه البطلة فى الكافيتريا فتفتح حقبيتها لتخرج عود قش تدسه بين شفتيها . لا تعرف معنى هذه الحركة ولا جدواها ، لكنها رأت هذا المشهد فى فيلم إيطالى يدور فى إسطنبول خيول ، وراق لها جداً ! هذا هو موضوع مقالى باختصار شديد : نحن لا نعمل شيئاً من دماغنا أبداً ، وإنما نفعل ما يفعله الخواجة طيلة الوقت ..

لم أكن قد رأيت فيلم (الرقصة الحاطقة Flash dance) - الذى كان ظاهرة فى الثمانينات - إلا مؤخراً ، لهذا انبهرت جداً بكليب نظرية لبنانية ترتدى ثياب الإيرويك وتلف الشريط اللاصق حول قدميها ، ثم ترتقص أمام لجنة تحكيم صارمة غير مهالية ، حتى تنجح فى النهاية فى انتزاع التصفيق منهم . عندما رأيت الفيلم أدركت أن المشهد مأخوذ بالمسطرة منه ، حتى إن اللبائية جعلت شكلها كشكل (جيسكا بيل) بطلة الفيلم الأمريكى ، وإن كان النقل قد تم ببراعة لا شك فيها . عامة تميل الكليات الغنائية أكثر من سواها إلى انتظار ما يصنعه الخواجة ، تخلق (كارى آن موس) فى الهواء وتثبت حركتها بينما تدور الكاميرا بسرعة من حولها فى فيلم (ماتريكس) ، عندئذ يخلق هشام عباس فى الهواء فى أغنية (نارى نارين) ، ولفترة طويلة بدا أن كل المنظرين العرب يخلقون فى الهواء .. إن هذا شيء مقدس وعدم تقديمه بعرضك للإقبال بالكفر ! لا سمح الله ..

حتى تقليبة القبعات فى الميارات الدولية التى تشهدا مصر .. قبعة
العم سام العالية التى لا يتقصها سوى علم أمريكا ، قد رسم عليها علم
مصر ولبستها الحناوات اللاتى لا يختلفن فى شىء عن الجمهور
الأمريكى .. لا أحد يريد (شيعة) ولا (سيد العضاض) كريبه الرائحة
الذى يرفض بالجلباب الأحمر ويهز كرشه العملاق .. هذا ليس زمنه لكنه
زمن تقليد الخواجة ...

إذا انتقلنا إلى الأفلام نجد نفس المقلطة فى مليون فيلم مصرى : البطل
يقفز قفزة جانبية واسعة ليطلق الرصاص بمسدسين نحونا وهو مستمر فى
السقوط بالسرعة البطيئة . كما رأيت مليون مرة فريقيا من الرجال
الأشداء يتقدمون صفًا بالعرض نحو الكاميرا بذات السرعة البطيئة بينما
انفجار مروع - بطيء هو الآخر - يدوى خلفهم . ولا واحد منهم يلتفت
للخلف لأنهم أشداء كما تعلم . هذه الأشياء فعلتها السينما الأمريكية
وما زالت تفعلها ، لكنها بالطبع فعلتها أولاً وفعلتها أفضل بحكم
الإمكانات .

الاستمساخ قوى جداً فى السينما ، وهى ظاهرة قديمة على كل حال ..
إن هند رسمه ليست سوى تقليد محلى لمارين مونرو ، وكمال الشناوى ليس
سوى كلارك جيبيل مصرى ، وإسماعيل يس ليس سوى جبرى لويس
لا يكلف كثيراً . تستمر الظاهرة حتى ترى هانى رمزى يضع ذات ماكياج
وطريقة ثقيل جيم كازى فى (غي منه فيه) ويقلد (رون أتكينسون)
حرفياً فى (أسد وأربع قطط) . عندما يقدم الغربيون (الصرخة)
و (أعرف ما فعلت الصيف الماضى) يظهر أكثر من سيناريو حول مراقبين
فى مكان معزول بينما سقاج يحنون يذبحهم واحداً تلو الآخر ..

عندما تراقب الكليبات العربية تجد خليطاً قريداً من قتلة المافيا فى فترة
تحریم الحُمور ببذلاتهم وقبعاتهم وأحذيتهم البيضاء ، والكلاشكوف فى
صندوق الكمان .. وهناك جنزيروم .. وهناك سباقات مجنونة بالسيارات
هناك كلاب ماستيف وإرهابيون وحراسات خاصة .. هناك الغوريلات
السوداء التى تلبس الفانلات الداخلية وقد رسمت الوشم على كل جزء
من جسدها مقلدة مطربى الراب الأمريكىين .. قارن هذا بتجارب حسين
كمال فى تصوير الأغنية مع نجاة الصغيرة وسوف تفهم معنى الأصالة
والخصوصية ..

هناك فرقة شبابية - ليست (وسط البلد) قطعاً - لم اجد لدى أفرادها موهبة
غنائية واضحة . فأحبالهم ملئة وأصواتهم ضعيفة ، لكن لديهم موهبة مهمة
هى أنهم درسوا جيداً أوضاع المطربين الغربيين و (بوز ألهم) الاحترافية ..
إنهم يعرفون جيداً كيف ينظرون للكاميرا ، ثم يأتى مخرج درس جيداً
الإضاءة والمونتاج فى الكليبات العربية وعرف كيف يقلدها بدقة ..

كنت أراقب عمرو دياب أثناء افتتاح إحدى الدوريات الرياضية
عندنا ، تلك التى غنى فيها (بالحب التجمعنا) .. رأيتهم يجرى وهو يحمل
الميكروفون والكاميرا تلاحقه ، ثم فوجئت بأن هناك مصوراً يركض وراءه
لاهما وقد صوب الكاميرا عليه من زاوية منخفضة .. عمرو دياب يقلد
بالضبط (ليونيل ريتشى) فى ختام أولياد (لوس أنجليس) عندما غنى
أغنية (الليل بطوله) وأحال الاستاد إلى شعلة من الحماس . هذا من
حقه ، لكن لماذا يجب أن يقلد المصور المصرى حركات المصور الأمريكى
بحذافيرها ؟ .. الخواجة كان يجرى وراء المطرب فلا بد أن نفعل مثله ..

الجزيرة بلا أصالة ، بينما الجزيرة نفسها استساخ لأسلوب بى بى سى ولكن ببراعة وإتقان ..

هناك حادثة يحكيها لى هواة كرة القدم لكنى لم أرها ولا أستبعد أن تكون تشبهة ، عن النجم الكروى المسلم الذى أحرز هدفاً منذ عدة أعوام ، فرسم علامة الصليب على صدره !.. هو لا يعرف معناها إنما رأى مارادونا يفعل هذا فى الملعب وقلده تقليداً أعمى !.. من حق كل إنسان أن يطلب البركة من رموز دينه ، لكن عليه أن يعرف أولاً معنى ما يفعله ..

نعم .. مشكلتنا هي أن الحاجة يفعل ذلك .. قد يكون هذا ضرورياً بالنسبة لثقافة جديدة أو مفهوم علمي جديد ، لكن من الخطأ أن نطبق هذا على الفن كذلك .. أن نعيد صناعة فنونهم بالعربية .. إننى لأبتعد بنظري وأسأل : من نحن حقاً ؟.. فلا أعرف ..

لقد خص (سامى السلاموني) العبقري كل شيء .. إن ما نقوم به اليوم ليس سوى مضغ عود من القش فى الكافيتريا لأننا رأينا الحاجة يفعل ذلك !

تفتح التلفزيون فى رمضان فكتشف أن هناك عشرين ساعة يومياً من تقليبة (السبت كوم) ، وهى اختراع غربي بالكامل ، لكنه صار مقدماً سوف تلمح أكثر من مسلسل قريب من (الأصدقاء) وسواء ، مع حرص الممثلين على أن يكونوا مضحكين مما يجعلهم يبالغون فى مقاطع الكلام ويجرون كل عضلة فى وجوههم ويغمزون ويقطبون ، ثم يتدخل شريط الضحكات (المعادل السمعي للزغزغة) ليعلمك أين ينبغي أن تضحك بالضبط !.. كل هذا غريب علينا لكن الحاجة يفعل ذلك ..

التقليبة الأخرى هي (الساند أب كوميديان) وهو الكوميدي الذى يقف أمام الجمهور على المسرح ليقول أشياء مضحكة .. لا .. ليس المونولوجيست هو ما أعنيه .. هذا بدوره فن غربي تماماً يعتمد على تراث من ملاهي بروودواي وعروض تلفزيونية تابعتها الفريون جيداً مثل (حياة ليلة السبت) ، مع جيش ممن يكتبون النكات لهذه العروض ومنهم ميل بروكس وفريقه اليهودى ، ومنهم وودى آلين ، ومنهم دان أكرويد .. عرف العالم العربى هذا الفن مؤخراً مع (محور الشر) الفريق الأمريكى ذى الأصول الشرقية الذى قدم عدة عروض فى عدة دول عربية . عندما تقدم عندنا هذا الفن دون أن تكون لدى المشاهد خلفية ، يبدو النجم محرجاً مرتبكاً لا يعرف من أين يبدأ وماذا يقول (حتى أحمد بدير عرق فى العرق وهو يقدم فقرته) ..

وماذا عن قنوات الطهى العديدة ؟.. وماذا عن الدعاة الشباب المتأنقين (ومن جديد لا أقصد عمرو خالد) الذين يستسخون صورة الداعية البروتستانتى النجم التلفزيونى فى أمريكا ؟.. الداعية الذى يملك قصراً وطائرة ويخاطب قناة تلفزيونية ؟.. حتى التشرات الإخبارية عندنا تقلد قناة

عن معرفة المثقفين والمدرعة بوتمكن

ليرحم الله أسامة عبيد .. عندما أتذكره تتداعى لذهنى قافلة كاملة من الذكريات التى تمت لثمانينات القرن الماضى .. بيته فى شارع الألقى . ونادى التمثيل فى كلية الطب ، ومسرح مدينة طنطا المتداعى الذى يصلح لتصوير أفلام الرعب ، ومكتب أمن الدولة بالكليات الذى يدللونه باسم (رعاية الشباب) . وقصر الثقافة ودخان التبغ الذى تجمد فى الهواء وصرخاته العصبية فى مجموعة الممثلين الهواة الذين يعتقدون أن المسادة على الطماطم والتمثيل ينتميان للفن ذاته . أسامة عبيد طالب الطب الذى ظل فى السنة الخامسة حتى شاب شعره وتجاوز الأربعين ، وصار زملاؤه أساتذة يدرسون له فى ذات الكلية .. كان يشتعل بحب المسرح الذى سرق حياته ، لكن النقطة الأهم هى أنه كان ماركسياً صريحاً بلا مواربة .. فى ذلك العصر - أوائل الثمانينات - كان طالب الجامعة الماركسى يواجه خطرين : خطر أمن الدولة وخطر الجماعات الدينية . ولم يكن الإطلاق قد تم بعد بين هذين الكيائين . إنها سياسة الحكومة الدائمة : عندما يزداد السكر فى الطعام يجب أن تزيد الملح .. إلى أن يتضاعف خطر الملح فتضطر لزيادة السكر من جديد ، وهكذا للأبد .. فى ذلك العصر كان الخطر هو الملح .. أعنى الشيوعيين والناصرين لهذا دللت الحكومة السكر .. أعنى أعضاء الجماعات ، قبل أن تبقى على أنهم صاروا يسيطرون على الجامعة سيطرة مطلقة ، وقبل أن ترفع المقاعد ويتلاشى دخان المنصة ليرى الجميع جثة السادات الممزقة على الأرض ..

فى هذا العصر كان أسامة عبيد لا يكف عن التبشير بماركسيته . وكانت هذه المرة الأولى التى ألقى فيها مثقفاً ماركسياً خارج الكتب .

فدا لى غريباً ثائراً بلا لحظة تعب واحدة .. كأنه خرج من أحد كتب جوركى أو شولوخوف . كان يتهمنى بأن تقاضى أبقية لا راسية لأنسى لم أنخرط معه ، وكان يقول : « أى مثقف حقيقى هو يسارى بشكل تلقائى » ، لكنى أعترف بأن هناك عاملاً مهماً أبعد عن دائرته هو الخوف .. كنت أعجّل دائماً تلك الغارة الليلية أو الصباحية على دارى والزنزانة المليئة بالنساء والكرايج والكلاب والصمق بالكهرباء ، فكان هذا يقضى على أى حماس لى لفهم أكثر .. فقط كنت أحتفظ بصداقته من بعيد ، وأحضر مسرحياته التى كان يخرجها فى حماس مشبوب كأنه يصعد الإعداد لفورة . دخان التبغ والمقاعد المعبرة التى يعلوها طن من التراب ، والخيخيش والفئران التى تجرى على قدمك قبل أن ترفعها ، والوجوه الغريبة التى تجلس فى آخر القاعة ولا تعرف من أصحابها على الإطلاق .. أذكر كذلك تلك المسرحيات التى كان يختارها ذات الطابع الملحمى البريختى : (مارا صناد) و (غول لوزيتانيا) و (بهية وياسين) .. المسرحيات التى كانت تقدم فى مهرجان الجامعة وكان هو يصير على أن يدس فيها آراءه الخاصة ...

عرفت مدى فقر الإمكانات وراثية كل شىء والممثلين الذين لا يعرفون ما هو التمثيل أصلاً ، ومصر فى مسرحياته هى دوماً فتاة شاحبة رديئة التمثيل جاء بها من مدرسة التمريض ، لكنها باردة قادرة على تحمل صراخه وانفجاراته العصبية التى لا تنتهى .. وكنت أتساءل كيف يستطيع أن يستخلص فناً من كومة الركام هذه ..

لم يكن أحد يفهم ما يقول .. لم يكن أحد يفهم ما يقول .. فقط جهة واحدة كانت تهتم وترصد وتراقب ..

تذكرت هذه الأحداث وأنا أقرا مأساة الفنانين الذين التهمتهم النار فى بنى سويف . هناك أخبار متضاربة بهذا الصدد ولست متأكداً بصراحة من موضوع إغلاق المسرح بالجنازير عليهم من الخارج ، وربما كانت إشاعة تناثرت وصدقها الجميع ، لكنى أعرف شيئا واحداً هو أن موضوع الجنازير كان يحدث حرفياً أيام أسامة عبيد ..

إن هذا الحادث البشع يكشف عن جوانب كثيرة من فكر الأمن والنظرة العامة للفن والشخصية المصرية نفسها .. عن جانب الإهمال حدث ولا حرج .. أذكر أننى كنت أحضر محاضرة بلفيها مهندس معمارى شاب ، قال لنا ضاحكاً إن هذه القاعة التى نجلس فيها تخالف أبسط قواعد التصميم الهندسى التى يعرفها أى طالب فى إعدادى هندسة ، وأشار إلى الباب وقال : أى مكان يعقد فيه اجتماع عام يجب أن تفتح أبوابه للخارج لا للداخل ، وإلا هشم الناس بعضهم فى حالة هلع الحريق على باب لا يفتح .. فى الغرب يعرفون هذا الموقف جيداً ويطلقون عليه Theater Panic لكن المشكلة فى مصر أننا نعرف .. لسا جهلة بل نعرف لكن أين التطبيق ؟

ما زلت أذكر بروفات أسامة عبيد والمخبرين الجالسين المواجهين فى الظلام على مقاعد المشاهدين ، حتى إننى قلت له ساخراً : أنت تساهم فى تثقيف رجل الأمن بروائع المسرح العالمى ، ولولا هؤلاء لما وجدت جمهوراً تقدم له عروضك . تذكرت رجال الأمن المركزى الذى يقفون خارج باب المسرح كأنهم يحرسون تسرباً نووياً فى مفاعل .. تذكرت كل هذا وقلت لنفسى : ما سر هذه النظرة التى تنظر بها أجهزة الأمن للمتحف والسى تدفعها لإهماله وتقديم قيو متداع يقدم فيه عروضه ، ثم الشك فيه ومراقبته إلى درجة محاصرة عمله بالجنازير ورجال الأمن المركزى ؟

الإيجابية هى أن الدولة ققت المتطف وتشتك فيه فعلاً .. إنه كائن منكوش الشعر متحذلق يلبس سراويل من الجينز زمامه مفتوح ، ويدخن كمحرقه الجثث ، ويلبس نظارة مسيكة تم لحامها بالنار ، من وراء زجاجها ترى عينيه صغيرتين مستدقيتين كعنبى بقعة .. إنه فقير كالأبالسة وقرثار ومزعج .. إنه يقول كلاماً غريباً لا يفهمه أحد ، وقد تعلم رجال الأمن أن يشكوا فى أى كلام غريب غامض .. منذ خمسين عاماً تعلم رجال الأمن أن أى كلام لا يفهمونه هو أفكار شيوعية على الأرجح بقولها رجل شيوعى كافر وابن كلب غالباً ..

فى كتابه الطريف (الطريق إلى زمش) يحكى عمنا الثرثار محمود السعدنى عن صول المعتقل الذى دخل على المعتقلين يسأل عن أى رجل (معلم ونبيه) .. فمن يلبى نداءه إن لم يكن د . (لويس عوض) ؟ .. اتضح أن الصول يريد من ينظف بالوعة المجارى المسدودة ، ووقف المعتقلون يكتمون ضحكهم وهم يرون استاذ الأدب الإنجليزي الوقور يشمر كفيه ويعد يده العارية فى البالوعة ليخرج ما بها من قاذورات .. لو صدقت هذه القصة فهى شؤج مثالى لرأى الدولة فى المتطف عامة ..

وما زلت مع تداعيات الحادث الذى ذكرنى بمسرحيات أسامة عبيد .. لم يكن الأمر بهذا الخطر .. لم تكن أية مسرحية من مسرحيات أسامة قادرة على إحداث ثورة .. لسا فى (موغارتر) هنا .. فلماذا يهتمون بها إلى هذا الحد ؟ .. محبرون وأمن مركزى وأجهزة تصتت وملفات .. هذا يقودنا إلى التفكير فى حاسة النقد العبقريّة العالية لدى الطغاة .. ان الطغاة أغبياء فى كل شيء ، لكنهم فى هذه القصة بالذات يبدو الذكاء والحرص .. وقد أبدى المخرج الكندى الشاب كرونيشج إعجابه

الشديد بذكاء الطغاة حين يشمون الخطر في أفلام مخرج أو قصائد شاعر .
بينما النقاد غافلون عنه .. تجاهل النقاد الألمان القليم الموفيتي الرابع
(المدرعة بوتكين) ، فمن الذي شعر بأهميته وخطره ؟ .. (هتلر)
شخصيًا !! .. عندما كان يصرخ في رجاله : أعطوني فيلمًا مثل المدرعة
بوتكين أو موتوا !

ليرحم الله فنانينا الذين افترستهم النيران فدفعوا ثمن أخطاء الحكومة
وأخطاء الشخصية المصرية ذاتها .

ليرحم الله أسامة عبيد الذي قتله القتل الكلوي .. لقد كان نموذجًا
للمنقف الثوري الذي لم يفهم رجال الأمن حرفًا مما يقول ، لكنهم فهموا
أن عليهم أن يحاصروه ويراقبوه ويضيقوا عليه الخناق ، ولن أندعش لو
كان ملفه ما زال مفتوحًا في مكتب ما بوزارة الداخلية برغم مرور أعوام
على وفاته .

هل كان هنا حقًا ؟

هل كان له وجود حقًا ؟ أم هو حلم بصرى وسمعى فائق السحر مر به
عدد منا في زمن معين ثم أفاقوا ؟

ما اذكره هو كالتالي : كنا طلبة في الكلية وحواصنا مرهفة كالتصال ،
وعواطفنا مرهفة أكثر من حواصنا . عندما كانت الليل رانحة وللشباب
لغة وللظلال رقصة نفهمها ونعرف رموزها ، وفي حفل ليلة رأس السنة
ظهر على شاشة التلفزيون للمرة الأولى .. لم يكن مطربًا يلعب شعره
بالقازلين ، ولا مطربة شبه عارية تصح برج القاهرة فوق رأسها بعد ما
صبغته بالأصفر .. مشهد غير معتاد فعلاً أن ترى هذا الشيخ الوقور ببذلته
الكاملة وحنينه الشائبة وعباءة علي كنفية ، وهو يمشی على المسرح كشبح
وسط الظلال مغنياً بصوت رخيم :

« القلب يسألني عن طول رحلتنا .. صبري يعلله .. والعقل ينهاني

أنوي البهاد لنلقى فيد راحتنا .. إذا بالحنين وشوقي لا ينامان .. »

وتتصاعد موسيقاً رهيبه مهيبه من مسام الكون ذاته فيجفل قلبك ..

لقد شقَّ الرجل عامًا .. ذاب .. فلم يعد يشعر بنفسه ولا الجمهور ..
صار جزءاً من الأفلاك والشهب والثقوب السود .. اقترب جدًا من مسام
أوراق النباتات حتى غاص فيها ، وفهم الشفرة الغامضة لرفرفة أجنحة
الفراش . وعرف أين غوت الفصول وأين تبيت الديدية القطبية ، وعرف
سر ذلك الوميض الغامض الذي يتوهج في الأنف في بلاد لشمس .. إنه
يعرف أسرار الشفق القطبي .. لقد اقترب .. الخرب جدًا ..

يتوغل بين الظلال ساهماً .. هذه ليست أغنية .. أقسم بالله العظيم
إنها ليست كذلك .. إنها تجربة يدنو فيها من سر الكون ، وإن اتخذت
شكلاً عاطفياً ظاهرياً كبعض أشعار المتصوفين .. وانتابنى رعب خفى من
أنه ذهب هناك ولن يعود أبداً ..

من جديد أقسم أنه لم يشعر أن الأغنية انتهت ولا أن أضواء المسرح
سطعت ، ولا أن الأكلف التهبّت بالتصفيق .. كان يستجمع ذاته التى
ذابت هناك فى درب التبانة بين المحرات .. هناك عين جوار كوكبة
الدجاجة وقلب جوار وعاء الدب الأكبر .. يستجمع هذه الشظايا المبعثرة
محاولاً أن يعود لصورته الأولى ..

قالت أختى وهى تسمح دعة تجمدت فى عيناها :

« فؤاد عبد المجيد .. يستعملون موشحاته كخلفيات لفرقة رضا
أحياناً .. »

إذن هذا هو مصدر ذلك الصوت الذائب الغامض القادم من لا مكان ،
والذى يردد :

« يا غريب الدار

بأفكارى

كم تخطر ليلاً ونهاراً

أدعوك لتأتى بأشعارى

بجمال فائق الأقمار .. »

مع الكثير من (يا لا لا لا) من أجل إضفاء الجو الأنبدلى
الساحر . وأنت تشعر على الفور بأن هذه الأغاني لم يؤلفها أحد ، إنما هى

موجودة هكذا منذ كنا فى الأنديلس .. ربما ألفها (زرياب) وربما رقصت
عليها (ولادة بنت المستكفى) كى تحرق دم (ابن زيدون) ، ولتقتنه أن
التنانى أضحى بديلاً عن التذاتى .

لم أكن واحداً .. فجأة صار فؤاد عبد المجيد ملء السمع والبصر ..
على أغلفة المجالات كلها .. فى برامج التلفزيون .. فى الراديو .. إنه
الموظف الوقور شقيق المعلق الرياضى الشهير (نجيب المستكاوى) ، الذى
كان يهوى كتابة وتلحين الموشحات ، وبعد ما صار على المعاش بدرجة
وكيل وزارة قرر أن يخرج بموشحاته الرقيقة إلى النور . تأثير هذه
الموشحات علينا كشباب كان ساحقاً .. ثمة سحر لا يوصف عندما تأتى
العاطفة من شيخ وقور جرب كل شيء واعتصر الحياة واعتصرت ، وهو
ذا يهدى لنا خلاصة تجربته وآلامه فى الحان رشيقة وبكلمات فصحة قوية ..
عندما يهنى (على الحجار) أو (عمر فتحي) فهو شاب صديق لك يحكى
عواطفه وأنت تسمعه ، أما هذا الشيخ فهو يحكى لك تجربته فتصدق ،
عندما سما الحب وامتزج بالكون وحكمة السنين وآلام لم تبق شعرة
واحدة سوداء فى لحينه ..

كانت المذبة تسأله عن كيفية بناء الموشحات فارتجل هذه الكلمات
ولحنها على الفور على العود :

« لاه وخلي الببال .. بالفتنة يسبر أغوارى

« ما أدرى له من حال .. وأقاوم جذب التيار

قلبي رغمي يهواه .. نعم ينساب بأولغارى

وأنا ما أطيق هواه .. أو أحسن ألعب بالشارى

تصور هذا !.. وتصور اللحن المرحل .. ثم يأتى موزع عبقري ليجعل من هذا العمل ملحمة كاملة . بعد هذا ظهر شريطه الثانى الذى غنى فيه بعض الكلمات بالعامية ، لكنها عامية تذكرك بعامية (رامسى) و (شوقى) . اعتقد أن التوزيع كان للفنان (منير الوسيمى) . هنا تسمع أذنك الذاهلة الشابة الظامئة للحياة - وقتها طبعاً - كلمات مثل :

« الزمان تاه من سنين .. بس فاكرا إننا

« كنا قلوبين مجروحين .. وغارتنا ضمنا

« كنت حاسس بالحنين .. لشيء ما لوش فيا وجود

« واننى الوجود .. إننى الوجود ..

« ما قدرتش أفهم أن آه .. فيها صلاة .. فيها حياة ..

« كان اهتمامك البتول .. بتقابلته جذران من صخور

« قلاه كسور .. قلاه كسور »

يا نهار اسود !.. (بتول) و (اغترابنا) !.. تأمل رقى ورقة هذه العامية . والصورة الشعرية : « كنت حاسس بالحنين .. لشيء ما لوش فيا وجود » مع ملاحظة أن هذا ليس الشاعر الفرنسى (بول فاليرى) وإنما هو وكيل وزارة على المعاش ..

بعد هذا جاء شريط من كلماته وأحانه لعفاف راضى هو (أبافكارى وباشعارى) .. وفيه تقول كلمات مثل : « يا فاتنى يا ساحرى .. هيا سويا .. إلى الثريا .. فاضت بقلبي أشواق حى .. فمن لبقى .. عشقا سويا ؟ .. يا عادلى يا لائى .. لا تعذلانى .. بل قافهمانى .. الحب يسمو بالقلب يعلو .. حتى ينجى ربا عليا .. »

ويا ليتنى أستطيع أن أسمعك هذا اللحن إن لم تكن سمعته .

تضخم حلم فؤاد عبد المجيد وتحول إلى نوع من الحمى بالنسبة لنا ، حتى إننى كنت أعلق عشر صور له على جذران غرفتى ، وفجأة .. بح .. خلاص .. لم يعد هناك .. لقد توفى هذا الفنان العظيم الذى لم تدم شهرته أكثر من عامين . شهاب توهج فى السماء فأضاء كل شيء وأضاء لنا أرواحنا ثم انطلقا وساد الظلام . الملبح يطن كما يقول العرب ، لكنه كذلك يرحل بسرعة جذاً .

شرائط الكاسيت التى كانت عندى .. كلها اقترضها ناس وأضاعوها ، وعندما أسألهم عنها ينظرون لى فى بلاهة : « أية شرائط ؟ .. » لم تعد أغانيه تُذاع . لا أجد صورة واضحة له فى أى مكان ، والإنترنت كلها ليست فيها صورة واضحة له . أسأل بائع الشرائط فينظر لى لم يتفجر صاحكاً : « فؤاد مين ؟ .. هع هع ! .. »

الفنان فى مصر يموت عندما يموت .. هذه حقيقة يجب أن نعترف بها .. أنت موجود طالما أنت تتحرك وتظهر فى وسائل الإعلام وتقرأ الدنيا صحياً وتقضى العربون وترفع عدة قضايا .. ولو ظللت حياً حتى الثمانين فإنيك ستصير الفنان الكبير مهما كان مستواك .. لكن تذكر أنك عندما تقوت فلسوف تموت فعلاً . حتى على مستوى العظماء مثل يوسف إدريس وعبد الوهاب وأم كلثوم .. هل حجم وجودهم هو ذات الحجم الذى كانوا يشغلونه عندما كانوا بيننا ؟ .. قلها بصراحة

أحياناً الجأ لأصدقاء الكلية كى أتأكد أن فؤاد عبد المجيد لم يكن
 حليماً بصرياً وسمعيّاً جيلاً عشنا فيه عامين أو أكثر . ليرحمك الله أيها
 الفنان الجميل ، ويرحم عبقرياً آخر اختفى تماماً كأنه لم يوجد ، اسمه
 (حمزة علاء الدين) .. من هو (حمزة علاء الدين) ؟ .. هذا موضوع
 آخر ... !

فهرس الكتاب

تسلسل	المقال	الصفحة	تسلسل	المقال	الصفحة
	في السياسة				
131	مخلفات كانت رجلاً (5-1)	25	1	جمهور وأغنى	9
156	عصر مراد به	26	2	الدور دائم الإحتمار	13
161	على سبيل التوبيخ	27	3	عن الشيوعية العمليانية المتحوية	18
167	لماذا يسم عادل الوردة ؟	28	4	عن مكحولان والبطنة دونالد	23
	في الفكرات المعيمية		5	الكتابوس الأمريكى	28
173	يا سر وبطاطة وأشياء أخرى	29	6	إذن هو اللدلى لاما	33
178	حيث الكل في واحد	30	7	عقوبة الطلاق	37
185	حكايات الأستاذ حسن	31	8	عن إيرفينج ودرشولتر وآخرون	41
190	شبابه لطيف جداً	32	9	المعمل رقم واحد ..	46
195	برغم الوردة	33	10	جولسون أم دناتا ؟	51
102	الشيخ عامر الأيوولى	34	11	الصينيون ليسوا قادمين	56
	في العلم الزائف				
202	عن طب الأعشاب الذى عسب بيتنا	35	12	هوامش عن الحرب السادسة	61
209	إنهم مستعمرون	36			
214	هؤلاء المصابون الكبار وارتكائهم الصلبة	37		في أحوالنا الحالية	
229	كلوبياترا هي وفاء	38	13	عن أدب الرعب في بلد مغرب	73
235	عن العلم وشبه العلم	39	14	التأويل عن سيد حيارة	78
	في بعض الآراء الفنية		15	شباب عاوز الحرق	83
241	أيها القارئ العربى أنت شديتى	40	16	البرقانة الليكاثيكية في مصر	88
245	نظرية الأتوميل والفورقة	41	17	تفكير وروشة ومبارات مرسياني	93
250	عن العصر الذهبى لمجلة سمير	42	18	حيوانات غير حماسة	97
256	عن النعاج والناوى والفوضى	43	19	نواظر تعم الحائط	102
261	Making of	44	20	التصليب وتكنولوجيا المعلومات	107
266	هو ده !	45	21	المحترسون	111
271	الحواجة ببول	46	22	عندما يخرج الرخس	115
276	عن حرفة التفتيش والشرع	47	23	البحث عن جسر	121
281	عن كراماتنا	48	24	حسنة	126



د. محمد عبد الوهاب

لعلك قرأت بعض هذه المقالات ، ولعلك قرأتها كلها . لكن اجتماعها في كتاب واحد يعطيك نظرة أشمل ، وأعمق .

قد يروق لك هذا الكتاب ، وقد يبرهن على أنني حسن الفطن في نفسي أكثر من اللازم ، ولكنني في جميع الأحوال أعدك بشيء واحد ، هذه مقالات صادقة تماماً ؛ لم أكتبها طلباً للمادة ، أو نفاقاً لمسنول ، أو دفاعاً عن جهة ما ..

عندما حاول بعض المحيطين بعبد الناصر أن يوغروا صدره على العظيم (أحمد بهاء الدين) ، قال لهم : اتركوه ؛ نحن راقبناه ، ونذكر أنه لا علاقة له بأحد .. هذا رجل (دماغه كده) ..

(دماغه كده) .. عنوان مناسب جداً لهذه المقالات .. فقط هناك شخص واحد كتبت وهو في ذهني ، ويهمني بالطبع رضا والفوز باحترامه - إن لم يكن بحبه .. ويفرني بممارسة تلك اللعبة المعقدة ؛ بين قول ما أريد قوله ، وكتابة ما يريد قراءته ؛ فلا أتورط في أسلوب (ما يطلبه المستمعون) ، أو أمارس الاستفزاز المجاني لمجرد التميز .. وهذا الشخص هو القادر على جعلني أتردد ، أو أراجع دماغي هذه .. وهو الوحيد الذي أدين له بكل شيء ؛ القارئ .

